דיעות אחרונות

经现在的证据实现的通过

מדריך לכל העובוע

DESERVED OF THE PROPERTY.

סרטים חדשים

"ממאל ג'אקט."

מטנלי קובריק על החיה שבארם. צעירים כליאמריקניים עוברים שינוי אותי במגרסה של טירונות המארינס". מאכרים שמם, ייחורם, געוריתם, חירותם ואנושיותם והופכים למכונות: לחימה קשוחות, המשך ישיר של הרוכה שלהם. מי שהוסך אותם למצצות מחלכות הוא חמרריך, התוקף



את הטירון בשל אדיר וצרור, בקללות בחשפלות. מה שיורע המרריך על איזור וחלציים לא נוכל ללמון במשך חיים שלמים. כשחושלמה המטמור: פרוח, מצפים להם הג'ונגלים של וייטנאם לא עוד סרט על וייטנאם. מל ביילחמה כל מסים: (21 (20)

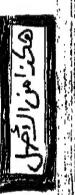
על סרטים נוספים: ,האלמנה השתורה", גברים גברים", "משפחת פלורוי" (22 'DY)



ירמי עמיר עם מני פאר, החוזר הערב למסך הקטן ● השמועות כמעט הורידו את ממני׳ מהטלוויזיה • הוא מכיר את השמועות, והוא לא חוזר מחוסן יותר מפני בייורת שלילית ואי־פירגון • מני פאר: "ביום בו הטלוויזיה תוותר משום־מה על שירותי, אעשה מסיבה, לא אעשה הפגנה" • אורי פורת: "לדעתי, הוא אחד המנחים הטובים בארץ. עם זאת, אנחנו לא מוכנים להתחייב לגבי העתיר" □ עמ' 12

מאגמה", קבוצת מחול: שלוש צעירות, אנרגיה אצורה, אינטימיות, פרובוקטיביות ● אור בגים, רנה ברש ושרונה פלורסהיים, בקרוב – נאירוצו קלוחי ובעבו ₪ עמ' 14

23 DU ATTIAT TURT JJ JUD JUDE





TILLII... LUXTI-burax brother mymnn NEXT - 6322 - יש סיבה מוצרי איכות לבית ולמשרד למסיבה מיקרוגלית

כש *טורבו ול* במבצע האחרים מחוירים לעומחו

> המיַקרוגל הראשון בעולם המבשל, אופה ומשחים - בו זמנית !!



'הדור השלישי' בתנורי מיקרוגל. משלב אפיה קונבנציונלית ובישול מיקרוגל. המאפשר הכנת כל סוגי המאכלים באיכות מושלמת. מאושר ע"י מכון התקנים הישראלי והאמריקאי.

ארכזי הדרכה לחנורי מיקרוגל חל אביב • ירושלים • חיפה • פתח תקווה •

「ハアゴン 'גולדי' שווה זהב

מבצעי ראש השנה של אתפיסל/BROTHER מאפשרים להתחיל את השנה ברגל ימין:

העתיד בקצה אצבעותיך

מתחילות), מגוון דוגמאות וצבעים, יקרדים ותחרה. 2 מותחי חוט לחשחלת 2 חוטים צבעוניים וסרגיתם לסרוגין.



ומפקטית במידותיה ומתאימה במיוחד לצרכיך.

המדפסת האישית שכדאי

להתחיל איתה 1109 – האישית המקצועית

למחשבי אם וואו

תשלומים? אשראי גמישו

6322 – תנור המיקרוגל

いてだり

עופרת לך VX-2051

'אוטומטיות'. קלח ונוחה לחפעלה.'

מלתחה

חדשה.

הגדול מבית

N'ANDEWAY DANS IN של BROTHER צמודה אליך בכל מקום. קלה, קומפקטית



וכל אלה, לא על חשבון התכונות – זיכרון, מחיקה, טבולטור, תיקון אוטומטי, מבחר גלגלי הדפסה ומה לא... עכשיו הזמן ל־AX-10 הכתבנית המשפחתית... 01-AX מתאימה גם לסטודנטים, תלמידים ולכל שימוש.

brother \

לפרטים אורות הסוכן הקרוב אליכם וא התקשרו -אמפיסל (ישראל) בע"מ רחי אפעל 3. קרית אריה, פייח (צותת גהה), של: 225921-03-9225921

5.9.87

16.00 רכס השברלו רושא חשיניים פרודגי

בילי כלו נתקל כשוררים חמושינ

ומציל אותו רופא שיניים. ג'דן קנון מהזיד לו סוכה ע"י הסכמתו לשלות

את בילי כלו לעוור לרומא להקים

מרפאה בטוסון, אך הרופא חוטף את

בילי כלו ומנקה לסתום כספים מגיון

שרשרת רציתות של אנשים מולימיים

מובילה למכוי סתום. אלן דלון הוא

חברו של יחדי הנרצחים, המנסה

לגלות את המביע לרצח ימי עומר

אחרי הרביתות ואלה אך גם בחגיו

מנסים להתנקש, ככל שהוא מתקרב

במנוון אירועים מן חעולם וערביתן.

כחשחתמות אמנים מן הארץ ומוצץ

לארק. והפעמו ג'ומי ארקיון סמיר

שוכרי, סוזאנה וויבל, הומר האישלקי

רנת רגאטו, אוטאמה חלבי, הרקרנית

יטפין ולהקת היקור מאנגליה (ערבית)

האתוכה הוג תסרו, משנה את דעתר

ומחלים, שלמרות הכול לא יאמך את

ואמגים בנושאים המשורים במורשת

הקצד של כל תודרות רוט השניעי כאליסות הקולם, ושנית במתלשימה קלה - רוטא ומן וכן סקירה מחוור המתיחה של הקלצה הלאומית בלחדול

חפווזיק־חולס. מחזות

מוסיקאליים שבידרו מיליוני

אנגלים לפני מלח"ע 1. מבט

אישית, של הסופר חבריטי

צולמח באולמות המקוריים

של חתקופח. ננסי, חרקדנית

חיפחפית בה חירו ריציארד

(קולין פירט) מאוהב, עוזבת

את חלהקוה ריציארד מתנחם

חמנוסח. גרנאדרו. 50 דקות.

בזרועות גולי, חשתקנית

בידור 2. זאן מישל זאר,

קונגרטים בסין, מוסיקה. אלקטרונית, שימוש בפרני

ילייזר, פעלולים. הפקה: ···

אמן חסלידים חצרפתי בסיור

ימיזר, פעלולים. חפקה: סנטראל, בריטנית. 78 דקות. ערוץ 2.

גי בי. פריטטלי. חסידרת

נוסטאלגי חמוץ־מתוק, מאוויה

יותר לפענות הפשע ועדביתן.

18.80 שבועון שלהיייה. תוכנית העוסקת

19.00 ערם פוב. תוכנית בירור מקומית

17.00 מותו של מרשחת. סרט צרפתי. בהשתתפות אלן דלון ואורגלה מוטי.

כנוג (ערביה).

16.60 קיבוד ושוושמת (ערבית),

08.00 טלפקסט: ער כאן – הרשות קול ישראל. . 98.95 שעת ברשר, פשת רעונו בלכל דומן. 08.40 משרות יפודי - מסך למפרות: כל שנבקש.

4.9.87

00.00 בדסיכת ורידים גייימס גאלוויי. לשון ותקשורת: הילדים משכונת 09.20 חיים. מסיפורי השכונה – שעמה של שבת. .09.45 רוצב מומשם: מי ראיצון. 10.15 השבון רי: השבר הקשרוני.

10.40 מדעי־אטבע (ימורי): העולם שלנו בערוב. 11.06 חברה ותרבות (ימודי). פנישה עם הספור אליון אנטי.. 12.00 מברה ומרכות משגיייםוד ביהדות - לשמוע עול שופר וכליווי כיועביות). 12.30 פופיקה (עלייפחיי): בוסע אל תרבויות

- שוסיקה אלקנארוניות. 18.30 מלטקמטו עד כאן - חדשות קדל ישראה. 13.56 גברת מלפלת: שעור על חים, .(חשות ומות 13.45

14.50 מאביאן מכשיו דרום. ומרק 1, מאביאן סגטרף למחנה עכורה שאנשיו 20.60 בני הבים אמינטיים מפירו נחלק 1). אחרי בתחוקים את תביצורים בערוצי נועי הליאו. הוא מתיידר עם קרוו'ול רסובליקני אמיתי וראשיתעיד לשעבר. בפני המחנה מוסיע האורו פו פון בירופים. וויים ויסובית מארח אישים המושחת, סוליאנר, מועמר בכחירות סטעם הרפוכליקה. הוא מחענייו במאביאן ומביע את עזרתו. מאביאן ממשיר בחיפושין אחד נמגפים בובט לתישות. 21,00 ארומים", בעקבות וימוים שקיבל, הוא משדירד שיורות. 21.30 מחלים לחיפגש עם העלמה אוליוויון במשתק ושברה במשתכ דורדווויי, כת למשפחת כלוכנים.:

15.25 מפגשי בראשיתו מי תצא שיותו אשבועיה של הפרום נשפיום לונוביץ. 16.00 שרב ארשה כעישה לשובת., מבוות בן ילצור ועשישות (ערביונ).

בכרורכל, המוסיקא: שמור פגור מארה את המוסיקא: שלמה ברונר, שפים מויות שנינג' בתחנית מסיקה שיווים ומוסנקג הסילוע הויצוסרה השיווים ומוסנקג הסילוע הויצוסרה . 16.32 יחוב פעושף מברופים סדרת משליה שמכבבים בת שני בוניסים, אשרו ברצלוחם משום בפל ביצועים בלבריים. הצמר בא לעודתם של גורמים שוכים בפענות ופעורה במצבים מסוכנים - בכישורן מנים ימי תמיוזיק־הול. פרק שלישי. שיחזור ימי

וביחטים חביר לאומיים של אוהיבן לה בין המיקבי הפינה האר היביתה הארבות הימים המינהים המינהים

החקירה ומשכת. אהבח, שינאח, קינאה, ידידות – מחסוג וומצרי. מדרואת, איש עסקים אמיד, רווזר למצרים לאחר חיעדרות ממושכת. מנסח לחוכיה לידידו־מילדות, חוסיין, מורה תמתפרנס בדוחק, שכסף זה חכל בחיים. בינתיים חוא מתיידד עם רעיית חידיד,

תנוטשת את בעלה למענו אולם, הוא נוטש אותח ומבקש לשאת את אתותו של תוסייו. משתתפים: מחמרד יאסין, נאבילה עוביד, מחמוד עבד אל עזייז וליילת חמאדה. 110 דקות.

מתח. מלח"ע 2. - הגרמנים גונבים יצירות־אמנות יסרות, מאוספ אירוטח תגדוכום. תמחתרת הצרפתית מנסה לשבש מסע

רכבת, חמובילה אוצרות גנובים אלה לגרמניה. מבוסס על הרומן הורכבתי, של רוז ואלאן. משתתפים: פול סקומילד, ברט לנקסטר, מישל סימון וזאן מורו. בימאי: מין פרנקחיימר. 1964. 140 דקות.

MAGE TRANSPORT OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

ר א שוון. 6.9.87

08.00 מלמקסמו עד כאן - הדשות קול

1.18 תלמוד - שניים אותוין: היכי דמי

08.40 משרות (ישוניי) - ממך למסרות: יש לי

09.20 חינוך מיוחר - השערו שלנו: דירה

לחשביר. ובליוני כיועביותו.

11.00 חשבון חיו מבוא לשברים. (בליוני

12.00 ממרות (וישי): מעשת בנעליים אי.

- 18.30 המטורית כלליתו יוון תכלאסית

.14.00 מלמקסמ: עד מאן - חרשות קול

15.40 היום בי חשתנה היקיבו המצאת הסוללה החשמלית, רחקה את

מלשקטו דען מידע, מאתיים שנייות למשוד המיאותו

באו ליוצים שמצאם הירם משתקים שחים ב

באולפו: אורלי יניב ויורם

ארבל. שידור ישיר אתרון

חיום, 20,00. 60 דקות.

וועיונותיו של ניוטון, ומשעה שתציבור

הוסטל מפלאייההמצאות החויפות

חחלר חמרענים למלול את הריד

שניקות המודיניות המרביבות את

אנעונה וער הוחב.

ישראלי

14.05 השניברסינות המתחדה.

(חלק 1) (בליווי כיתוביות).

וולום. (כליווי כיחוביות).

-08.05 שעת בושר

. אנגלית רי. פס.60 אנגלית רי.

.10.00 שעה כדשר.

10.30 פרסר נחמר: בנד ללפרש.

כיתוביות),

ברשתית. (פל יפודית

מנגלית זי.

אנגלית מי. 12.26

13.00 אנגליון ח.



ברט לנקטטר. להצליח בכל מחיר

הוליווד בימים היפים

ייים שמשום מיים לייבה מיים מושים מיים מיים מייל לייבה מיים בישתי הכינוים כי ביים מיים מבירים הכיל יורה יוניה מספר חברי המחתרת המדומים עלה אף הילויים לפיוע שבול: הפתעות. נצים ושע 17.0

"אלטלינה" אחרי "המהפך".

רומא 87'. אליפות העולם - השנייה באתלטיקה קלה שידור ישיר. הטלוויזיה קומוניסטי צרפתי ידוע. חאיטלקית משדרת ל־150 מדינות. משלחת ישראלית מצומצמת: סיגל גונן (קופצת למרחק), דליח נבות (רצח 400 מי) ואריה גמליאל (רץ למרחקים ארוכים). מדווחים מרומא: חשדר נסים קוויתי ווופרשן גלעד ויינגרטו.

שהמשלוח לא יגיע לתעורתו.

משחק מכור

מה שהטלוויויה לגרולים יכולה הצהריים.

במשחק, שבא בסופו של דכר להוכיה את

חביב ובלתי מויק יש נחמן אינגבר

ממש אותו סרט, אימוא, שראינו לפני

שבועיים, אבל הפעם כדורגל, שגם אנו יכולים לעקוב אהריו, הכדורגל של בלומפילר. ומי משחק במרט זה בתפקיר כדורגלן? לא מלמיליאן, גם לא אודעה, אלא פלה, הפלא הבועט, גאון הראש והטלפיים מברויל. מה ווא עושה במחנה ... הסרט. מייקל קיין הוא מארגן קבוצת הכדורגל, וסילבסטר סטאלונה, אורה רצוי

ערנה ארטו

הערב בטלוויזיה: "הרכבת". סרט פעולה. עלילותיהם של חברי מחתרת צרפתים ומלחמתם בנאצים. קולנוע מרתק

צרפת תחת הכיבוש הנאצי. העם עכורה יעילה ומיקצועית של תמריטאים משותק, נפחד, או משתף פעולה ונהנה מיומגים וכמאי שאינו מכזכו אף שניה ממה שיש. אחרי המלחמה ידע כל צרפתי אחת על דברים שאינם מקדמים את לספר שפעל במחתרת ונלוצם בנאצים.

> על מספרם של אלה שעלו על סיפון אבל המציאות היתה שונה לחלוטיו, מספר הנלחמים כנאצים היה מועט ביותר. תחילה היו רובם קומוניסטים, והתא היעיל ביותר היה תא עובדי הרכבות, מעוז

את עלילותיהם (הבריוניות) של חברי התא הוה מספר הסרט בדרכבת". מי שרוצה ללמוד על מעשיהם האמיתיים. יראה את הסרט המעולה של הבמאי הצרפתי רנה קלמאן ומי שעשה מאוחר יותר את "האם פריז כוערת") "הקרב על

עלילת "הרכבת" משוטה ביותר: קצין גרמני חוכב אמנות, מעלה על רכבת את אוצרות האמנות הגדולים של צרפת, בדרכם (האתרונה) לגרמניה. אנשי המחחרת עושים הכל, ממש הכל, כרי

סרט פעולה נטו, בלי שום התחכמויות.

משנה – מישל סימון הנהרר וז'אן מורו.

פלה, מייקל קיין וסילכסטר סטאלונה ב"הבריחה לנצחון". כרורגל ופוליטיקה. חביב. יום ג' בטלוויזיה החינוכית

הטלוויויה לדודקים לעשות בימי ב' אחר

זוכרים את המשחק המכור" של ליל שכת לפני שבועיים? מנהל בית סוהר מבריח כוכב כדורגל־אמריקני לשעבר להקים קבוצת אסירים ולשחק נגדי קבוצת המיסוחים שלו, שאם לא כן אוי לו ואבוי

או הנה גירסת הטלוויזיה וחינוכית ב-חבריחה לנצחון": מנהל מחנה שכויים נאצי מכריח כוכב כרורגל אנגלי לשעבר, להקים קבוצת כרורגל של שבויים ולהתמודד בפריז הכבושה מול סבוצה . גרמנית קשותה, ואוי לו אם יעו לנצח

עליונות הגוע הטהור ההרא, שאחרי

שבויים נאציז כשכיל זה צריך לראות את

כארצנו, גם הוא נוכח בסרט, ללא שום כוונות רוקיות או ראמבויות. הבנאי, ג'והן יוסטון הנדול, שנסכור

בדיום לפני שבוע, יצר במקרה זה סרטי

אקות תוכיהו לא סעבו את עליונותו המוחלפת בפרורגל.

הבמאי, ג'והן פרנקנהיימר. מי שיראה

היום סרטים שלו, ימצא רק בינוניות

גולך גלובוט, מפלטם האחרון, לעיתים.

של בעלי כשרונות לשעבר. אולם לא כך

החלה הסריירה שלו. הוא כא לקולנוע מן

לסידרת מרטי פעולה יעילים ופופולריים.

ולמרות – או אולי כגלל – שהוא כשחור

לכן, ילמר אותנו פרק בהלכות הקולנוע

פול סקופילד, שחקן תיאטרון אנגלי,

הוא המפקר הנאצי. את סקופילר מותר

לראות רק בתיאטרון. מולו ניצב ברט

לנקסטר, והוא קצת נסבל יותר. בתפקידי

היעיל, הישיר, המרתק, של הוליוור

בתקופה היפה שלה.

"הדכבת", אחר מסרטיו הטובים כיותר,

הטלוויזיה, לאוצר שביים בה עשרות

דרמות מרתקות. בקולנוע החל דרכו

כבימוי סרטים מרגשים על המעמד

הבינוני האמריקני, ועבר חיש מהר

האחרונים נאלץ לעשות כחברת

שדופה וחוסר כישרון מתסכל. את סרטיו

7.9.87

08.40 ראשוית הקריאות כלי מודות - שי.

09.20 השבון פשום דין כמולות התחלקות

19.30 רגע עם דורליו דורלי רגע ומי עור

ביאנהרשיה של איי - פני דשרים ליד

וכליווי כיתוכיות)

-11.06 שיבית מרוברת (ריידי): מרו

וצחל וכליחוי ביועביות,

. ווולק ו, בליווי ביתוביותו.

בארצות הים התיכוי.

מצים אחזיין: חיבי דבי ביים אחזיין: חיבי דבי

-18.00 בישנרטיה בללית (וישי): דחיים

14.00 שלמקממו: ער באן - וורשות קול

מובל הובל המבעו שומר השרות (מרק

"קפים קמפו נבעונים וסיפורים.

משנו הפונוק בקווין חמשה חמילו יום

הצפון וחדרום. סאגה

מישפחתית אמריקנית.

כוכבים מחשורה הראשונה.

תעשיינים אמידח מפנסילבניה

תקציבי ענק. קורות מישפחת

ומישפחת בעלי מטעים

מקליפורניה לפני, במהלך

אחרי מילחמת האזרחים

(1861 – 1865). בפרס השני

נקטעת חחתכתבות חגלחבת

בין אורי מיין, גיבור חסידרה

לבין מדליין. אורקי נוסע עם

גירבי, ידידו מעווסט פוינט",

מתעמת עם אחותו, וירג'ינית,

משתתפים: אליזבת טיילור,

אוליבירו קול, גיוני קאש, מורגן

פירצייילד, רוברט גילמור, ג'יו

סימונס, אינגה סוונסון, דייויד

קארדין, לסלי אן־דון ואתרים

קלי, רוברט מיציאם, גיין

חלותמת נגד העבדות. אורי

לביתו בפנסילבנית. הוא

מוזמו לחתונת מדלייו.

מלמקפט, דשי פירע. מאחיים שניוח

קשר משתורוי.

למתצות הכור,

. שונהו ברשר 08.05

מעלית וה. 09.00

A 17733K 10.10

מבלית ח.

JI JULY 12.00

ומנלית ואייבי.

וויחסתים 13.45

. 18.40 מטרן פרשר.

מומלצים: **חיקוי לחיים, מארני, דו־קרב בשמ**ש מלמקסמו עד באן - חרשות קול 08.00

ש מם ו/ 1959: מיפוי לחיים (Imitation of Life). יצירת מופת של דוגלאס סירק, אמן המלודרמה המסוגננת. שתי נשים. האחת שחקנית מצליחה, חשניה – חמשרתת שלה חשחורה, מתקשוח בנידול בנותיהן. סירק, עיבד את ספרה של פאני תארסט, ומבקר את תחברה האמריקנית הגזענית. עם לנה טרנר, מלכת המלודרמה. לצידה, חואניטה מור וג'ון גאבין. לא להחמיץ. 124 דקות. במצ"ש, 21.00: ארבע חתיכות לשידוך (For Love or Money)

שלוויזיית המזה"ת: אלה סרטי השבוע

1961. אלמנח עשירה שוכרת עורך־דין, כדי שיפקח על שלוש בנותיה חיפות והאנוכיות. את הגדולה הוא לוקח לעצמו. במאי: מייקל נורדון. עם קירק דוגלט. 108 דקות. ש עם א', 21.00: שלטון הפחד (Cape Fear). אסיר משוחרר,

מאשים עורך־דין, כי חוא תאחראי למאסרו. תאסיר משליט טרור על חיי עורך־חדין, אשתו ובתו. מותחן מרתק, שהותר לחקרנה ע"י חצנארה הישראלית רק ב־1968. במאי: ג'. לי תומפסון. עם גרגורי פק ורוברט מיצ'אם. 106 דקות. שיום ב', 1982 (Prime Suspect). גבר נשוי

ומרובע, נחשד ברציחות על רקע מיני. סרט טלוויזיה. במאי: נואל כלק. עם מייק פראל וטרי גאר. 100 דקות. שים ג', 1982 (Something So Right) משחו כשותה בשותה 1982. אם גרושה מנסה לפתור את בעיות בנח בן ה־11. סרט טלוויזיה. במאי:

לו אנתוניו. 100 דסות. שיום ד', 1983: איש לדוגמא (Prototype). מדען, שזכה בפרס נובל, מפתח את חחומנואיד חראשון. חמימשל מייעד אותו למשימה הרסנית. סרט טלוויזיה. במאי: דיוויד גרין, עם כריסטופר

פלאמר. 100 דקות. ■ יום ת', 15.00: מארני (Marnie). 1964. קלפטומנית יפה וקרירה (טיפי חדרן) מתחתנת עם אחד מקורבנותיה – גבר עשיר ונאח (שון סונרי). חבעל מנסח לרפא את אשתו. אלפרד היצ'קוק משלב מתח, מלודרמה ופסיכולוגיה. מומלץ. 130 דקות.

שיום ה', 21.00: דן־קרב בשמש (Duel in the Sun). 1946. מערבון ■ רחב־יריעה. המפיק, דיוויד או. סלאניק, ניסה להאר על הצלחת ההלף עם הרוח". כת תערובת יפח ופראית חוצצת בין שני אחים. אחבה, שנאה ומיניות מתפרצת בטקסס חמתפתחת. במאי: קינג וידור. חרבה כוכבים: גיניפר גיונס, גרגורי פק, גיוזף קוטן, ליונל בארימור וליליאן גיש. 135 דקות. כדאי לראות.

יפה. עשירה ופנויה

השבוע. הפיקה חברת גראקום", עבוד

גיבורת הסיררה (לני אנררטון),

נערת שעשועים לשעבר מלאסרוגאמ,

שהתאלמנה מכעלה המולטיימיליונר.

קומריה של מצכים, המתרחשת בחווילה

בלוס־אנגלם. שם היא מתגוררת עם דורה

וכוכבת שלוויזיה עולה, השתתפה בטודיות

אנדרסון, מורה מוסמכת לאמנות

קומיות רכות כיניהן שלושה ברירה

"אות", "ספינת האהכה", "ברנדי ג'ונס

ו-קרקס הבוכבים", על אחת הסדרות בהן

השתתפה זכתה ב־2 פרסי -אמי". אנדרמון

על ב-קלי קלות": -רציתי לככב בסידרה

אנבי סי. האמריקנית.

כלונדינית הטובה, מגלמת

מפוארת, שהותיר לה בעלה

בנברלי הילם, שכונת יוקרה

עט חברד,

סירוה חדשה: "קלי קלות". קומדיה של מצבים

המתרחשת כבברלי הילס. מיום רביעי השבוע -קלי קלות" – בשמה המקורי "איזי

קומית בוספת, התסריט מצאחן בעיני. יש סמריט" – סידרה קומית חרשה בת 22 בו הומור רק, צוות מעולה, אווירה". סרקים, תחליף את _כני היל" החל מיום ד" . אנודטון כיכבה גם כסידרה הדרמאטיוו

"פשעי הורים", הופיעה בתיאטרון, ב.אל תשלח לי יותר פרחים", "לעולם לא מאוחר מרי", בכנר על הגנ", בקארקאו". רווקה, מתגוררת כלוס־אנג לס. תחביביה: לצידה מככב לי וובר. הופיע

ב-השמיים יכולים לחכות" וב-חתולות אני צעיר בהרבה מהרמות. אגשים לא מזהים אותי ברוויב". נשוי, מתגורר עם רעייתו וכתו, 12, כלוס אנג'לס ג'ק אלאם, המגלם את הרור, שיחק

בר". ווכר הוא חברו של הרור: גזה תפקיו נהדר. עלי לשנות לחלוטין את הופעתי. ביותר ממאה סרטים. ביניהם: דיו לובר

לצידו של פרנק סינטרה. קיבל אוסקר

נגינה במסנתר, סקיימים, ספריימתה.

לצר ג'ון ויין ו.מגי דיננוס המלוכלכת",

ב־37' על מישחקו ב-נלסון פני תינוק".

יוצר חסידרה: דייויד ל. וולפר ("שורשים"). 58 דקות.

בניסה חופשית. שידור ישיר מאולם חחאן, ירושלים. רב־שיח בעקבות פתיחת שנת חלימודים, מטרות תברתיות של מישרד־החינוך, מוכ מעורבות חורים בבתי־ספר משתתפים: חורים,

רז, מפיק: דוד מוכאליס.

בימאו: אבי אמבר. 70 דקות.

פוליטיקאים, מחנכים ונציגי בנישרד החינוך. מנרות: מנשרו

י קלי קלות. "איזי סטריטי במקור. קומדיה אמריקנית תדשהו 22 פרקים. כוכבת חסידרה, לוני אנדרסון,

בלונדית חטובה. בתפקוי בדרנית סלת־דעת מלאס וגאס, חמתאלמנת סומדיוו של מצבים. חמתרחשת בווילח מפוארת שהוריש לה בעלה. מתנחלים בת: דודה תעני והזרוס, חבר חטוב, אחות בעלה חמנות ובעלח, שחקנים: גיק אלאם, לי

וויור, דנה אייבי, וגיימס

· m· · · m

8.9.87

.03.0 שעת ברשר.

. מנגליית וד.

10.19 אנגליות די.

11.00 זברפתית על יסורי.

ביתכיות

(כליווי כיתוביות).

08.40 ראשית הכריאה: בלי טודות - ש',

פסילות החבון משוני בסילות ההתחלקות.

10.38 "רולב פוכוסים: להתויל את הבוקר.

11.16 חשפון ואי מבוא לשברים וכליווי

11.38 באורורטיא של איי - סני ושראו ליד

. 14.25 סטרות, עלייפודי: ארישום הכולך -

- 12.00 פוסיפה על יסורים מסצ אל תרבויות

13.30 ברעי־הטבע: הישררות - גם. הם

14.09 בולפוקבונו עד באן - חרשות קול

וצחל נכליווי כיתוביותו.

- 19,48 ביאניגריקית (זיינוי): המרבר.

תקופת טופוסלם.

תולדות וע"ו.

משתמשים ככלים.

תבריחת לניצחוו.

סילבסטר שטאלונה, מייקל קיין, מקס פון־סידוב ופלה, שבויים אמריקנים, קנדיים

ובריטים, כלואים במחנח־

שבויים גרמני בימי מלח"ע 2.

תחרות כדורגל בין הנכחרת

נבחרת חשבויים. הנערכת

לחם להימלט. בימאי: גזן

יוסטון חמנות. 117 דקות.

PRINT COTTON DI TUDOS POTO DI DE PER LE CONTROL DE PER LE CONTROL

מבט שני. תומורת על

תנאיי. תעודה. ראשומון. מח

באמת קרח לתזמורת חנשים

מיליונים לתאי הגאזים. נשים

תומורת־הנשים ווחיא, נפגשות

עם יוצרי חרוצגח של תיאטרון

באר־שבע. בימאית: לינה

קרפין. 40 דקות.

ציפלין. מפילן ומגיש: מיכאל

שראליות שהיו חברות

באושוויץ, שלצליליוז חובלו

באיצטדיון בפאריז, מאפשרת

הלאומית הגרמנית לבין

מלמקסטיו עד כאון - חדשות קול מאל... ישראל. 08.40 מלמקסמו ער כאן - וודשות קול 08.0 שעת כשר - 08.15 ביאוגרמיה של איי - מני הארץ: ליר 21.20 חשפרו זי בשומו: בפולות והתחלכות אנגלית רי. 08.40 פרעי־הטבע (יפודי): רבד אלי

9.9.87

. אנגלית ד. 10.06 שעות כדשר, 10.10 מדערושבע (הידון גוף הארם. 10.39 מישר נוצרה בנף ללפש. 11.00 חשובון די: השוברי הששרוני. 11.15 אנגלית (ייאוייים), 11.30 יהרות- פושנים ביתרותו לשמום כול צופר וכליווי כיתוביות).

אנגליון זוע. 12.00 אנגלית יי 12.25 15.00 מרעי-חטבע: (על-יסורי): זיער 13.80 גאוגרפיה מללית: ארץ מחדשת מלמקסמנ עד כאן - הרשות קול

14.05 בשיניפרסיפון השתחות 16.00 שובישוב חנפרי, איומל חקפת. 16.25 ישר ולעניה לבר כנגר ביר. בן קאונו 15.40 שעת סושר. מלמקנום דשי מידע מאווים שניות למשרר הבריאות. 16.00 בכרת שלמילת תחייות קמיצוי,

18.10 שביל באמצע שביל מנרו אמות ממו לחיושלים! "איצורוים, שעשועון מלוויויה נושא" (18.20 12.00 פרק היש: 17.40 שולפן חפופלא של היקט דישניו היקשור שלא נשם.

משלי לחשרשיקו חשינה ואנטאה. מספר שים ברכום בי מער יודי מינוי בי 18.00 בי משפל בידוב שיש לדם פנפים ביצית או יצים ידי, על פעירתן ד הפיוחרת של השכון בנחבנו של בנול מה ידיד עם הנוסיפית עול ורובון, על מולות עיניונ

את הוא איש מספים נונות מידו רכן ירון מידו איש מספים נונות מידו היידו והיידו וה

— פסטיבל הזמר תשמ"ז. 2 חלקים, שביניהם "מבט". שידור ישיר מערד. משתתפים: ז ניתית שובל. נוגה אשד וחבנות מורימון, ראובן ארז, נתנאלח, לחקת פיקוד חדרום, יואל לרנר. לימור שפירא אילו ויחודה הגר וחנו יובל. מנצח: דוד סריבושי. מנחה: נעמי

שמר. מפיק: עודד מנחטי.

בימאי: שלמח גנון.

בידור 2, ראבי שנקר. אמנ חסיטאר חחודי, מלחין חמוסיקה לסרט גאודי בקונצרט בלונדון, מוסוקה קלאטית חודית עתיקח, בכלים מהימום החם, ליווי נגן הטאפלא אלה רווא חאן

חמיש

11.9.87

08.00 פולטקסבו עד כאנן – חרשות קול

סארות (יפורי) - מפך לספרות: כל

שנבקש (כלווי כיתוביות).

ספיםור לשון ותקשורתו וניהוצ פפיםור

וושבונה / סעמה של שבת ובליווי

מורנוייושבע נישויין; בוכני בגן וחיות.

שול שושה וכליווי ביתוביות).

. לוכניתיים - נצרות ונוצרים אין נפורת

ססובני וושרת ותרבות וישורים. מושרים

12.00 מברת וערבותי (על יסוריות לשמוע

י ומיקה (עלישריי)) מפע או הרבוייות (עלישריי) מפע או הרבוייות

בו בו מונימים חווים ירישלים ביותו ירישלים

לבליוני כיולוביותו.

. מאם אננו. (רידי): מאם אננו.

מושה מוצב מרבוחום פר תפודוי.

10.15. וושכון די וושכר וונארצני.

יוסטריום ל- אליווו אבטיי

טתוביות).

יחרות - קשת וענן: יום תרועה

08.05 שעת בישר.

08.15

10.9.87

08.00 טלשקסט: עד כאן - דדשות קול - 08.65 שונית ברשר. 18.16 יתרותו קשת וענן - גלגל חומן (בליווי כיתוביות). - 1.30 ראשית הקריאמע פלי מורות - די. סס.00 ביאותריםית של אויי - שבי דשריין ליד

20.29 בדיני הצבע ול-ט'ג במה נתחיל. JT 1973378 10.10 10.80 בבית של היפטוקו ללבת לבותיים. .ח מוצלית ר. (אל) שרבית שיבית שדבית: פרים (אל)

הנחל וכליווי ביתופיותו.

11.80 אנגלית ור. 12.06 מדער המבע (עלייפורי): אייויק 70 hitan 12.25 18.00 זליסשורית - מתולחות ישראלן

' 12.30 כמציקהו שמר וכנוצל. 14.00 בלמוקספו קוד פאן – דורשורת קרל רשראה שלי ברות - שי.

-VITERIO 100 - 14.80 יוור בייור פוממים האון בסעת האבלי

The property of the property o

פפסי וקולת. המילתמה תקרח. תעודה. התחרות וומיטתרית בין פפטי לבין קוקת קולה בארחיב חהצה לעולם מאבקי־חכוח באימפריות־ענק כלכלי

העולם השלישי לסין ולבריחימ. הקשר בין אינטרסים כלכליים לבין עוצמח פוליטית. הצצח לעולם חמכורים לקולה, המטופלים במרפאת גמילה. מפיק: ניקולאט קלקטטון. בינואי: אלן לוברי. סנטראל. 55

מחול 2: מוזס פנדלטוו תעודה. פנדלטון, כוריאוגרן ורקדן, יוצר תיאטרון־הכנחול

פילובולוס" (פסטיבל ישראל). מציג את עצמו, ביום חולדתו וז 33. מבצע המחול לרגל אחת", אליסון ציים מבצעת מחול שוכתב במיוחד לתוכנית. אי,בי,סי, בימאו:

(

ניכוי ראש. נופטאלגיה

ותאמנויות, המלווויים מבקשת מצופים כליאים כרוי הלשון העברית להציג את מועמרותם. הפונים יוומנו לבחינות

יהמודרו שני שתחרים, ותוכה ישתתון בם בעולנית הנאת במאין וין ביותו

פסטיבל חדש למוסיקה ים־תיכונית

כ־9 ברצמבר, ישדרו הרדיו והטלוויזיה, יועבר ברדיו ובטלוויזיה מכית רוטשילר בחיפה, פסטיבל חדש למוסיקה ים תיכונית מעורכת. הכוונה לזווג צמרים של כותבי שירים ולחבים מזרמים שונים של המוסיכה הישראלית. פסטיבל השעטנו המתוכנן ישודר בשירור חי ולא יהיה תחרותי. עיריית חיפה תממן.

חגיגת הומר הים תיכונית, הפקה משותפת של הרריו והטלוויויה, תיקרא ברואב, רמי קליינשטיין -דרור", ע"ש דרורה כן־אכי, שהיתה מנהלת חטיבת הבידור בקול ישראל. יפיקו: יואל רקם (רדיו) ודליה שטיינר שם טוב לני ואכיהו מרינה. אהוד מנור (טלוויויה). מנהל מוסיקלי, ירוסלכ וארז ביטון יאשרו את הטכסטים יחר עם

> עד כה נענו כחיוב: יהורם גאון, שלמה להקת הכל עובר חביבי, יזהר כהן, אריק רודיך, נעמי שמר, רמי קלינשטיין,

עקובוביץ'. כר, נחום היימן, עוזי חיטמן, יגאל בשן, מני בגר. דורי כן־זאב, שלמה גרוניך,

יהורם גאון, נעמי שמר, שלמה כר, הכל עוכר חביבי,

הבקרה שייכת ליצחק אלוו, מנהל

חטיכת האומר כרשות השירור ומנהל

סרט תעודה אמריקני:

קוקה קולה נגד פפסי

המסחרית ומאבקי הכוח

בין שתי אימפריות הענק.

טעם החיים. כיום חמישי

בשנת 1886 ג'ון פמברטון, כימאי, שטען

שיש בו סגולות מרסא בגד מחלות לב

ותופעות של היסטריה ואימפוטנציה.

פמברטון, שלא היה איש עסקים ממולח,

מכר את הנוסחה לאסא קנדלר תמורת

מכאן – החובת חובת חמדית

למצוא חלופה שוות־ערך, אם לא

יותר (אחרת, לשם־מח החדחה).

במקום רז, עמסו שלושת

חסונים את חנושא על כתפיחם.

לא רוצח לומר שרז רץ עם זה

בקלילות, אבל ממלאי־המקום,

שלושתם, נושפים בקושי, ומגיעים,

קולה. על התחרות

מקורית. אנחנו רוצים להיות המאיץ התרכותי הממוסר, שיעזור להוציא לאור את מה שנמצא בשטח. כדי שכל הגרולים ישתתפו ביצירה החרשה, החלטנו שהפסטיבל לא יהיה על בסיס תחרותי.

מנחים שטרם נקבעו עדיין. יש הרבה פניות אלינו. השירור יימשך שעה וחצי במופע פומבי. אם המופע יצליה, יהיה לו המשך בשנים הבאות".

חשוב יותר קוקה קולה או אמריקה אמר:

אם אתם עוברים כבוית אדץ ולא

מבחינים בשלטי הפרטומת של קוקה

לגבולות הציביליוציה". היום, מוכרת

קוקה סולה את תוצרתה ל-47 מרינות

את המרשם לפפסי קולה המציא

הכימאי כלב ברדהם ב־1893. הוא טען

שהטפסי מרפא מיחושי קיבה וכיכ קיבה.

סוקה קולה מיהרה לייצר בקבוט חדש

בניזרת אשה. העיצוב החרש העלה את

רווחיה בשנת 1919 ל־25 מליון דולר.

במלחה"ע השניה העבירה ממשלת

ארה"ב במפוסי קרב קוקה שולה לחיילים

כאמצעות רעייתו, כוכבת הקולנוע, ג'ואן

בחוית. בשנות ה־50 קירם יו"ר חברת

פמסי קולה, אל סטיל, את המכירות

תוא רוצח לחיות ירון לוכדוו.

אליעזר יערי הוא סריין, לא

לא כל אחד חוא מראיין.

כרמית גיא.

עיתונאי. נראה טוב, מדבר טוב.

יש בטלוויזיה איזו אווירה

לאחרונה, דומה שאשכיה נעקרו.

כלום רוצים לחימנע מעימותים:

פיחוק, בדרכו מחסלון למיטח. אם

מישחו סבור, שטיפח של דרמה

תקפיץ את חצופה, המחניק

לא, אם רוצים קצת מתח, גם

בחצות, צריך למצוא פיתרון

עכורה טביב התוכנית הזאת.

סיכוי לפיתרון אפשרי באופק:

קולה, עליכם לדעת שאתם מחוץ

המזרחית ברמה נמוכה. פסטיבל הזמר המזרחי פשט את הרגל. אנתנו רוצים בשידור חי. בין המשתתפים: לברוח מהרמה הנמוכה. אני חושב שהלחנים העתידיים יהיו על בסים של מוסיקה יטיתיכונית ממווגת. היום כל זמר המכבר את עצמו לא יכול שלא לתבל את המוסיקה שלו בגוון ים־תיכוני. שם־טוב לוי, יזהר כהן, דורי "המגמה ליצור מוסיקה שונה, מיוחרת.

צוות ההיגוי בראשותו של יגאל כוטון.

"התנחייה תהיה שונה ממה שהיה מקובל עד כה. נשכץ מספר זוגות של רשת א'. אלון: _יש לי תחושה שהמוסיקה המשורות היום כארץ היה חיקוי מתחת לחגורה. החומר לעום לעייפה. המומיקה

המלחמה על הקולה

-פססי וקולה במלחמה הקרה", תעודה מהסוג האמריקני, יום חמישי בטלוויזיה. התחרות המסחרית בין פססי טולה לטומה סולה כארה"כ. הצצה מרתקת לעולם קשוח של מאכקי כוח כין שתי אימסריוח כלכליות ענקיות, שהצליחו להחדיר את מוצריהן גם לארצות העולם השלישי, סין, ובריה"מ.

סרטם של המפיק ניקולאם קלקסטון והבמאי אלן לוברי, שצולם עכור חברת סנטרל", חושף את הקשר בין אינטרסים. כלכליים לעוצמה פוליטית. נשיא ארה"ב לשעבר, ג'ימי קארטר, הצהיד שהוא אוהב סוסה סולה ואילו עמיתו, ריצ'ארד ניכסוו הודה שהוא מעדיף פפסי. יוצרי הסרט טוענים כי שיתוף הפעולה היחיד שהיה כין מפסי וקולה, נוצר לצורך צילומי סרט

הטכום המגוחך של 2,300 רולר. הסרט חושף עובדות היסטוריות. את קוקה־סולה הפכה למשקה לאומי. המרשם המפורסם של סוקה קולה חמציא מנהל החברה, שנשאל באותם ימים מה

גנטנה **ע**

מנשת רז סולק, בצדק או לא, שגיאות, ננזף, לא שמע (או לא חביו) וחודת. זו גירסת חמנכ"ל (חעורך הראשי) פורת. החדרות היא פַרווגטיבה של העורך

עמנואל כר־קדמא

חצות ללא תיקון

מתיקון רוצות, עריכה והגשה. עשה

אם בכלל, ללא נשימח באפם. עמוס ארבל חוא מישקל-נוצה ולא מסוגל להוציא הרבח שאלות חכמות מתוך עצמו. אברחם ברזילי, כן אינטליגנטי, כבר מתחיל לחדיף שחץ. נכנס לדברי מרואייניו ושואל שאלות טעונות עורמת מגושמת. כשיהית גדול,

חראשי. מקובל. עד כאן חזכות.

אידאליסט שמאלני ראדיכולי ולותם לצדק חברתי. מחבר חספר "עשרת חימום שזיעזעו את העולם", על חמחפכת ברוסית. טיפור אחביו מולומא בין ריד ללואיז בריינט. סופרת ולוחמת פמניטטית. זה מחבשל משתתפים: וורן ביטי (ריד).

דיאן קיטון (לואיז) גים ניקולטון וחמחזאי יוגיין אוניל), בערין סטיפלטון (מנחיגת חשמאל אמרו גולדמן), חסופר חציכי יויי קושינסקי (שר־התרבות חרוסי חראשון של חמחפכח רערי זינוביוב). ביו

אדומים. השקעה: 50

מיליון דולאר. על־פי דמותן

של חכתב האמריקני גין ריד

רוברט אלפסטרום. 60 דקות

ביטי. 185 דקות.

קונצרט 2. רביעיות פרוביני מנגנת יצירות באד, שוברט, רחמנינוף, קודאי, קסנאקיט וגלחאר. בי בי סי 2 זקות ערוץ 2.

סיבה למסיבה, את הגיגות ה־20 לטלודיויה יפתח מגאזין חדש ,מאוצר הסרטיוו" (שם זמני), שיוקרן תחל ממאי.

קנויות ומקוריות שהנקרנו על המסך הקסן החל מ־68', קטעים ממהדורות מבט וקטעי בישרת על שידורי ווטלוויזיה. כל פרק יוקדש לשנת שירור אוות. נוסטלגיה טלוויזיונית בשתור לכן: "בומרנג" בהנחיית פרום' אמנון רובינשטייה, מתרטים" בהסטו רמי לוי: גיקוי ראש" עם רבקה מיכאלי. טוביה צפיר, דובי גל, עליזה רוון, אחרון אלמוגן .לול". עם אריק איינשטין, שלום וליהי חנוך, אורי ווהר, צבי שיטל, משה איש כסיתן ומדרות קנויות: אני קלאודיוט", יקו אונידין" ואחרות.

עברית שפת יפת. זה גם שמה של סידרת תוכניות תרשה, שתוקרן מינואר במשך שלושה חדשים. תעמוק בשיבושי לשון, וערכות שיחת, מכטאים, בשילוב שלים דרמאטיים. שיאה, כחידון הלקון חעברית שיחליף את חירון התב"ר ביום וועצטאון. הפקה של מחלקת הדדמה

צ'פליף התומורת מנתה 50 נשים יון מוקרמת ולראיונות אישיים, ככל תוכנית מיקרמת ולראיונות אישיים, ככל תוכנית שתונורון כצריף אתר כאושוויץ. הן ניגנו קאישים ושסיקה קלאסית קלה. הבנצחת ומה רווה אלמה, סיובה משפחהו של הפלודן מאלר. חברת התומודה, פניה

כל שעות הבוקר תוכניות לכל הכושמה באנגלית וכערכית (רק בערוץ 1)

יה ל היש

13.50 כדורנל בינלאומי או ספורט עולפי.

15.10 המצלמה הנסתרת עיק בערוץ וג וה-16.00 כרש עלילתי נרק בערוק ון 17.30 פרש עלילתי בברפתות. 18.00 ההיסטוריה של הנפט (רק בערוץ 1). 19.00 זור שות בצרפותית. 19.30 לור שות בעבריות.

19:15 לשם שירים. 14.45. החיטמוריה של הרטואה. 20.58: משפחת סיסבי קונוריה אמריסביה. 21.10 פלשו שיסס: ארשות כאנגליה מנבלה מניכור פניכור פיררו אנגלית.

5.9 ,130 15.50 - סרטים מבוידים פיק בערוץ 1). 17.10 תפיכה הקפנה ניק בערץ ו). 18.00 חוכנית במיפחית נרק בערוץ 11 18.10 אשלב לעולכו בצרפונית. 19.00 ודישות בצרשווית. 19.50 - הרשות בעברית. 20.46 מארודים אנו עומרינג עומריה אנגליוו 21.30 בידור ואיל.

22.10 מרט עלילתי כאדן מלא ראשון, 6.9 (15.50 מרטים מצריקרים נרש בערוץ ו). וו ליצאנס ניק בערון וו. 15.55 17.30 מרכן עלילתי במרטתית. 19.00 חרשות בערטוניה. 19.15 לכם שיים 19.40 חרשות בעברית. 20.30 וענקלרות שונוריה אמריקנית. בארות באנגלית: 23.00 שבאית. מו 22.10 "האנכור מירודו מתוז אמרייקניון.

החיפושיות, ג'יימס בונד, קווינסי ג'ונס 23.10 משוש משפל ברץ שומייה אוכליון. 19.40 התבובים פרכים מצרירים עים בעריר מפורסמים מספרים על המוצגים במוזיאון מבינו פניתו במן לילוום ווים בפורץ וו. הלובר בפאריו. מגישים: שרלוט רמפלינג, פאול ביוסופרת נסיררת בורימתיתו מקפו - חדשמו בצרשווית.

8.9 (W) 20 (8.30) 41 (1972 p. 18.30)

מושון אוכנית ביוור כפישתית. משון פיחוגל בינלאוני שק ביוריו זו

1.0), כנוצרי לפרים מדידוקה. 10.10, חליבור בעבירה עליבירו 10.10, הדל, והן יקסריה עליבירו 10.10, ועדשות בעולקים. מוגם ספיבת נספיבית

ששי. בטתיו. **תמשרדיווריוסיי.** סרט טלוויזיה עלילתי, **ד** שהומק ע"י הערוץ השני בצרפת. סיפור הטיפתן של ספינות שרבורג. כיו

("המסערה הגויולה"). ש "כוקור במזייחי. סידרה קומית, 13 פרקים. חיי תאהכה של שלוש מלצריות,

> כשבת כסתיו. פרקים, הפקה צרפתית.

בובר החרש. יוקרן בחגים.

עם פול מקרתני, ג'ורג' האריסון, טימותי לירי, אלן גינסברג, דונוכן ונביאים אחרים סיימון וגארפונקל, הרלתות, הפינק פלויו הצישורים, בוכ רילו, האבנים המתגלגלות,

> שיום די ורת שמח, 25 – 25 שנח לביימם בינדיי. תוכנית מיוחרת של מ.ג.מ על מדטי ג'יימס בונד וגיבוריהם: שון קונרי, רוג'ד מוד וטימותי דלטון. מוד מגיש קטעים גבחרים מסרטי הפעולה,של כונד, ביניהצ: בדר נוד (62), בחייה ותן

רוגיר מור - גייימם כונד, וידידות ב"אוקטומוכי״. 100 שעות שידור

מנהל הטלוויזיה בערבית, יוסף בראל,

שב ממסע קניות בצרפת. הוא רכש שם

כידור וסרטים תיעודיים. בסה"כ כמאה

במשבצת הומן של שירורי הטלוויזיה

, פרגעט ספר, זה היה לפני עשרים, 🛎

שנחיי. סרט תיעודי (120 דקות) של חברת

גרנהה" הבריטית, על להקת החיפושיות,

יוקרן כראש השנה. מנמה לשחזר את

של הדור התוא. עיכרו המוסיכה של

האמהות והאבות, ג'ימי הנדריקט,

המי, ג'ניס ג'ופלין והחיפושיות.

למות" (73), -האיש עם אקרה הוהב"

(74), המרגלת שאתכה איתי" (777),

שבשינות מונרייקר" (79), גלעינייך

אווירת שנות ה־60 האבודות, כראיונות

בערכית. בין התוכניות שיוקרנו:

שעות שידור, שיוקרנו בסתיו,

סדרות דומאטיות, סרטי קולצוע, תוכניות

מנהל הטלוויזיה

בערבית, יוסף בראל,

רכש סדרות חדשות:

בידור, קולנוע, דרמה

צ'ארלס, הנרי מנציני, הרכי הנקוק ואחרים

ביצורהי. 8 פרקים על המוטיקה של

בלבר" (17), "אוקטופוסי" (83) ו-007 באיזור המסוכן" (87) עם טימותי דלטון,

אגי אוהב את קווינסי גיונסי. תוכנית 🛎 בירור מיוחרת של ערוץ 2 ר-4 בטלוויזיה הצרפתית. קווינסי ג'ונס (30 תקליטי זהב) מארח את מייקל ג'קסרן, דיאנה רוס, ג'יין פונרה, דייאן וורוויק, סטיבי וונדר, ריי

הנ'או של מונטריאול,

ברודוויי בשאנז אליזהיי. רקרני ג'אז 🗷 ירועים, מכל העולם, בסרט של השלוויויו הצרפתית. אלווין איילי ולהקחו, באלט יכוי ראשון היפיפי. טידרה דרמאטית,

ספרד. מגיש: נגן הגיטרה האנגלי הירוע

איזכל ארו'אני, איזכל הופרט, ז'אן קלוד בריאלי, דבורה קר, ז'אן רושפורט, יוקר שימארה ואצו נאקירה. "רבקרי. 4 פרקים, טידרה ררמאטית, 🕊 של שורלד ויויון", ארה"ב. סיפור ריגול ואהבה, בימי מלחה"ע השנייה. יוסרו בימי

, הלוברי. 13 פרקים, תעודה. אמנים

המשתתפים השחקן הישראלי ז'ק כהן

העוברות במסעדה אתת בפאריו. יוסרו

אימסילוף. סידרה דרמאטית, 4 🛋 יוו לבי פנות על שנות מיספתי פיסיית מנפות

צרפתית, 5 פרקים. די "דפוני הפראי". סירוה דרמאטית צרמתית, 5 פרקים.

מה באמת קרה שם?

ג'וליאן ברים.

השבוע במבט שני: שלוש נשים, ניצולות תזמורת הנשים של אושוויץ, מתעמתות עם יוצרי ההצגה "תזמורת על תנאי" בתיאטרון באר-שבע

> כמאית הטלוויזיה, לינה צ'שלין, מנסה סלטון, שנפטרה לפני שלוש שנים לבחון בסרט התעודה התומורת על תנאין: בארה"ב, פתכה ספר 'תומורת על תנאי'. שיושרן כ.מבט שניי השבוע, אמת תוכנית הטלוויויה האמריקנית, -60. היסטורית. מה באמת קרה לתומורת דפות". הפרישה לה מישרר מיוחר. צוות הנשים של אושוויץ, שליווונה בצליליה או המוכלים לתאי הנאוים. נשים ישראליות, שהיו חברות בתזמורת ההיא, נפגשות עם יוצרי ההצנה, באותו שם, הפועלית בתיאטרון בארישבע, התוצאה לדברי צ'שלין – ראשומון.

בקייה מרי. היו להן דגשות אשמה שהן

פרלנוע על התומורת עם ונסח רו גרייב. שמולים הספרי ביים את ההצגה ככאר שבע. שלוש ושים ישראליות, חברות בסרם הקולנוע ובהצגת וותיאסרון.

תומרת הנשים של אושוויץ, נותרו בחיים. לטענתן, האמת החיסטורית סולפה בספר, לטענתן, העניקה להן המריה תרבית

מיוחר נסע עם רווה לאושורץ, שם היא סיפרה את גירטתה. הבריטים הפיקו סרט

נותרו בחיים, כאשר חבריהן וקרוכי כושפורתן הוכלו לתאי הגאוים. הן מספרות על אקוה אתת בתומחית, שניהלה יחסי מיד עם הנאצים תמורת מוון. מנצחת התומורת היתה לטענתן קשותה היכתה אותן כשניננו רע. צירדה בנאציום. חשכה שצריך סרך. הנשים האלה לא רצו. להתראיין בהווחלת, אכל, חויתי לספר את . גירטתו הכיא אותו אל המסך הסטו.

יאני מתרשמת שהתוצאה המופית -

לקוותי אותן לחורה הננרלות של ההצנה בתואפרון כאר שפעי יוצרי חוצגה חששר מחדר שהן תשכשנה את החימצה: כשאני צופה בסרט על שולחן הערוכה,

. בעשיות משפחת מרביתו:

14.00 דנים השוכב ומצוייר). : מיסתרייזים 14.30 ומיות נוקים ומיות אירועי ספורט בעולם. 17.00 כרורגל נרומניותפוליון. 19.00 ' ספורט. ותוכניה מיחדיה). מספט היאניקינו. 21.00 נות ארבע התיכות לשירוך. .700 TTY12 23.00 (חיים אחרים (סיררות). 25.30 6.9 .TWK1

מיים אחרים (מיים 13.30) 14.00 מינערון 14.00 14.30 מעשינת משנוחת וערביתו. יים וערביונג 15.00. ישר המשמון ומנויור ערביונו. יים ביים הבית המושפה (מצריית) 17.40 מצריית) 17.40 מצריית) מוכני המושפה (מצריית) מיליית) 20.00 תובנית מומיקלית.

21.00 פרסו שלפון נשור. עם גדוורי מם 22.30 מעשירו משפחת נפיכות 7.9 110 12.50 Trees Bright Brist. 12.50 .200 11 Day 14.00 1,000 ברקה וחוד ליס"י עם מיים שיאר 1,000 לדי אייביהול לשמיים: (17,00) PRO 1610 17,00

17.50 שמבי הסיפינו ווובנית לירים 18:00 במים מציפיים ומדרון קימית. 18:00 בורן הפירלי ומרוח שפות. 19:00 מנוס ובלשו. 20 11 00 שלים מינים ביים ביים מינים מי

שלישו 619 י פני לן בשרבני הטלעים נחובנית

3000 1000 1000

שכת, 9,5 שכת, 9,5 13.00 בוערון ווילדים. וב.31 היוכים התביכים (מצוייר).

המוה"ח

4.9 July

.700 ויועדון 14.00

15.00 וורי וורפקר (מצוייר).

17.00 מושריכוק (מצוייר).

18.00 ווכסטר (פיורוט.

10.00 מוליבאי ופעולוע

21.00 סרט ועליביוטי

19.30 ביתיוולים ווסטברוק וסיורה.

15.00 סרטני חיקרי לחיים. עם לנה טרנר.

17.50 שוכני הטלעים ותוכנית לילרים).

מפות מלפות חלפון פירדים, . 19.00 באור ומנאוין אוקטואליוט

Artisto Priis (Pri) is.06 (17)Pri) 19.66 (17)Pri) ray 20.06

ושות ברשיי. 15.40

חחדרת מוצריתן לארצות

דקות.

ערוץ 2.

של המוטר, עורכת: חדווה קול המוסיקה 07.11 שחרית לשכת. באך: קונצ'רסו לחליל, אבוב, כנור וכלי קשת ברה

מז'ור; הנדל: קונצ'רטו גרוסו אום. נ מס' 4: כטהובן: סונטה לסרן ולפסנתר: בואלדייה: פונצ'רטו לנבל ותומורת: תנה מיטלר: משירת דויר נסטוין, עם קנטלוב: 5 שירי אוברניי; רביטי: המשורר ניורא לשם. 19.30 שידורים לעולים. 09.00 דשי שפנתר. באד: פוזיטה אנגליה מס" 22.05 מרקי וויום בתניד. 6 כדת מינור והוויט!: בטהובו: סונטה 22.10 מלודה מלבה. מס' 2 כלח מז'ור אום. 2 מס' 2 גיללס): שופן: ולס במי כמול מז'וו

10.00 פונצרט השבת. התומורת המיממונית רשת ב' יים רשה"ש: לאלאגר: ממעמקים קנטטה (ברתיני): לוטוסלבססי: .09.06 שאלה של בועם. עם חיים קינו 09.55 עזריה אלון פוסמר על נות דשרין. -10.05 יושן חשבוש. 11.06 אולפן קיץ. מנחה: רכקה מיכאלי עם

שלמה כר שביט. 12.05 תפונות משחור לבן. בעריכת אתי 14.11 ארץ חמרת. בעריכת תרצה ארזי. 16.05 דף ועור דף. יעל בדיהודה. 16.01 בשים ודי. עם דלית אורטיאו. 16.30 שירים ושערים. השערים שיובקעו

21.05 יומן השבוע. פייז / רובסח). 17.00 מברש את האמן חישראלי. נתנית רברת. סופראן. ספרלטי: קנטטח עי

22.05 הקשר הבשמיקלי. עם חבן יובל.

רשת ג' 08.05 גוונים. שירים עבויים. 10.05 על בשוח. לחיטי כל הומנים. 12.05 לדימים לדומים. 14.05 משנח.

20.05 מזכונהמון. מוזרוות פוכונים. 22.65 פיול לילי, שירים. 28.05 רדיומק. פומונים בשצףיקצב. לי צה"ל

ול קטרונית),

מוור אום' 17 (ברנדל).

20.80 הקונצרט הקאמרי חשבועי. ברג:

קול המוסיקה

בתאונה נינוחה. לקלר: בירור מוסיקלי מס' 2 לשני חלילים ולבאמו אַנטינואו (ניקולה / טורור וקריסטיאן ישלה! מוצארט: סימפוניה שנצרטית במי כמול מו'ור לכינור ויולה ותומורת מהקאמ. האנגלית / בדנכוים: ברהמם: סונטה מס' 2 כמי גמול מז'ור לקלרנית ולפסנתר (לייססר / אופיץ: גונו: המוסיקה לבלט מתוך האושרה פאוסט (הפיל מנוטרדאם / זינמו).

וואלם שונצרטי מתוד מאוסט. 09.00 מונצרש בוקר. גולדמרקו באביב פתיחה נהפיל מכורפשט / קורוריג גאדה: .פנטסית אביב" לפסנתר דניה / פראנסן: רומנינובו סונטה כסול מינור לצ'לו ולפסנתר אופ' 19 (שפירו וויילד); שופן: שני גוקטורנים אופ' 48 מס' 1 ו"ב בדו מינור ובמה דייו מינור (רובינשטיין): מורה: רביעייה מס' 2 בסול מינור לפסנתר

11.57 סינת חשיר. משירי מאיר ויולטיר. 12.00 אמנים באולפן. שלישיית וירום. צ'ייקובטקי: שלישייה לבנור, צ'לו

רביעיית ויא נובהא צ'ייקובסקיו הפיל של ניריורק /ברנשטיין).

מס' 94 נוירל / אסווד / אקווילוז / הוטגלוכר / מקח' הנערים מטלץ ולהק. קונצ'בטוס מוסיקוס מוינה הרנונקור): צ'ייקובטקיו תפילות צרבית אום. 52 ומסה. האסרמיה ע"ש

סילבר / סילבר).

ולכלי קשת אום' 45 (רביעיית דומום): כרהמס: סרגרה מס' ו לתזמורת ברה מו'ור נהטימפונית היינאית / ברתינים.

ושמנתר, אום' 30. 13.08 בחאונה ניניחת. שלמן: שירי גכורה (אנדרה / בילגרסא ראמו / דנדי: דררנוס וחמוסיקולירים / איינהורוןא מגדלסון ארבעה שירים ללא מילים ויכלנוסקאיה; ליארוכ: שמונה שירי עם רוסיים אום' אג והמימה, של בריה'מ / סבטלונובו: ראבלו חשרמה ואלגרו לרביעית מיתרים חליל,

קלרנית ונבל ולסקין / מרין / לנסלו ג'וסלין: 3 רגשיים לפסנתר (ברמן): ביוהן הנערה מארל – סוויטה מס'ו

וקאמרית ממוסקבה / אוכוב). 18.00 רמי מסנתר. שומאן: קטעי פנטסיח

19.00 מישיקה קלאמית קלה. 20.05 אינטורלוד - רצף פושיקלי.

ארבעה קטעים לקלרנית ופסנתר אום ו דביסיו שלישייה בסול מג'ור לשטנתר כנור צ'לו אום' זו ביווני: שיר ערש לפסנתרו ומלינסקיו שלישייה פסנתר קלינת וצ'לו אות. נן רבוו'אס שלישייה כסי במול מזור לפסגתר כנור וצ'לו אות 12 (שולמן / ביול /

המינעלים מוסיקה לכלט נתו. ואושרה המלכותית / דוים); וובר: אנדנטה ורוגרו הונגארי לויולה ותומורת (תו' הרדיו הצפון גרמני / אנרורה): סקום

15.00 מנסיקה כאן ועכשיו. יצירות מאת מלחינים ישראלים. פאול כן חיים: טוסטה (ויורלי): אבל ארליר: חלום פל סייטים זרים (ברייטביל / מטיים): ארי בן שבתאיו שלוש רומנסות (זיו-לי): תורחה ליררשף (הפגר / ארון), קלאום רודרו וואלם קונצרטי (יצירת

16.00 כצשיקה ליום ראשון. י.ס. באך: קנטמה גלינקה מלנינגרר / צרנצ'נקר): צ'ייקובסקי: עשרה מומורים וחמקילו

אום' 12 (ברגרל); שומאף פנטסיה ברו

20.05 ציפורי לילה מארה. שבי מידן זיוסי משידי רובי משידי רובי 12.05 לחיש להיאבון. לחיטים עכשויים,

יששכר, שידור חוזר. 17.10 סיסודריו. אנשים צעירים בקולנוע, מאת אורי בראריה. 17.40 שירים עבריים. 18.06 מסביכ לעולם בשעח קלה. 19.06 אנתולוגיה קמנה לשירה. בעריכת

23.05 מליוצות מנוכח יהודי פפרד.

קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת (ויול / עצמון; כטהוכןו סימשוניה מס' 2 כרה מז'ור אום. 36; שוברט: סוגטה כלח 12.00 אמן דגול, הומרת אמה סירקבי, 18.05 קינצרט לצחרי השבת. ברהמס: שלישיית הקרן אום. 40 (מנדרם / הורוביז / שרופוון: ברטוש: פונצ'רטו

מס' 3 לססנתר ותזמורת (בישופ): ברוקנרו סימפונית מס' 4 (הרומנמית). 15.00 אינפורלוד. רצף מוסיקלי. 16.00 חליל במים. מתיי קלוד רביוסי: ספרד במשחקי חליגה חלאומית בכרורגל. של חלומות. 19.05 עבריים מעודבים. לקט שירים ישנים. 16.40 מאוצר המוסיקה הצרפתית. דביסיו 20.05 בוכב הערב. עם פרנק סינטרה. סונאטה, לחליל, ויולח ונכל (רוויאר /

23.06 משקול. מחזות, סרטים ומחזות 00.10 חוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

פפתלה עליות. 10.05 במקים מזגן. מערכונים ושירים עם

11.06 במצב תנוכחי. עם יוטי עכארי ודני

12.05 מעם של פעם. מגישה: אורלי יניכ.

15.45 נוסע צמונת צמונת. רומנרדיו,

שירה גרא,

13.05 שאלות אישיית.

17.05 קלאסי באן.

21.30 שורום עבריים.

14.05 חבל חרם. עורך: רובי לגץ.

מאת איתמר לוי.

18.05 מינימה שברו. עניני שלנוע

18.05 קין צרפתי 37. עם רוגי תורן.

20,05 מצער הסופונים הליעוי.

19.05 משלנו. מצער הסזמוגים העבריים.

\$2.05 בסורת מכוורת. במוצאי יום סנוועה

14.05 יוטי של שירים. ממיטב הומר העברי.

23.05 טושים מדינה. מגישו רודן דיין,

18.00 רדיו דרפת. מצב העניינים, מאת: גודהם סוונל. ואושים לוי, רבקה נוימן חקונצרט שלי. בעריכת רני אורסתיו. 21.05. אוסרה. אנדראה שנייה, מאת ג'ורדאנו 16.05 אתם הכרים את חשירים? 17.05 שור בידערביים. 19.05 זכר שבות. שירים עבריים.

רשח א'

גרות הסיבר והקאם. של קול ישראל

(תמיר): צ'ייקוכסקיו תמונה ואריה

רשוויש / סוראנט).

מתור פים דם (התז' הסימפונית יים

ספ.05 עולם חכדע, בעריכת יוסף טרגין. רעת קול. ח"ד בעניני מרע. 10.00 בילים שמנסות לנעת. שם חוורד, מאת אומברטו אקון טפר על ספרים יכוי הכיניים, זמן מכושף.



12.06 בוישרר תעורה. 40 שנה לאוססדום. 14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות. 16.05 שבת אחים. חווי ופולקלור: ניחוח חציר, יוכל לכטר-שמריחו.

פרטים ותרשמה: החברה הנאוגרפית לטיולים בעיימ

20.05 לא על חלוף לברו. מוסיקה ומפוזקי ' 22.05 עשון בעינייך. כוסיקה עם גדי לכנה. 00.05 כצמע דרדיר והערגויסמור. של יואו

EXPORT STATE

12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכרורגל 13.05 בחצי היום. הרשות ופומונים. .14.08 בת צרצפי, דורי ודומור. 15.06 בשמים לשבת. עם יהורם גאון. 16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.

17.05 מאחירי הבותרות. רדיו, טלויויה 'עתונות. 18.06 חשבוט שלי. עם העונגאי יוסף למיד. 19.0% חבור השביעה בעריכת יוצל רמל. 20.05 השושנה פורחת, רומנסות, שירים פיוטים ממורשת יהרות ספרד. 22.05 תכה נצא בכחול. ריקודי עם. 23.05 בין שישי לשבח. שיחה בשניים: יצחק לבני ופרום מרוכי רביד. שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים

רשת ג'

סס.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

11.06 קולה של אפא. עם אלכם אנסקי.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי,

12.05 פנרלים. שעתיים עם דורי ברואב.

18.05 שיר בשקם בשקם. עורכת: בנה טל.

17.05 עם דגב לים, עם דראש לשם. פנינו

18.05 בראש ציוני. עם גיל ממסונוב, מנהל

THE STATUS TO A SOLUTION OF THE STATE OF THE

בתרצבי עם הזמר מאיר אריאל.

השורום הבינלאוםי למנחיגות צעירת

11.57 מינת חשיר. משירי אמיר גלכוע. 12.00 מן הפרטית, יאיר קלם, כנור; עמנואי גדובר, צ'לו: גד לכרטוכ, ויולה: -08.05 להיות שם. מילכה למם. פטנתר. מוצארט: רבעייה 100.05 אגן הימדהיבון. כסול מינורו צכי אכני: מעבר לפרגוד. בשוד משור 11.05 13.05 בתאונה ניניהת. כאדו מוקטה כרה 19.05 צמידית בדבש. דן כנר. מו'ור (סיכט / אכסנסלד) מוצארט: 15.06 לפנות ערב, שירים עבריים. שנצ'דטו לפסנתר בויו מיטר ויוהאנסו מס.17 כאן, שם וככל מקים. סימם. רשה"ש יים / עצמון): זמר שבוה, שירים עכריים. צייקוכסקי: קפריצ'יו איטלקי נהסימפ. 20.05 צלילי שבות. לאה ליאור. יים רשה"ש הארכו): כרהמכ: פצמשו ש מיול לילי. שירים עכריים, 23.05 איזה לילת. מסיכת רייקורים,

מם' 2 ברה מוזר אופ. כל (המיל. של ברליו / אכאדו). 15.00 לקראת שבת. הגרל: קונצ'דטו גרוסו ברה מינור אום. מס' 6 והקאטרית של וין קלור מלגוארן מנחם צורו רביעייה לחליל ולכלי קשת ובוכמן / שלישיית הפיתרים הירושלפית): מנדלפון: קונצ'דטו כרה מינור לכנור ופסנתר

1

4.9.87

קול המוסיקה

27.09 בחאונה גינוחר. הנדל: טריו פונטה

בסול מוצר אופ. 5 מס' 4 ואנסמכל

זאמרי / אקדמית סנט מרטיון: יוהו

נוטלים גולרנרג: שריו סונסה לשני

כנורות כדו מיור ופרלמן / צוקרמן /

מנדים / אדי: מנצארם: המישיה

'סלרנית (אטלינגר / רכיעיית

תל־אביבו: רחמנינוף: קונצ'דטו מס' נ

ברה מז'ור לפטנתר ותומורת

בתערוכה (כתומור ראכל) (אוואויה /

סימת. שיפאגון: ברוד: שנצ'רטו לכנור

ותזמורת בסול מינור מס' 1 אופ. 26

(פרלמן / קונצרטהכאו / הייטינק);

וגברילוכ / תו. ברה"מ / לוארכו.

09.00 קונצרם בוקר. מוסורגסקי: תמונות

ותה כלי סשת ויצורי ומפציכה מנוחיו / תו. פסטיכל מנוחין / מנוחין). 16.00 לבקשתכם. באך: קנטטת הציד: היידף סונצ'רטו לחליל. אכוב ותזמורת מהוכוז קונצ'רטו מס' ג לפסנתר תומורת: שוכרסו טימפוניה מס' 3.

18.00 דור הוחב. אמנים גדולים בהקלטות 19.00 בווסיקת קאמריות. ברברו רביעיית כלי קשח בסי מינור אופוס זן ורביעיית וליבלנד); ברהממו המישייה במי מיער למלרנית ולכלי פשת אום. 115

כונג / רביעיית גבריאלים. 20.05 כממרת הארץ. בעריכת אבי תנני. 20.30 כתצרש ליל חשבת. רוסיניו הפתיחו שנדורא גריגו סוויטת הולברג אום. 40 ואקרמית סנט מרטין / מריגרא אלננים: הסטוריאם לגיטרת (ויליאמס); ביוה: סימפוניה מס' 1 כדו מוצד ותקונצרטחכאו / היישיבקן: סן־סנסו קונצ'דטו מס' ו לצילו ולתומורת, כלח מינור אות. 33 (הרינויג (הסימפ, של ויסטוריה / פרימוג רימסקי־שורסטוב: שחרודה. סוויטה סימפונית אום. 15 נהלאומית מקטיקו נהסימם. של דטרויט / דורטים.

רשח א׳

23.00 ברק ונברוק ורטיטי רנסנט.

.08.05 סעפי חפורה. מצער פומרנים מזרחי. 10.05 שיריקיד. מחולות ושירים משלנו. 11.06 חיום השישי. מגזין למסורת ופולסלור.

12.05 מעורב יביתיבוני. עם ג'ו עמד. 14:08 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 15.00 קבלת שבת. פרשת כי תצא". 18.05. נרשא במוקר. עם מיכאל הנדלולץ: על עתונות התרבות. . 17.10 שירי עדות

18.06 מוסף רדיו לספרות. 19.05 זמר לשבת. בעריכת חיים צור. 22.05 כל מוכ חוכר. לילות ספרדי, . 23.06 להימים ממרלמלים.

ידיעות אחרונות

Mist

מועדון קוראי

15 Th

是 7.10

MONIC

מכסיקו בליז וגואטמטה

17.05 באים כארובדו. שירי אהבדו. טיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפי

יציאות כל שנוע טעלים ל-9 ימים • טיולים ל-16 ימים.

רחי שבריה 8 (בוגרשוב 37) תיא, של. 284113 ואצל כל שובני הנסיעות החישוב 284113 חוצל כל שובני הנסיעות שייט על הומבוי- הדלתא של האוקונדו, מדבר קסיו

ואריך יציאת: 12.9 מונכל ל-14 משחתמיב

68.05 תצה. עם בני הנרל

.09.05 מלרדיו. שירות מידע למאוינים. 19.05 שיריכור. מחולות ושירים משלנו. 11.05 פניני בוסר. מגיש: גדעון הוד. 12.05 מעורב ימיתיפוני. עם חופני כהן. 14.06 בראש צעיר. מנאזין לילדים ולבני ברער

15.50 האוניברסימה הפתוחה. צרפתית למתקדמים. 16.05 רריר עשרה. מגזין גוער. 17.10 שירי שמים. עורכת: רעיה הרניק. 18.06 פינוצו ערב. הווי רתי ומסורת. וב.20 הרט היום בתנייר.

19.30 עודורים לעולים. CONTROL OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

ורשח ב

16.20 על ממפרים ואנשים. המשק והחברה.

18.88. משיפת ערותאים. מנחחו יצחק גולן.

18.81 עם ישראל. ענינים יוצריים כעולם.

בנינו לבין עצמנו. שיחות עם

1.36 לושמו בדלום. שירים לסיומו של יום.

.18.65 מיש ושיש וכווצרש. עם שנש עכויי.

, 16,05 חובה קברה. עם יקיד אביב.

גוריצה"ר

מפשפ אריות בחברי עם אלי ישראליי

וברן לעקשיו. עם רמי רשיי.

14.05 וד וה חבר-עם רובי לבץ ולבר קדשלו

ו אובע אשר והבוציים. שירים עבריים.

19.05 שנות עם ופוילי ינים.

צובריים עבריים לווינים עבריים

ונייים לות. עם איי טל.

16,55 באופן מילולי. אבשלום קור.

18.48 משולש. עימות בענייני השעה.

בס.05 עושום כורנת מגישו דורו דיין.

\$2.05 על הרבש ועל הפימאק. שירים

23.05 עשרים הערבע, וויום שוויו. עם ירון

במאית. עם אסתר צור, במאית.

מה. מבבבבסים: רשיים, משחקי רדיו

. ודיון ספורש, מנאוין ספורש.

שותוברה אותבים.

וליו רדיו, עם יואב קומנר.

מיכל ניב. עשר. עם מיכל ניב. 12.05

מ. בנישו דני שיפל.

. 17.60 מרב מוב ישראל.

מגוב לילה לא שקבו.

10.00 ENDING (1915)

שירורי צודיר 2

ומומיקו.

ישומו כלוו נול בלבלו.

בס. בו מצור ושומינים והרעויים.

17.55 קראתי פפר. קרואים ממליצים:

19.05 ודיום חות. בעריכת שלום אורן.

24.0% שלום לבן דודי. פיוט וברכה.

17:05 שיוים ושעוניים.

וא-18 חיום בספורט,

ואוייניים.

רשתו

14.05 ליולך שור וברבת.

PART ETH 21.65

25,05 :

עושים עניין. עם גבי גזיה ושלום 65.65 סינול. .020 כוצב חביקר. עם הקדפנטרט. ופ.05 בל צבעי ורשות. מנוין יונוי. 12.10 אוף שלף כיבית. עם אחוד מנוד. . 13.05 משני היום. חרשות ופומונים. 14.06 לרשות או לא לרופות. הורבות האמבות. 15.05 רגעי פמט. בעריכת: היים קינן. יופן כלכלה. עורדו גרעון זילגגר.

60 (הפיל. הפלכותית / גרובו). 11.67 מינת השיד. משידי מאיד ויולטיר 10 'כון חברשידו, בכוועכה סונטה מס' 10 בסול מו'ור אום. 96 (פרלמן / אשכנויא ברהממ: סונטה לצ'לו" ולפטנתר אום. 38 (דת פרה /

18.05 בחמונה נינוחה. פלייאלו סימפוניה מס' 6 בפח מו'ור נהסאמ. של קלן / מילר בריחלה מנדלטוה סונצרטו מס 2 ברה מיבור לפטנתר ולתזמורה אום. 40 (מו, רדין בווארית / דיטואה) קלרה שומאן: שלישייה בסול מינור לפטנתר, כיבוד וג'לו אום. 7 (שלישיית כוואר): פורחו מסכוה ומחולות (מסק וברגמסק) אוש 112

7.9.87

קול המוסיקה

פס.70 בתאונה נינודת. חיירן: סימפוניה מס'

101 ברה מו'ור (השעון) ואקרמית סגט

מרטיו / מרינרו: באר: סוויטה בסי

הפולנים מוגרב); מנדלסון: רביעייה

כלי קשת מס' 4 במי מינור ורביעיות

גבריאלי); רוול: רפסוריה ספרדיה

(ערן / תמיר): פרטינה סינפונייטה לה

ברח מזיור (הכאמ. האנגלית /

קובום): קסטלבואובדטרסקו: שונצ'רכו

מס' 2 כדו מרור לגיטרה ותומורת

אום. 160 (אוראיסון / הקונצרטחבאו

חקא. / גייטהארו): דביסיו פונפה לחליל ויולה וגבל (נגנים פתוך

אנמכובל ארובולה בונה סימפוניה סטנה

כסי במול מו'ור לתשעה כלי נשימה

(אקרמית תנשפנים מפינכן / ברצינת:

פרוקופייב: קונצ'רטם מס' 2 בסול

מינור לכנור ולתומורת אום. 65 נחמץ

/ הסימם. של בוסטון / מיגשון

ויכולאת מימפוניה מכל ברה מו'ור אום.

הייה (הקאנג של פראנ / נאט).

08.00 סונצרם בוסר. אריאנה: סינצונייה

מינור לחליל ולחומורת (גולווי

ותו: מולוו / מלאטון / גדה משחלת אליסם בורבוו). 18.00 חבברה משיקלית. בעריכת וזד וקו 18.00 מאולמי הקינצרופים שלנו. ממטיכל חמוטישה מדרחרה מטר שרייר, שנוד / עונרך דגוסניק, גיטרה. לידר באה. ווצר, ביוליאני שפוחר, מוטרנוערנגר: ב21:45: מכת אחרת. עם אורלי מורנ. סוד וברתמטן פסטיבל ברלין 86: בשינים והילה היא שיים

רביעיית קרויצברגר. הנצום רביעייה מסי פן חדיו דביעייה במי מינור. 18.00 ויבשי על המיצועוי על אוחו כמה וכמה.

19.00 בין חברים. מעולם מטעמי המוטיקהו מפ.05 אילון בושר. עם אלי ישראל. צלילי כלם – מיצירות רח פאלית, סטרווינסקי ושרואוקייב. - 10.08 אונפרלוד - רצון בושיקלי. 14:05 דו רח יומי. עם דובי לנץ ודני קישל: 15.05 שחיים להג. עם ארו טל.

20.46 מאולמי חקוצרטים בעולם, התו. הסימם. של רדייו אוסטריה / פול זאכר / אוספריה ושבנוהיה. פרטינוו סיפפוניה קונדרטית קטנה לנבל, צ'מכלו מסבתר ושתי תומורות כלי סשת (תולוגר / ו'קוטה / ויסון שורה (1921) קונצירטו משולש לחליל, אבובן נכל ותומורת כלי קשת ונישלה / תוליגר / הנליגוים הונגרו מחול חמות, אורטוריה לסולנים מקהלה תומורת ועוגב נוצאו / הוטנלובר / זק / קודליצ'קי)ן שבוע מוצארט בולצבורג (ניקולה / הוליגר /

לאבוב וכלי קשו.

22.08 במזורי יצירות. בשהוכן: חסונשות

נופש סוכות חלומי

מספר המקומות

מוגבל ל־25 נשים

ו־25 גברים

לצילו ולפנעתר שלישיות:

וייטברגו

20.05 קלופי באן, הנעשה בארץ במוטיקה 21.30 לילון לא שומנו. ש 19.05 של הדבש רעל והבישום. רביקיית ווגזו מיצורות מוצארט, 23.05 עשרים וארבע, חיום שחיה. עם ידון רביקיית כלה מיוד להליל וכלי קשת! 1 רואטים מתוך חליל הקסט בעבור 23.55 שיית חצות. עם זן לוין, ראש אנודה מליל ולאבונו רביעיה בפח מוזר מקיין לילה, עם יותם הראוכני. - 00.05

2 אינה ועוד. נייעל דרוקבה אינסנטרט . שודורי בה"ל 2 19.00 רויד רדיו. עם יואג שומנר. . 20.05 מבבבבסים. משולה רדיו ומוסיקה מצבר השפקת עשור, עם מיכל גיוב. , 25.05 . קול הגאו הזרו. מגישו דני קרפל.

סוף שבוע תוסס

בנוויו

17-19.9.87

עם הצווה המקצועי

של חת פרע

08.05 ודיגדו, עם בני הגדל. 13.00 עד 13.00 משפט דמיאניזק, מבנייני האומה בירושלים. 13.03 שירים עבריים.

14.08 בראש צעיר. מנאזין לילרים ולכני 15.27 תאוניברסימה הסתוחה. יהדות ארצות הכרית במאה ה־20. 15.57 עד 19.00 משפט רמיאניוק. מכנייני 19.05 פיכום חמשונה היומית. 19.20 פרקי היום בתניך.

19.30 שידורים לעולים. 29.05 לכל ארמ כוכב. וואסטרולוג אילן פקר. ורשתב

88.08 ערשים עניין. עם גבי גויה ושלום 20.00 בוכבת תבוקר. עם רישה פכונה. 10.05 - כל צבעי דוישת. מנאויו יומי. 12.10 אלף אלף ביבית. עם אוור מנור. 13.05 בחצי חיום. חרשות ושומונים. 14.06 לראורו אר לא לראות. תרכות ואמנות. . 14.30 בית צרמיק. רצורי והשפוד, 15.08 רגעי קסם. בעריכונו חיים קינן. 16.05 יוכן בלבלה. עורך: נדעון ולינגר, 18.80. על מספרים הוכשים. המשק חדוברה,

17.55 קראתי מפר. קוראים ממליצים.

19.05 היום הזוג עורךו שלום אורן.

מנוונים. ודרוגים מנוונים.

- 99.15 בשו רעוד. עם לאה ליאוד.

רשחג

16.6% חצבת חשרה עם יקיך אביב.

.אנף ביים מיבי ברקאי.

ראשונים

14.85 ליולך - שור ומרכונ

20.05 סולם חומירות. מצער הסומונים

15.45 חדשו. ושייש המשרשו. עם שיש עשריו,

ב20.05 קר התתחלה, תקליטיישרדים

ולי צה"ל

10.08 שעון עם אורלי יניב.

11:05 נברן לעבשיו. עם רפי רשף,

18:05 אחר אחר. להיטים עבריים.

. 18.55 באישן מילולי. אבשלתו קוד.

17.00 ערב מוב ישראל.

14.05 ארבע אודי ושוקייים. קירים עבריים.

18.05 ביקירת בוביבית מגדלת. עבורתם

18.45 משולש עימות בענייני חשעה.

של אנשי מכקר מערכת הכשתן.

19.55 דין ודברים. חוק ומשפט,

18.04 שעה הששית. עניני הנוך.

18.45 ודום בספרש.

פיטמוניית אבל דניצחון (פימם. 11.57 פינת השיר. משירי מאיר ריזלטיר. 12.00 מן חברשית. שלישיית בורודין: דביאל 17.08 שירים ושעורים: בעריכת יעל

פרדקין, כגורן יובל קמינקובסקי, ויולה: גרשון דמבינסקיו קלרניה. שוטטשוביין: המישייה לפסנתר ולכלי קשת א. מ. 137 מרוקופייבו מתיופו על נושאים יועריים. 18.65 בשותה לינודות. ביותו סימשוניה כדו מוצר (תז. שוויץ המערכית אנסרמה; כן סנמי קונצ'רטו מס' ו לכינור כסי מינור אום. 14 וסטרו / ווז. סרים / ברנבניםוו ברליוו: הרולד

שליש

8.9.87

ס.70 בתאונה נינוחה. שוחו: 6 מורטות

והורוביז): ג'. דאולנד: לפרימוה

ופנטסיה והקונסורם של גוליאן ברומא

מות שאול ויהונתן ומוסיקה

פוליםוניקה זמרים ומסה. גברים /

רכוס): היירו: פונצ'רטו לצ'לו ברה

מלור אונג 101 וונדרוז / תו. לאמורה

/ קולסג סטרווינסקי: אלוני ראמברטון

קונצ'רטו לתומורת קאמרית (אנסמבל

מנטסטי אום. 8 (סימט. פונפריאול /

יוטואהוו שוברט: פנטטיית הנודר

אום. 15 (ברגדל): כטוצבן: שלישיית

הארכירוכס כסי כמול מו'ור אום. 97

קולס / ווה / הורשובסקי); מאהלרו

השיר המקתן קנטטה. אברת היער;

חזמר הנורד: פרק התובה נדס /

הודגטוו / טור / ריי / סימטונית

בירמינגהם / ראשל); פרליוון

אינטרקונטמפרדאם / כולו).

09.00 קינצרט בוקר. פטרווינסקי: פקרצו

באיטליה (דייוים / התו. הסימם. הלוגרונית): ז'וסקוי דת מרתו מוסס (מקח. מונטוורדי ולחקה כלית מהמבודג / יודגיון. 15.00 מוסיקה צעירה. בעריכה היותה דביד. 16.00 בשנילבוי המונצרשים. ליסכה פנססיה הונגרית לשפנתר ולתופורת וולצמו /

הסיממ. י-ם / זינגרון אלנארו שונצרטו לכנור ולתומורת (מנוחין / פילהדמוניה החדשה / בולטן, שובוני סימשרביה מס' 8 (חבלתי נמורה) (המיל. של ברליו / באוולו. 17:38 קולות.: שירים מתקופת הברוק

באירופה (עון אנפונד / להקה כלית לאונורדט), 18,60 ממדף התקלימיה. בעריכה ערנה 19.66, מכיני ארטרה. מאת מוצארט. בפסיקליו. רצף מוסיקליו. 20.49 מאולמי הקונצרטים

ברונפתן, ברטוק: סוויטת מחולות: בטוויבו: שונצ'רטו מס' ו לפסגתר ולתומורתו מוטורגסקיו תמוגור גיו קלאכי. בשריכת שלמח ישראלי. 18.09 - כַּוּחַוּרִי יצירורו, בפרצבןו הסונפות לצילן ולפטנוני, שלישיות.

רשח א׳

לצ.20 עד 12,00 משמש דמיאניוק, מבנייני ושומו בירושלים. בו שירים טבריים. 13.61

08.05 הדנה. עם כני הנרל.

14.08 בראש צעיר. מגזין לילרים ולכני 15.27 האוניברסישה השתרחה: הספרות 20.85 בישרי לילה עם אביהי סדינה, מעברית ותגועה הפועלים שירורי צה"ל 2

האומה בירושלים. יי

19.65 סיכום המשנה היוכיונ.

19.29 מרקי חיום כתנייך.

בפיסו שעה עם אחלי יניב. 11.05 נכון לעכשיו. עם רעי רשף. 13.08 אות אניור. להיטים עבריים 14:08 דד היה יוכני. עם דני קרמל ודוכי לנק. מיונג ווחאו צ'ונג: סולו: ישים שארים לחג. עם ארו טל. 141 נוסע שמונה צמונה. רומנרדין 14.05

19.30 שירורים לעולים.

בשניני יושר ועל אחר לחור. נצוחם יוכב

08.05 ערשים עניין. עם נבי גזית ושלום

12.10 "אלפראלפי בי ביתוי. עם אדור מעור.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

כקו בחידות ברדומוג.

רשת ב'

09.05 מונבי המיקר. עם נערי הדוף.

13.05 בחצי וצום. חרשות ופושונים.

15.05 רגעי קסמ. בעריכת: היים קינן.

18.05 יופן כלכלה. עורךו גרעון ולינגר.

17.55 קראתוי ספר. קודאים ממליצים.

19.35 עולם חודש. הארם וסכיבתר.

14.05 לי ולך - שיר וכרכה.

16.05 הצנה יוכאת. עם יקיד אכיב.

18.0% מקים בצמרות. עם מנחם פרי.

21.05 ארום עתיק. עם דן עופרי.

18.06 אצבע על הרופק. בריאות ורפואת.

חיום חות. עורך: שלום אורן.

20.05 מרקי חונות כבקשתך. מומון שיר.

22.05 צריך לצלצל מעמיים, שירים עכריים.

00.16 לראותו בחלום. שירים לטיומו של יום.

15.06 וציש, חדיש וכאודש. עם שוש עכרי.

16.30 על מסטרים ואנשים. המשק ותחברה

17.06 שירים ושעורים. בעריכת יעל

10.05 כל צבער דרשת. מגזין יומי.

14.80 בת צדעק. הווי והומור.

. במארש. 18.46

16.15 ארבע אור ושוריים. שירים עבריים, 16.54 באופן ביילולי. אכשלום קוד. 17.60 שרב מוב ישראל. 18.05 שעה קלה על כלכלה. 15.45 משולש. עיטות בענייני השעה. 19:05 לצירים עבריים. 20.05 בדיאש ציוני. עם גיל סמסתוב, מנהל המורוה ווכיכלאומי למנהינות צעירה.

גלי צה"ל

09,00 ארלהן בחלר. עם אלי ישראלי.

שאת איתמר לוי.

21.34 לילון לא שכני. -28.05 על חרבש ושל חבושום. משוים הארבע חיום שהיוו. עם ירון 35.05 28.65 שיחת חצות, מארח, עם עליווה מסיורים, מרצה לעכודה סוציאלית

19.05 רדיר ויניון..עם יואב סוטנר. מבבבבסים, משושי רדיו ומוסישה. 22.05 המסטת עשר. עם פיכל ניד. מצישו דני קרל זוגשון וחוד. מגישו דני קרשל.

03-5101094-6 בן־ינחודה 1 (בפסג'), תל־אביב ב 101094-6 בינחודה 1 (בפסג'), תל־אביב

במוצאישבת 21.30-12 5.9 כורם ופגעוים בפרק

אסמרולוגיה, רוקודים, הכרזיות. קמה ועוגה מלון פרק היוהקור 75, תיא

21.30 7.9 הכיכה מוב כרקור

תידידים וצוות פרים

ביום שני במלון פרקן הירכוון 75,יתיא מרגישים בבית עם כל

(तिरिय נתנודע אל עברן תמפואר של חקהילות חירוריות.

תצצח אל מעבר

07.09 בהאונה נינוחת. ליסט: רפסוריה הונגרית מס' 8 (צירון); בטהובן: שלישיית אום. ו מס' 2 כסול מויור וסטרן / רוז / איסטומין); סיבליום: קונצ'דסו לכינור ברה מינור אופ. 47 (אויסטראך / הסימפוניה של מיסקנה / רוודיסטבנסקיג ציייקובסקי וכשחוורו של ממיון בונטירייב) סימפוניה מס' 7 (אורמנדי / תו. פילדלפיה).

08.00 קונצרט מוקר. ברהמס: ויפסורייו האלם אום. גז טאין / פקהלו השתררלה משטרסבורג / מפרומאר / המשהלה האקומנית ממץ / גריסבאק / הסימם. יים / קפולונגרון מוצארט סימפוניה מם' 34 בדו מו'ור והפיל הישראלית): צ'ייקובטקי: סיַמפּונייח מנפרד (פרכיו / הסימם. הלונדונית): סטראוינסקה פטרושקה מוסיקה לבלט והפיל. הלונרונית / האיטינקא; מצ'טוריאן: קונצ'רטו לפסנתר רבוואק: פרק תהילים קמ"ט שירו לה' שיר חדש וסימפונית פראג / מקה. מילה. חצ'כית / סמטצ'ק).

11.67 מינת חשיר. משירי מאיר ויולטיר. 12.00 אמנים באולסן. וזיים טאוב, כנוד: מרסל ברגמן, צ'לון רניאל בנימיני, ויולה: מיַלכה לקס, מסנתר. ברחמס סונטה לכנור ולפסנתר אופ 78: שלישייה לויולה, צ'לו ופסנונר אום.

13.08 בתאוגה נינוחה, י.כ. באך: פתיתה מסי ז ברה מוצר (אקרטיה למוסיקה 8 ברה מינור קויכן / קונף, פרימן: 8 שירי סרחים (ומרי קימכרידגי); מיבאל דוידה שימשוניה ממי 10 בדר אור (פונפונייטה של פרנטות / סרברמוא מוצארטי סטסוניה מסי 29

NINS ובמוצאי שבת

5.9.87

אפשרות לתשלומים

לבעלי ויזה וישראכרט

המחירים לא כוללים מע"מ

תל-אביב, ה' באייר 4

(ככר המדינה)

וטלווי / רובלם / אפטריטרן. 15.00 מוסיכה ויודג מוטיכה מסקנדינביה סון יוד סנדסטרם: יברוב ל... לסלרנית ולפסנתרן פר נורגרר: סימפוניה מס' נ

והמקה. והתו. הסימם. של רריו רנמרק

16.00 קונצרם מחקלטות התזמורת הסימשונית יים רשחיש. אהרן חרלם: האש וההרים קנטטה ומפרבר): צימרוזה: קונצ'רטו ל־2 חלילים ותומורת (זיירל / רוכמן / ריקלים): אלכניזיארכוז: איבריה (קרכלהו); ולתומורת: דביסי: בשתור לכן לשני

מתוך: אירופה המפוארת וקנסטות ולחקת האמנויות הפורחת / המטיט בנד / זמרים / לאונהרדטו. 19.00 מוסיקה וווצבח עליכם. ז' רוסר: מגיר העתירות הכפרי.

18.00 שעה עם ... אנררה קאמפרה: מטעים

20.05 אינטרלוד - רצה פצסיכלי. 20.30 אוסרת. ד"ר פאוסנו, מאת רוזיני. 23.00 מחזורי יצירות. בטהובן: הסונטות לצ'לו ופטנתר שלישיות.

18.00 ער 18.00 משפט דבואניוק. מכנייני האומה בירושלים.

14.06 בראש צעיר. לילרים ולכגי נוער. 18.80 האוניברסיטה המתרחת. אשנב

19.30 שידורים לעולים.

17.00 ערב מוב ישראל. 19.05 שירים עבריים.

16.05 הצגח יופית. עם יקיד אביב, 21.30 לילה לא שקפו. 18.05 הצעכה האחרונה. עם יגאל רביד. 20.05 סימני דרך. שידים עבריים. שליל מבדון. 21.08 23.05 הלילה דוא שירים.

גלי צה"

מס.00 ארלה בוקר. עם אלי ישראלי. 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

. ול רת יומי. 14.05 15.05 שירים לתנ. עם ארו טל. 16.05 ארבע אחרי הצורים. שירים עכריים.

16.54 באום: כוילולי. אכשלום קור. 18.05 אבות ובנים. קציני צה"ל וכניהם: תא"ל וכמיל') בני עובר וכנו רל"ש הרמטכ"ל סא"ל גיורא ענבר. -18.45 משולש. עימות בענייני שעה

19.36 כשפה לענייני צבא ובשדון. 20.05 צמוקום ושקרים. מכחר שירים ביידישן יהודים אנו. 22.05 מחמשים את חמשמון. בעריכת ואכ

ענר, מנחה: משה טימור.

08.05 עושים עניין. עם גבי גוית ושלום

09.05 ביכבת הבוקר. עם רוומרי קלוני. 10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 12.10 אלף־אלף כ־בית. עם אהור מנור. 13.08 בחצי חיום, חדשות ופומונים. 14.08 לראות או לא לראנות. תרכות ואמנות. 14.30 בת צחום. הווי והומור. 15.05 רבעי קסם. בעריכת: חיים קינן. 16.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון וליגגר.

16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 17.05 שירים ושעורים. כעריכת יעל 17.55 כראתי ספר. שראים ממליצים. 18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוב. .טרוסס בספורט.

19.06 היום חוה. עורך: שלום ארן.

מנ.00 ביאז רעוד. עם לאה ליאור.

ספ.08 חונה. עם כני הנדל.

19.20 פרטי היום בתניד.

20.52 שורים עבריים.

14.05 לי ולך - שיר וברכת. 15.05 תרש, ונייש ומתרש. עם שוש

לססיכולוגיה חברתית. 15.57 עד 19.00 משמם דפיאניוק. מבנייני

בגוף ראשון. עם אלעור שטורם. 22.05

10.05 שעה עם אורלי תיב.

זירורי צה"ל 2

19.05 רריו רריו. יואב קוטנר. 20.05 מבכבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה. 22.05 המסקת נושר. עם מיכל ניב. 28.05 קול תגאו חודו. מגיש: דני קרפל.

מוצרי חשמל

הבינלאומיים המעולים

מכונת כביסה דדו 870

וידאו משוכלל + שלט 1599 ש"ח

ממגהץ עד מקרר – במחירים ללא תחרות

טלוויזיות TT שלט + 22″ + שלט

מייבשי כביסה דו הגדולים והמשוכללים ביותר 780

מקפיאים דו דו דו־קומתיים ענקיים 1370

22.05 על דרבש ועל הביסאכ. 28.03 עשרים הארבע, היום שהיח. עם ירו

23.55 שיחת חצות. עם המשפטו גד אטוליו. 20.05 ציפורי לילה. עם נתן דטנר ואכי

סימטוניה סונצרטית כסי כמול מו'ור

לחליל אבוב, קרן, כסון, ותומורת, (אקרמית סנט מרטין / מרינרן מנדלטון: סונטה מס' ו בסי במול מווד לצ'לו ולפסנתר אופ. 45 (לוראון / הוכורהא רכוו'אק: סימפוניה מס' ו כרו מינור פעמוני זלוניצה.

חמיש

10.9.87

קול המוטיקה

פרלוך " בהאזנת נינוחה. כאך מינור: פרלוך

ופונה כסי במול מינור מתוך הכרך

הראשון של הפסנתר המשווה: קונצ'רטו כלה מינור לחליל כינור

פסנתר וכלי סשת: פרלוד ופוגה ברו

דיאז מינור מתוך הכרך חשני של

הפסנתר המשווה: סונטה מס' 2 בלה

מינור לכיגור ילא ליווי: מיסה הסול

מינור: יואנה כאל 14 אי מתוך אומנות

המוגה: קונטרשונקטום מס' 5 מתוך

לסופראן אלט ותזמורת הלי קשת;

בשהוכן: סרנדה ברה מז'ור לכינור

ייולה וצ'לו אופ. 5; שומאן: סימפוניה

ממ' 2 ברו מו'ור אום. ו6: ברהמס:

רביעייה כמול מינור למסנתר ולכלי

סשת אופ. 25; מיצארט: קינצ'דטו ברו

מוצר לאכוב ולתומורת; מוצארט:

אראג'ו כרו מרור לקרן אנגלית ולכלי

מס' 31 לפסנתר (ברגרל): מוצארט:

רצ'יטטיב ואריה (אמלינג / הקאם.

האנגליתא שוברט: רואו סונסה כלה

מג'ור לכנוד ולפטנתר אופ. 162 (

פאוק / פראגקל); שמוהר: דואו

קונצרטי ברה מג'ור לשני כנורות

מס' ,ו ברח מז' ואום. 25 הקלאסית

(בסימם, הלונדונית / מרינרו: מוצארט:

11.57 פינת השיר. משירי מאיר ויולטיר.

(פרלמן / צוקרמו).

12.00 מן דברטיה. היידן: סונטה כרה מג'ור

13.05 בהשונה נינוחת. פרוקופייב: סימפוניה

מפנצרט בוקר, פרגולוי: הטאבט מאטר

אומנות הפונה.

os.es. עושים עניין. עורכים: גבי גזית ושלום .09.05 כוכב תבוקר. עם פרנק אייפלר. . בל צבעי הרשת. מגזין יומי. 22.05 על הרבש ועל הכיסאק.

18.09 אתנהתא. אוריאל צחור, פטנתר.

בטרוכן: סונסה מס' 22 כפה מז'ור אופ.

14: שוברט: סונטה במי מינור;

סקריאבין: 4 פרלורים אום. 22: בואני:

פתטינה מס' 2: שופן: מולונז בסול

זיאו מינור, פן העוכון סקרצו מס' 3

כרו דיאו פינור אופ. 19: היידן: ריברטימנטו מס' 2 בסול מו'ור לחליל

17.39 קשת של צלילים. פתיחות לאופרות

20.20 קונצרט מהקלטות התזמורת

18.00 יוור ווניוב. אנגנים נווולים בהפלטה

היסטוריותו זכני וזמנור יוצף שבוש.

15.00 עד 15.00 כושפט דכויאגיוק. מבנייני

15.00 בראש צעיר. מנזין לילדים ולבני

15.30 האוניברפיטה הפתוחה. צרפתית

16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.

18.06 מינחת ערב. הווי דחי ומסורת.

הפימפוניה ייב רשהיש. רוסיני: משו

ממונטברדי ועד מוצארט.

14.00 מוישרט. מריסטינה דויטקום.

19.00 מופיקה קלאפית קלה.

פגפס תיבת. עם כני הנדל.

האומה בירושלים.

20.05 אינפרלוד. רצף מוסיקלי.

23.05 עשיים וארבע, היום שהיה. עם ירון

יור בחי עם עווי נרקים, יור בחי

20.05 ציפירי לילה מכלות. עם אלי יכראלי.

ההסברה בכוכנות.

רשת 14.05 לי ולך - שור וברכוו. . ודש, חדש וכוחורש. עם שוש עטרי. .16.05 תצגה יומית. עם יקיר אביב 18.05 קיליבו. שבועון פום. 20.05 סימני דרך. שירים עבריים. 28.05 הלילה הוא שירים.

12.10 אלף אלף ביבית. עם אהוד מנור. 13.05 בחצי היום. חדשות ופומונים.

-15.05 רגעי קסם. בעריכת חיים קינן

14.30 בת צחוק. הווי והומור,

14.06 לראות או לא לראות. חרבות ואבעות.

16.05 יומן בלבלה. בעריכת נדעון זליננר.

16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

17.0% שירים ושיעורים. כעריכת יעל

17.65 כראנצי הפר. עוראים ממליצים.

18.06 זרקור. עורך ומנחה: יצחק גולן.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

20.05 שורשים פולקלור וערות.

22.05 פגישה ליילית. עם ערנה מאר.

06.18 להאחו בחלום. שירים לסיומו של יום

. 18.48 היים בסטורם.

19.05 סיכום המשנה היומית. 19.20 פרק היום בתניך. .08.08 אילת בוקר. עם אלי ישראלי 19.80 שידורים לעולים. 10.05 שעה עם אורלי יניב. 22.05 יש לי חלום. עורך ומנוזה: יובב כק: עם 11.05 נבון לעבשיו. עם יוסי עבאדי. 14.05 דו רה יומי.

13.08 אחד אחד. להיטים עבריים. 15.05 שירים לחג. עם ארז טל. 16.05 ארבע אדור־הצדוריים. שירים עבריים. 16.54 באוסן מילולי. אבשלום קוד. 17.00 ערב מוב ישראל.

שידורי צה"ל 2 18.05 שעה קלה על בלבלה. 20.05 פרחקים קרובים. עם פנינה בת צבי. 21.30 לילדו לא שקמו.

19.08 בדיו כדיו. עם יואב קוטנר. 20.05" מבבבבסים, משחסי רדיו ומוסימה. 22.05 הפטלת נישר. עם מיכל ניב. 23.05 כול הגיאו הודע. מגיש: רני פרפל.

ולים קצרים ערנה ארסו

עם הפנים לקהילות דרום אמריקה

אברחם כנמלך, הבתב לענייני הקהילות היהודיות בעולם, שב לאימכבר ממסע כררודאמריקה יערוך מיבצע שירורים מיותר בשבוע השני של ספטמבר (18.9 – 13.9, שבמהלכו ישורו תוכניות תיעודיות מיוחדיות על חיי היוצדים שם.

מוקדישידור מיוחדים יוקט נדיבווי עולים מררום אמייקה, ההעלטות ישולבו בשירורים ליליים מיוחדים (04.00 – 101.00), בגלים קצרים, לקודלות היהודיות שנג יימסר מידע מרוכו כנושאי עלייה, קליפה ושיכון. מרכויישירור מיוחרים יוקפו כריה,

מרי יום, בין 6 ל־ל בערב, פרוסילים על חיי תיהודים שם. שיוות עם עיתונאים יחודים, אינותות לבנים שנחטפו, רבנים, מורים, תלמידים. מרי יום, בין 10 לחצות, תקיים רשת ב' גל פתחת ודיון באולשן.

תוכניות הבידור והמוסיקה יוקרשו למיקצבים ולפולקלור תררום אמריקני. בנמלרו בסעתי למסע בן 3 שבועות. החלמתי להתרבו בשתי השחילות הגדולות. אָרגנטינָה וברזיל, ובשתי קטנות: אורוגוואי, שפניה לעלייה, וונצואלה, שפניה:

"קשה להעריך מה מיספר היהורים החיים שם. מנהיגי קהילות פוענים שמצויים שם כובע מיליון. על עי אוצים: 370 אלף,

-באורוגוואי נסגשתי עם תלמידים ותלמידות כביה"ם היתודי אריאל. תלמידות יווריות, שבדברות עברית מצויינת, סיפרו, על היעוד קשר עם צעירים לאייוודים. באנוצע ההקלטת, תלמיד התחיל לככות. סיפר שהוא קיבוצנים לשעבר, הודיד ירדר כחארץ לפני שלוש שנים אפיו מוכר פיצור. והוא חולוד בענועים לאוין.

בארגנטינת נפגשתי עם אימרות של נעדרים. מעוד 10 אלף תמופים, אלפיים הם חולית יש להן טענת ענד המימסי היתורי ונגר מדיתורישראל, שלא מייעו. מרי יום ול זון ממנינות בכיבר הכמשלה ברואנוס איירק. שבפון מניקאה עם אם ייתר יה ששלושת ילרית נוצמו. כשכאתי לכיכר, תיתה שם התקהלות בדולה תניעו אימונית ישריות, שלא ריברו איריש 40 שני. בולן בכו. בשיוות איונו מחבהון שבעירים רבים שעל האשם ריואות מכנה עלו לארץ, שהן באן ומרימה הוורה

שבורויל שיעוד גבווו של נישאר תערונת. לוערים כבר לא איכפת פנשתי און דוברט בוק, צייר קשור, שאביו הואיתן עם בדיוקאית. ווא יויע רק פרישראל בנצותו במילחשון, ותפילת מישרית בבידול ותלכת ובכוצית"

וכית! מבצע ל־3 ימים



צַלָצל לקביעת תור לבדיקה אצל ד"ר/אופטומטריסט בסניף הרשת הקרוב אליך. הכנס לסניף ועולם האופטיקה של "הבינלאומיות" – כולו שלךו במחירים שטרם נראו בארץ. צלצלת... זכית!

גזור והבא מודעה זו לתאריך שקבעת וזכה בהטבות הבאות: משקפיים אופטיות

כל סוגי עדשות המגע שבמלאי במחיר עלות: ש"ח בלבד לעדשה (במזומן) הטחיר כהל: • בויקת חרואמה ע"

* אחריות לחסתנלות מלאה

ש"ח בלבד לזוג משקפיים אופטיות המחיר כולל: •־מסגרת אופנתית

מבצע סוף העונה: משקפי שמש עד 60% הנחה נל־אביב: דיונמף 180 🕸 180 הביב: דיונמף וראביב: אלוני 116 (פינת רוטשילד) ב 824867, 824443 (פינת רוטשילד) מת גן: ביאליק 16 (פינת אורה 2) 🕿 7511880, 729050 תולון: שוד קונל 11 נכחל קולווע רינהן 🕏 886213, 187 187

כאר שבע: ההסחרות 27 1386 7 76

לכבוד נשת אופטיקה עדשות מגע בינלאומיות רח' דיזנגוף 180 תיא 182



עכשיו גם את יכולה לדכח עם ברגר

ירושלים: הלל 23 (כנין מנויל) 🕏 224887 (כנין מנויל)

פתח"תקוח: חובבי ציון 7 🕾 9342922, 182 907°00 . הרצל 25 🕿 645298, 645298. הרצל 25 קריות: דרך עכו 12 וקרית ביאליקו 🕿 04'724714

7,6 ו־8 לספטמבר









הערב הוא חוזר לטלוויזיה. היו פיוסונים כאילו הוא יורד מניסך לילישכת. המפיק הקודם, יוסי משולם, התפטר ברעש גרול. אבל, אפילו למשולם, מתברר, אפשר למצוא מחליף מני פאר ו-ממני", אם

או אני כא ושם את הראש על השולחן ומכקש. תרצו ואם לא, חוזרים. המתחרה, "סיבה למסיבה", שילטפו לי אותו. אני אומר לאנטים: לטובת הישיבה תחזור אחרי החגים. עם ישראל יַשב הערב, הנוכחית, תשקרו לי. כשתיגמר הישיבה, טפרו לי את צפיית־שיא, מול הערוץ היחיד, לקבל את מנת

> הדיעות לגכי "ממני" חלוקות. הריעות לגבי מני פאר חלוקות. בטלוויזיה ניסו פעם, בגילגולים השונים של "שעה מובה" ו-סיבה למסיבה", למגוא לו מחליף אחרי שפרש. הביאו את מאיר שלו, אמנון ברזילי, רניאל פאר. כסוף, חזרו למני. היום, רבקה מיכאלי מגישה את "סיבה למסיבה".

הבירור השבועית.

התוכנית שלה זוכה, בדרך־כלל, להתייחסות אוהרת יותר, לפחות מצר הביקורת, מזו שזוכה לה -ממני". זה לא משפר את מצבירותו של מני. הוא מכחיש שיש תחרות בין שתי התוכניות, או 'הטיפות' של מרואיינים.

סקר ו'שמי בקרב הצופים, לגבי יחסי־הפופולריות בין שתי התוכניות, עדיין לא נערך. מלכד זאת. ל-סיכה למסיכה" יש את שלמה ניצן. ב-ממני" היה נסיון, כושל־למודי, לארח את מנחם זילברמן. יש. כמובן, כאלה שלא מגרילים בין שתי התוכניות, לטוב או לרע.

מה לא כתבו על מני: "מתאים לרכת הבירור בטלוויזיה", -מתנהג כאילו הוא הטוב מכולם", משוכנע שהוא יפה וחכם", .מנחה שחוק, עייף, משעמם ורצוץ", "יש לו צווק אווילי, בדיחות

מני זוכר את כל הכיקורות, בעיקר את הרעות. אי־פעם לא ריברתי על כיקורת", הוא אומר. עכשיו, בפעם הראשונה, הוא מוכן לדכר.

- מה הדבר הכי נורא, מבחינתך, שכתבו

הקטעים הגוראיים ביותר כביקורת, ויש הרכה קטעים גוראיים, אלה הפניעות האישיות ולא המקצועיות. כשאתה קורא שאתה אידיוט ואתה רביל ואתה קרח, שמךפנים וגבה־מצח ושיש לך פנים אוויליים. חהקשרים הם כיו־כימיים. התגובות שלי גם זו בירכימיות. אני בנוי כך, שכשאני שרא כאלה רברים, מעבר לכל שישול רציונאלי, אני מקבל דיכאונות וכאבי־בטן. הלוואי והייתי בוכה -וזת היה עוכר לי. אכל אני לא כוכה, זה לא עוכר לי

ייש מכקרת אחת שאמרה ליי, שלא תשכח לי לעולם מה שעשיתי לה כראיון עם הילדה רותם מהטלטקסט. את כל הרברים שכתבת עלי מאו, אני מקכל בהקשר הזה.

אם מרובר כחיוך אווילי, אני לא אלך לעשות. ניתוח־לֶסֶת. מה אני יכול לעשות, כך אני נראה וככה אני משתור. מבחינת הצורה, ככר השלמתי שלא אהיה פול ניומן".

– בכליואת, יש ביקורת רעה שאתה מסכים אירורו

אני מסכים עם המכקרים, שאין שום אפשרות. להגיע לריון ממצה, נוקב ומעמיק בתוכנית מסוג 'ממני'. הם צורקים במלח 'שטחי'. הם לא צורסים במובן השלילי שהם מעניקים לתוכנית. יש דכרים, שככל שהם שטחיים יותר, הם טובים יותר. יש, לדוגמה, ציפוי מסויים על עוגה, שככל שהוא שטוח יותר, כך הוא יותר טוב".

- אתח נזכר ככישלון אישי שהיה לך

"עשיתי טעות, קיבלתי על כך עשרות מיכתבים, ואגב, עניתי על כולם אישית. ראיינתי את הדוגמנית מיכל עבארי, שכומנו היתה בתורה שמרחה והידרדרה לפשע, שילמה את חובה לחברה והיום מנסת להשתקם. בראיון סיפרה עבאדי על התקופה בה שיתפה פעולה עם פורצים ונכנסה לרירות של זרים בלילות. תוך כדי הראידן היא ציחססה. שאלתי אוחה: 'למה את צחקת?', היא ענתה ליו 'כי אני מתרגשת'. והמשכנו הלאה.

הוטעות שלי היתה: שכעת העריכה. אותה אני עושה יהר עם המפיק, הורדנו את הקטע הזת יצא בשירור, שחיא מספרת איך היא פורצת לדירות דרים ומצחקקת. זה השתרר כצורה איומה ונוראה. הבתרה, על לא עוול בכפח, כוסחה ע"י הביקורת ואני, כצרק, כוסותי".

> - אתח אוסף כותיים ביקורות? "לרמה כואת של מאווכיום לא תנעתי".

- מת עושה לך ביקורת רעה ביום ראשווף

גורמת לי להתחיל את חשבוע רק ביום שני. זה יום קשה. אז, אחרי הטלפונים, אני דין לקנות עיתון ובאופן אונססיכי קורא את הביקורת פעמיים, כדי לעבור טיטול בריקור, אני לא יודע איך לומר את זה.

בשבטים מסויימים, בגיל מסריים, אחוז צריך ללכח אומרת שלוא היינו עושים תוכנית מצריינת, או מעט על גוולים. אני מוליך את נשמתי על חגחלים וואלת מאוד אנשים היו אוהבים אותה, ואם בכה, שאיפתנו מחבול את נשמתי בסני המלים כמו בשבשים. אני להגיע לתוכנית כליכן טובה, שאי אויר לא ירצה משתרל ללכת לית קידות מרופרים, כדי לא לרפוק

את הראש בקיר. אני רוצה ללכת לישון. אבל, אני לא יכול ללכת לישון, כי ביום ראשון יש ישיבת

יש נתק בין איך שרציתי שוה יהיה לבין איך.

שוה התקבל בעיניו ובתפיסתו של בורד אחר. הבודר

בתחנת דולק. איש ברחוב, מיכחב, לפעמים, מיכתב

לעיתון, של קורא שלא נהנה מהתוכנית, פוגע בי

יש לי בעיה. אני שלם לפעמים עם דרך-

מצטברת, מהגורמים שעושים אותה ומהגורמים

שקולטים אותה. אני לא יכול לשלוט כגורמים

העשייה של הרכרים. אף פעם לא מצאתי את עצמי

שלם עם התוצאה. אני מאמין, שלתוכנית יש איכות

כמו ביקורת מקצועית.

הזה, זה המבסר, אכל גם המתדלק של המכונית

להיות נחמר? קיבלת הנחייה כזוץ

צריך לעשות לאנשים טוכ".

-זו רוח שנושבת בין המסררונות".

'מת' לתוכנית פטח שתקעקע לו את כל השבת, ויושב איזה מנהל כירושלים ואומר נגיש לכם בונבוניירה ככל מחיר.

- הבינורות התייחשי גם לכך שאתה נחמר, מנסה למצואיהן לא רוצה להרגיו. המדשה שכתב לו נחום גוטמן. משתדל ליצור אווירה נוחה, נזהר לא להתכסח עם אף אחר, לא

"לפעמים גם לי כא לגשת אלי ולקרוע לי קצת את העניבה ולפרוע קצת את השיער שנשאר. אבל, כמו שניונג'י נשאר ג'ינג'י. אז כנראה שאני נשאר נחמר. לא יורע מה לעשות עם זה. לפעמים אני אומר. הלוואי והייתי כוכה מזה שאני נחמד ואז הייתי יוצא עצוב בתוכנית אחרי זה".

- מי אמר שטובת התוכנית דורשת ממך

יש איזה הרגשה של צו עמום, שבערב שבת.

- מאיטה הצד חזה בא?

"גם כציכור. זה לא נכון לומר שציכור הצופים

THE PROPERTY

מני פאר חוזר. אנשים, בעצם, אוהבים אותו. אנשים, במיקרה זה, לא כולל את הכיקורת המיקצועית • מני יודע מה האינטליגנטים רוצים ממנו, אבל הרוב מצפה ממנו להיות נחמד ובסדר מי מצפה? "זו רוח שנושבת • בפרוודורי הטלוויזיה ובציבור"

ירמי עמיר

יום אחד פיקאסו בא לסטודיו של מאטים. זה סיפור שקרה. על פַרָהציור היה מונח בר של מאטיס, עם איוה דומם. פיקאסו אמר לו: מה השפן הזה עושה על השולחוז מאטים ענח לו: איוה שפוז אז פיקאטו ניגש לציור, העביר את האצבע על כמה קורים, ופיתאום מאטים אמרו באמת הקווים האלה מקבלים צורה של שמן. לימים, פיקאמו שאל את מאטים מה עם הדומם ההוא עם השפן על תשולחן. מאטים השיב

שבועות, לא הצלחתי למחוק את השפן שאני לא -לפעמים, אני שלם עם כל דרך כה הועלה הרעיון, האופן בו קידמנו אותו, סיפלנו כו. האיש לא איבר את עשתונותיו מול המצלמות ותגוכותי היו בהתאם למה שהוא עשה. ואחריכך, אני רואה את זה בערב־שכת ואני רופק את הראש ואומר: למה למהדלמהזו הלא הייתי יכול לעשות את זה

לה קרעתי את הכד הזה. עברתי עליו שלושה

אני נהנה מהעשייה, מהחכנה, מההקלטה, אבל סובל בעת השירור, באמת סוכל. קרני, זה גכון שאני סוונת נהנה מהשידורים

קרני, אשתו, מהחדר השני: .כן".

שתי דרגות יותר טוב. אכל זה כבר משורר.

-המפיק שלי האבי קיבלנו מנרט לעשות תוכנית כירור ליום ששי. יום ששי כערכ זו משבצת, שכולם רואים אותה. יש אנשים שבאים ומעלים טיעון, שהיה נופל ככל מכוא ראשוני ללוגיקון: אתם משררים למכנה המשוחף הרחב הנמוך. כלוכני, משתו לים לעשות תוכנית כנו שכולם יאהכן אותה ולכן היא מראש נידונה להיות תוכנית רעה לוא הייתם עושים תוכנית קצת יותר סוכה, או אולי מוות אנשים היו. אהגים אותה, אבל התוכנית היתה יותר פובה. נאת

חשוב לו לצאת טוב בראיון הזה, מה, כעצם,

אנשים אומרים ליז תן לי גוד טיים. ייתכן שווייתי קם בדרבה מהראיונות קורע את כגדי, שם שק אפר על ראשי ואומר למרואיין – הרסת לי את התוכנית. אתה יודע מהז עכשיו כשאנתנו מדכרים על זה אני מחייך ואומר: הו הו, הלוואי שהייתי

הלוואי שיכולתי לשרר ב־11 בלילה בצורה נינוחה, לדבר עם אנשים כצורה כזאת, שלמחרת המרינה לא תתהטך כגלל איזה גיהוק או שיהוק של מרזאיין, וכל מרואיין לא יחשוב שאם הראיון לא יצליה איתו, הוא יצטרך לרדת מן הארץ".

ביום ראשון הקרוב יחית כן 41. מכחינה גופגית עברתי את הגיל הקריטי לותקפות לכ. אני בשל למשבר גיל ה־40". נשרי 15 שנה לקרני, שלושה כנים, דירה עם גג בנאות־אפקה, תל־אביב. בסלון, ריתוט עונים, מודרני, צבעי חום, ארגמן, פרחוני. על השולחן שרחים מפלטטיק, פרחים מיובשים, גם אמיתיים. הסירות מלאים כציורי אמנים ישר גוטמן, ינקן, שטרייכמן, יוסל ברגנר. בכלוב, בפינת הדרו, קוקומקים, תוכי ענק, פרבר, משמיע

מני מאר, ג'ינס, סנדלים, חולצת שריקו כחולה. סנים מלאים, לא אוויליים, גם כשהוא צוחס. מעשן הרבה. בתחילת הראיון מנסח להתחכם, לשרבב, במין כפייתיות, בריחות לכל תשובה, מוכיר קצת את מני מהטלוויויה, עובד הרבה עם הראש, אחרי שלוש שעות, מתרווח על הכורסה, מתחיל לגעת ברברים: הפנים שלו עייפים, סרני נפרות ממנו בנשיקה, הילרים הולכים לים, אין שערוריות או רכילות סביב חיי המישפות שלו.

יודצים ממנו. אם היה מצליה מחות, אולי לא היו בחעסקים בו כל כך. בטלפון שאל אחתי: אחוח הולן

הוא מראה לי את חדר העכודה שלו, את

רוצה צרות, תנו לו לחיות בשקט, בנינוחות, לרפד

את החיים, לכשל לחברים, לגדל צמחים על הגג,

שרישמן, יוטל ברגנר. לעבוד בטלוויזיה. להנחות

ניסן נתיב, שיחק ב'אהל', אצל גוריק. ההצגה

בני מחלים כוי יתארה בתובנית?

ב למי יש את המלה האחרונה לגבי

להרוויה כסף, לקרוא את קאנט, לשוחה עם תומרקין,

מכירות פומביות. להצחיק. יש לו בי. איי. בתולרות

האמנות ובפילוסופיה. בהצטיינות. כוגר הסטוריו של

האחרונה שעשה: באיך להיות אמא יהוריה" עם רבקה

ההחלטה נתונה כידי המפיק, כשיתוף פעולה

השתתמותו או אייהשתתמותו של אמן או כרואיין

אלשנינו. אתה מכיר את זה, שאם מישהו מתנגר ללכיא הוא מתקשר גם לשר האוצר וגם

עבשיו צריך רק את ההסבמה שלך".

- כח קורה לאכון, שמבקש להופיע בתוכנית

יש בית־מישפט, עם אינסטנציה יותר גבוהה. הוא הולך למנהלים שלנו בטלוויזיה ואו אנתנו

- יש אמנים שבועסים עליך מסיבה זו?

- איך אפשר לחיות כורואיין מתוכנית שלך?

אם תהיה מופר שוכה בפרסינובל על גירולי בתוכנית. השישוית ודאשוני הוא מעניין או לא". יה מרגיש ביבבו

במוכן כלכלי, וראי שלא. במובן של התייחסות אלי, וואי שלא. במוכן שלפעמיים בתונת דלק

מה יש בכוס?

כה יש בכום המונחת לידך על חשולתן בוכון

.יש כוס אכומה. חדא תישאר כוו".

-כוס אטומה ותישאר כוו".

- כמה ארנה מקבל להוכנית? אלאוור וובס נשארים לי 180 שקל, על שבועיים עבורה 360 שקל לחורש".

180 עוקל לחוכנית

- בוכות אתנה היד

-מהנחייה של מכירות מומכיות, אני עושה ערבי ראיונות ומסיע בערבי בירוד, לרוגמה, לפני ועור עוברים אני בדרן שהי מוד. אכל, אחיי שהנעתי לרדיו ולפלוויזיה, דמה הכנסתי לא

נלתוג להיפך. בוועדי עוברים, ותחילו לחניד: אה מני, הוא רציני מדי לכחותינו".

אטיד מצטייו

ברונותי לחיות. על לא עוול ככפי נגרותי לדרך תיים מסויימת. בהינד עפעי, אני מוותר על הבל כרגע. לא למען שום תחליף, אני לא מוער לחזרה בתשובה, ולא מצפורף לשום כת שחגרום לי להרנשת ריוצף, אני גם לא אתאכר. משום שווז בואב ואין לי יכולת הפַקה של מעשי התאברות. מה שעוד מונע ממני לקפוץ מהגג וה הפועד שאתעורד עם שכחת הולצברג ליד המיטה.

למה אני מתקבל כמרובע בעיני רבתה כי רוב. ההברעות שלי רציונאליות. אנו אני ככר אסיו העולם וחה, או לפוות להיות אסיר מומיין. ולקבל פישה ליד זולה. להיות אסיד בתא עם שירותים. אם אני לא אהיה פרובע, אני אחיה בונינום, אני משחק את המישחק של בית הכלא הוון הקדוי ודים:



מני פאר וטוביה צפיר. "תגיע פעם לא מוכן לראיון", הציע לו צפיר, "בשאתה לא מוכן אתה במיטבך"

- תמיד הגעתם לפשרוו? -כן, הציבויים נפלו או משתדיויו".

- מי שרוצה להופיע, למי הוא מעדיף

לשר הביטחור". - ואומר לך, למשל, שוומפיק בבר ווסכים - אז

-נכון. נגעת בריוק במה ששרה. מרובר החל מאמנים וכלה כארם שהמציא טנדל שתולך לכר".

ומקבל מכם תשובה שלילית?

-כן. אבל, הטינה הזו נמחסת עם צאת התקלים ובא ואו הם שוב מתחילים להיות חברים איתי

תקלאות עתירי הלבונים, שאינם וקוקים להשקייה ויש לך שש אצבעות כבף יד שמאל ואתה יודע לנגן בשחובן על מסנתר, או יש להניה שתקבל עשר רקות

הדמות המשתררת לביני. אבל, אני לא יכול לשכת באולפן ולשים על חשולוון את התואר שלי. טוביה צפיר אמר לי פעם: תנסה לנוא לא מוכן לראיוז. אתה כמיטבך כשאתה לא מוכן. ביום שיהיה לי האומץ לבוא לא מוכן לראיון, אולי הדברים ישתנו. היום אין לי עריין את האומך הזה".

מציעים לי לתרלק ללא תור – כן. או מה אם

מכירים אותי. מה המשמעות של להיות כוכב?"

"אתה אומר אהכה. אני לא יכול להתחמק

כשמישהו ניגש ואומר לי: 'ביום ששי, כשאתה

משרר, אנחנו לא יוצאים מהבית', מה אני מקבל

ממנוז אהבה. והאהבה הוו מקיימת אותי, אם אני

רצוי אצל מישהו, זה עובר עלי חזק מאור. אם אני

שידור טלוויויוני או בימתי, שבו אשתרר בצורה.

הנינוחה, הכלתי אמצעית. שבו באמת אתמצה. ראו

אחתום קבע. אני לא מוכן לחתום־קבע על שום דבר

אני מנחה תוכנית שאין בינה לבין אישיותי.

מהמלים האלה. אני מנסה לא לגעת כהן. אהבה. כן.

- אולי אתבת.

רצוי, אני יורע שהצלחתי".

מהדברים שעשיתי עד היום.

- כוח אתה חולם לעשות?

- יש ראיון שכאוד אתכת?

.עם גידי גוב. כגלל שכריוים ברדו לא הגיעה. נוצר חור בתוכנית. אמרתי לו, כוא גאדיך את השיחה. גידי יצא במיטכו ואני יצאתי במיטכי. שם באמת אילתרתי ויצא 'שוק שואו' במוכן האמריקני. כמו לגרד מרואיין ולוכות בפרס, מאוד אהבתי את ירודה עמיחי, שהצלחתי לרבר איונו מעבר ללראיין אותו. נהניתי לראיין גם את כיבי אנדרסון, פלאסידו

- איזה הוכנית מסורית במלוויוית אתה אחבד במאוד אונכתי את 'גלריה' והיום את 'מצב

- כדי פעם מומצות שכדעות כאילו רוצים לווווליף אורגך.

.אני גם רואה שיש כל הומן ניסיונות להקדמת הכחירות, זה לא עוזר לי בכוקר, כשאני קם לעבורה. מצר שני, אני רואה אנשים שקוראים על עצמם דברים, שאני לא יודע איך דם יכולים אחר כך

בות יקרה אם יום אחד יודיעו לך שווע זה. גמרת עם המלוויויה

אעשה מסיכה לחכרה ואמשיך לחיוה. הרי ברארם לא יכול לקחות את ילדוו ואפתו ולצייד על שרשון החזירוני לתוכנית׳ ולפרום שמיכות מול בניין השלוויויה. נכווו"

And the special section of the special sectin Manager and the second

"אנחנו לא מנסות

הסקסיות שיש בנו.

להסתיר את

הנשיות, את

למה להסתיר?"

מאגמה. שלוש רקרניות צעירות, אנרגטיות, מוכשרות, מיקצועיות. שלוש כאחת, המגדירות עצמן, עוד לפני שמדברים על צעדיימחול, כרקדניות חושבות. רוב ימות השנה מתכשלות כמיץ של עצמן, רוחשות, מתפתלות, נשרפות, עד שהן מתפרצות.

מי אתן, כנות מאגמה?

עונה, מתנסחת כזהירות, הכוגרת כיון השלוש, ה.אם", הרוברת, אור בגים: .בעולם שלנו, אנחנו פילוסופיות. רקרניות חושבות".

די נדיר לשמוע כשיחה הסובכת סביב ריקוד את המלה 'מחשכה' בתרירות גבוהה כליכך. השלוש מצויירות, ללא ספק, בכושר ביטוי מילולי, ונראה שהן מתכוונות לכל מלה. הריקוד שלהן מתחיל מהראש ורק אחריכך עושה דרכו ללכ. מאגמה

אנחנו רקרניות המחטטות, אולי יותר־מרי. עם פינצטה", אומרת הרוברת התורנית. תיאום העמרות בין השלוש מרהים. כאילו לגוף אסתטי אחר יש שלושה ראשים מרברים. כל אחת כתורה. "התיטוט שלנו מגיע לכל מקום. לא מוותרות. מתפשות, מדברות, מתווכחות, מדגימות, עושות ניסיונות. אצלנו, לוקח לריקור שנודוחצי להתגבש לכלל

אנחנו משנות ומשתנות כל הזמן. בריקור, גם כחיים האישיים, המשתנים כעקבות העבודה המשותפת. לעולם לא להיתקע במצב לאינוה. תמיר לחקור, לשאול, להסיק מסקנות. החיים שלנו, ובמקביל הריקורים וההישגים, תמיר כחינת שלכים

בסולם, שראשו, כנויאה, בשמיים. כל ריקוד –

בימים אלה הן משפצות את עכורתן -מגבילית", איתה יופיעו באירועי תליחי, שייפתחו בראשיהשנה. בשלוש השנים האחרונות לא היה פסטיכל מקומי שלא השתתפו כו. השנה נכנסו עם -מגבילית" לפרינג' של פסטיבל ישראל. כאחד העיתונים נכתב, שנושא הריקוד הוא ירושלים כמוקר־משיכה בינלאומי, בו מתקיימים חיי שיתוף ודו־קיום בין בני לאומים ורתות שונים. חזון אחרית הימים. נשמע לא רע. אבל, לא לזה בדיוק התכוון המשורר.

מהשלוש היא אחד מצבעי היסור: ארום, כחול, צהוב. לכל אחת קוביית־עץ בצבע שלה. על הבמה קוכיה רביעית, ירוקה, שילוב הצהוב והכחול. לכל צבע האיפיונים שלו. גם כאן התמודרו עם נושאים אישיים. הריקוד הוא תיאור תהליך ההכשלה האישית של כל צבע/ אשה/ רקרנית. הריקור בשבילן הוא ספת־הפסיכיאטר. עוזרות אתת לשני להילחם בקיבעון התנועתי. מאחר והן שראפות לשלמות ולשליטה מירבית בתנועה, החליפו צבעים ביניהן. כל אחת עוטה שכבות־לכוש אחרות. שהו מעלות ומורידות לסימול תחנות-החיים של האשה. כך, כל אחת משתנה, וגוררת השתנות רעותיה. וכשמגיעות לשיא, מגיע שלב ההפרייה ההדרית: כל

בירושלים, הופיעו עם "מגבילית" על מישטח בחוץ, ללא מכירת כרטיסים. בתליחי יתפסלו בתוך השטח, על הדשא, במשך שלושה ימים, פעמיים ביום. הריקוד בנוי להופעה כחוץ. הככורה

מכבר בתל-אביב, הן נעררו. רבים שאלו אז: ואיפה

"אצלנו הכל נורמאלי", אומרת אור כגים, "אף

אור גרה, זה כשנה, עם החבר ושני כלכים, ברירה שכורה ברמת־השרון. ילרות תל־אביבית מקצועי, אכל כדרך.

שינפלר והתחלתי לרקור כסרנה שלה".

אחת מקבלת את איכויות השנייה. איתה. דוריההמשך הפרטי.

מהמיני־פסטיבל למתול, גוונים", שהתקיים לא

נושא הריקוד, הן מסבירות, הוא הצבע. כל אחת

התליאביבית תתקיים לקראת סוף השנה.

אות לא נשואה".

רגילה. שום נגיעה כמחול. כגיל 20, חיילת, רחוקה מהבית שבחיפה, בשעה של יאוש, גילתה את המחול. השעור כשבוע מילא אותה אושר, תחושה שמצאה דרך. החלה לקחת שיעורים ב.בית רוטשילד". לא

עם השיחרור ניגשה לבחינות־קבלה בסמינר הקיבוצים, מנמת מחול. לא דרשו או עדיין הישנים טכניים של ממש, כמו היום. עוזה היה המזל שלי", אומרת אור, המלמרת שם היום במכינה. "הכוחנים קלטו אותי, ונתנו לי את צ'אנס־החיים שלי. בבית, אף אחר לא הבין, מה פיתאום נכנס לי ג'וקימחול לראש. למדתי בסמינר, לקחתי שיעורים אצל רנה פרשה מהסרנה, וכאז נכנס הקאראטה לחייה. סימנים ברורים להשפעתו ניכרים בריקורים שעשתה. הנשימות הקצובות הקולניות, הצעקה

היוצאת לאחר ריכוז, התזת הכוח בתנועות חדות. שתי אחיותיה הצעירות, 17 ר-14, עוסקות אף הן בריקוד, כאינטנסיכיות, לאחר שהחלו לרקוד יתר גם אצל רנה כרש, רמת־גנית מלירה, הריקור

התחיל מאומר. "תמיד רציתי לרקור", היא אומרת, אבל התנאים הסביבתיים לא איפשרו לי". כת 18. התחילה לקחת שעורים, .כת דור", "כיכורי העיתים". אחרי הצכא החלה לרקוד בסרנה של שינטלד. נסעה לניו־יורק ולקחה שעורים אצל מארס קאניגהאם. כשתורה פרשה מהסרנה של שינפלר,

להקת־המחול "מאגמה". שלוש צעירות, אנרגטיות, מראה עכשווי, פרובוקטיביות • "איננו מתביישות לגעת אחת בשנייה. אולי אנשים שואלים, איך זה שהן נוגעות כל-כך בטבעיות. בריקוד, כמו בחיים, כשאוהבים – נוגעים" ● בקרוב נראה אותן באירועי תל־חי ובפסטיבל עכו

> מדרגה נוספת. כל הזמן הולכות הלאה, מכניעות יעדים, שפעם נראו לנו כלתי מושגים. כוכשות שיאים חרשים. איכויות אחרות, יכולות טכניות נוטפות. לא נתות לרגע. עוד לא הגיע הרגע הכי גדול שלנו. כשיגיע, זה יהיה סוף החיפושים. כנראה,

לפני כשלוש שנים פרצו לראשונה לתודעת שודורי המתול. שלוש רקרניות צעירות, שטעמו מחול בסדנה של רנה שינפלד, פרשו והקימו כמה לעצמן. שלוש עצמאיות, שאפחניות, עיקשות לקשווות, שהתקשו לתפקר במסגרת המלחיצה של שינפלר. מעריצות אותה עד היום, אכל, כדבריהן. לא יכלו להמשיך לתח מעצמן, בקבוצה הנושמת וחיה מכרה אדנות אחת. פרשו והקימו את -מאנמה"

אור בגים, היום כמעט 29, כמו כת 19. רנה ברש, 26, (בכלי יוד, בכקשה. בכיתה ג' ראיתי את רנה שינפלד רוקרת, ואו מייד הורדתי גם אני את היוד מהשם אני שמחה להיות קצת דומה לה") ודיתי תור בסטוריו ועל הבימה. הכל בקשיים, הכל במימון עצמי. ביום עוברות על טכניקה ועל כוריאוגרטיות, כמד קבוצה מאורגנת־מסובסרת עם מורה מבחוץ ועם כוריאוגרף, מלמדות תלמידות ומכינות ערב.

אהרת הכיסורת לא איתרה לבוא. כל המכקרים פירגנו, כמלים חמות ואוחרות. בהתחלה ניכר בוסר כעכורות. אכל, היה ניצוץ.

דיתי תוד פרשה לפני שנה. לא היח לה כוח להמשיך בצורה כלתי ממוסרת. הרגישה, שאינה מקבלת תפורה הולמת להשקעה. שתי הנותרות, שורוצרות, רוות, שיער קיפודי קצוץ דק, כמכט ראשון דומות מאוד זו לזו, צירפו אליהן את שרונה סלורסהיים. לשם שינוי, בלונדית, עולגלה, משגעת. בם היא קבוצת שיער, היום כת 21, יוצאת התבועטרת" ומלמירוה של אור. היום – שווה בין שות: השוויוניות, גם למצקרפת הרשה, היא עיקרון.

נתהליך הרגיל. ער היום לא קיבלנו תשובה. טילפנו או ושאלנו. התשוכה: העבורות לא יוכלו להשתתף, כיוון שאיגן בכורות, ומטרת הפסטיכל – בכורות ישראליות של רקדנים צעירים בלתי ממוטרים. ככל הירוע לנו, הועלו שם שני מתולות, שכבר נרקרו לפני קהל קודם לכן".

גכון, הקרנו נעריות, רו־מיניות. היום, אנחגר מרגישות נשים. נשים כשלות. המודעות עושה משהנ לתגועה. אנחנו לא מנסות להסתיר את הנשיות, את האינטימי של העכודה שלנו, איננו מתכיישות לגעת אחת כשנייה. ודין נגיעה כשר, לדוגמה, כדין נגיעה בכל אבר אתר. אנחנו נוגעות בטבעיות. אולי אנשים האינטימיות שלנו הולידה כוח. ללכת הלאה, להיות חוקות. אולי הנגיעות, החופשיות שלנו, ער הסות, זה

מחפשטות, לדוגמה, אנחנו עושות זאת באור מלא. איננו מעמעמות אורות, לא מתחבאות. אבל, להשליך את הדוימיניות הבימתית על חיינו

מאגמה"ז התשוכה שניתנה: הן לא עמרו בבחינות.

הגירסה שלהן: ביגשנו לבחינות של הווערה,

נראה, שקשה למימסר לעכל איתן ואת אמנותן. פנו ל'אמנות לעם', בנקשה להיכנס למסגרת הפעילות. עד היום לא קיבלו תשובה מוסמכת. לארשמית נאמר להן, שאין להן סו, שאין דרד. שהערב שלהן שטוח ומשעמם. כל זה. למרות שהביקודת ממשיכה להרעיף עליהן שבחים.

- מח גורם למיכומר לנדות אתכן? אולי הפרוכוקטיכיות, שאיפיינה את עכודותיכוז כתבי על הדרכוניות שלכן, על אליכות בתנועה, על

הסקסיות שיש בנו. למת להסתירו בשל האופי שואלים, איך זת שהן נוגעות כל־כך כטכעיות. בריקור, כמו כחיים, כשאוהבים – נוגעים. מה שמקריע לאנשים. את האינטימיות הואת – גם את הגיכור – אמשר לראות על הבימה. כשאנחנו

האישיים – זו שטות גמורה.

לימרה בסטוריו של עלמה פרנקפורט, ועכשיו מלמרת בבית־הספר למחול של "מאגמה" ברמת־השרון. גרה עם כלכ, כלי חבר, ברמת־השרון.

שרונה פלורסהיים, חצי שנה באזרתות. כת 6 התחילה לרקור ברמת השרון, עיר מגוריה. בת 16 הצטרפה ל-תנועטרון", היתח שם ארבע שנים ונסעה עם הלהקה לחו"ל. השאירה שם ממשיכת-דרך, אחות צעירה בת 14. רקרה בקכוצה הכפר־סבאית "המימר הרביעי", של עדי חדדגוני, שהתפרקה בינתיים, והופיעה בסולו שיצרה למענה עדי ב-בוונים". עובדת לפרנסתה כמלצרית.

תוכניות לעתירז בפסטיבל עכו, סוכותו "סה לה וי", פיתוח של ריקוד ישן. במשך השנה, עבורה עם שוחרי מחול ברמת־השרון, בשלושה מרכזים קהילתיים. מלמרות שם, כל מי שרוצה לרקוד. מלמרות גם את סיגנונה הייחדי של הקבוצה. התחילו לקבל גם הזמנות לקיבוצים. באנשים רוצים להכיר אותנו, לראות מה אנוצו עושות".

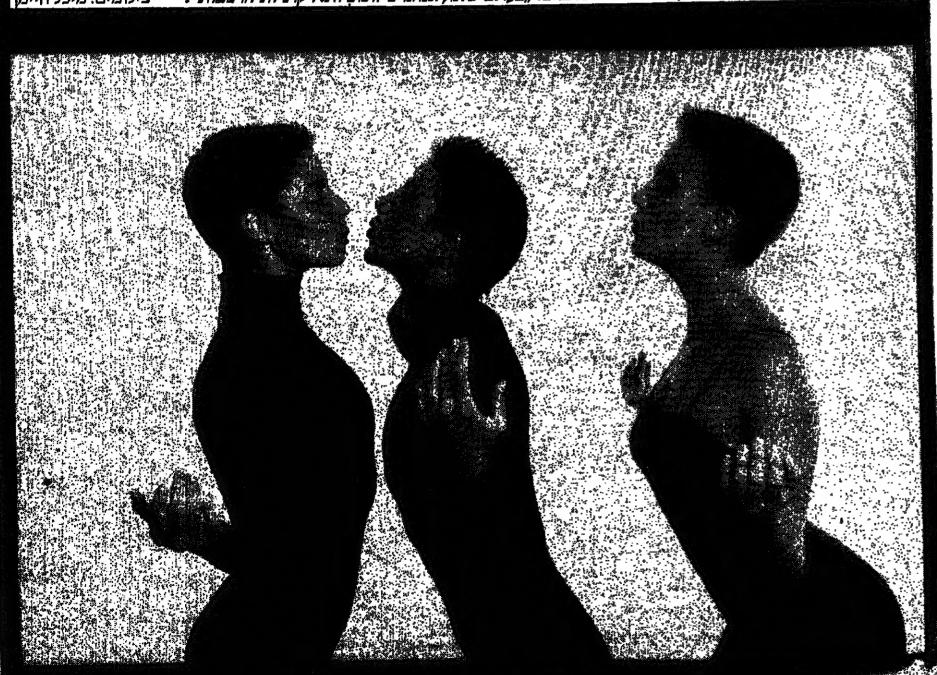
אור, רנה ושרונה יורעות, שהן על המפה. שאראפשר להתעלם מהן ומעבורתן. יש להן כבר רור המשך. יש אמירה אמנותית. "העבודה שלנו היא תהליך", הן אומרות. -מי אומר שצריך להופיע פעמיים בשנה עם חומר חרש. נגיע לכל מקים. אנחנו מתעקשות לשמור על רמה. לא מהפפות. אגשים רואים שאנחנו רציניות".

עדיין לא. האינטימיות חשובה לנו. ובלהסה גרולה מפסירים את האינטימיות. שם מישהו צריך לקחת את הפיקור. לפני שנגדל, אנחנו צריכות עוד להתאוור בתו"ל. לראות אחרים, שעוברים כמונו, כמן הבלגיות של 'רוזאס' או הצרפתים של

יש לנו תפקיד כאמנים להשפיע. איננו רוצות להיות בלחי מובגות: אנחגן נוקטות עמדה, הריקוד שלנו אקטואלי. אנועו גם נראות כמו מראה מוף הנאה ה-20. הריקור לא יכול להיות דק רומאנטיקה.



בנות "מאגמה": שרונה פלורסהיים, אור בגים ורנה ברש. "בעולם שלנו, אנחנו פילוסוסיות. רקדניות חושבות".



וגלושטורו אוליו

אגוונו ויקויניני

ENTURE SEVINES SEVINES SEVINES חמועדון חתורכי הגדול בישראל ערב ערב תוכנית מלאה אוכל ומצב רוח היישר מאיסטנבול הערב יום ששי ומוצ"ש カララ シンハン הגיעה תוכנית חדשת ערב יווני תזמורת בת 11 נגנים 87. תורכי מפוצו מחמועדוו המפורסם יבר תנונה שלומי אמבר מארה: * הומר מאיר לוי בתורכיה א עכן הזמרת מאתונה זתר יפה מבולנט ארסמ אלי עידן א הופר דיוני לויפורום א הפרניה מלאכח 30 ע"י טמפו "צ'ליקפאלאס" פופי שחילריו הבטן מערכיה איו מירלדת א חזמר שטברום פוכב הומר חתורבי שר ומארה: במוצ"ש יצטרפו לתוכנית הומר רקדן נזרם א חזמר יאנים * אורגול והזמר איתו שבדו * תבואקאי קאלמנטינוס עם ארים ולהקתו 03/812618 - 847192 * ג'ים אונור חומר רקדו והסולן קובי סיביליה * הצמד דודו חן ואודי זר שירי ארץ־ישראל לארוחת דגים/בשרית מלאה כולל ל שתי רקדניות בטו יפחפנות מאימינורול תכלה מזרחית סלט ושתיה והמחיר עממי הפמה והפצה כלעדיים - מוחוה למופטים גולדין בת ח־16 וצ'יצקט בת מ־15 טל המקות יוטי ה"א, נוה שאנן 27, 1303-30 עם מיטב חומרים: אירועים מיוחרים בעוילוב התוכנית א קינן גובניר כוכב הזמר התורכי * אמן חבית צדוק צוברי * קובי סיבילי עד 300 מקומות 371099,008008-30 קלטת חדשה הופיעה אדה ופאנאיוטיס תצמד מאיסטנבול ל כוכב חזמר התורכי יווני לריטר ום ביום שני דרורי מארח ערב פנויים/ות תגלית חשנה "לינט ★ לנשים בלברו בימי שלישי מיםב,14 ארוחה+תוכנית עם חומר גיטריסט צדוק ילדת חפלא בת ח-12 בשירת מזרחית תורכית סבמק 🧀 הקדימו לחומין מקומות מראש 🖛 המטעדה פתוחה כל השבוע קלטת שכולה להיטים באני – בחיים מסערה מוערון אנון – בעברית ותורכית ועוד... על גבי קלטות לחשיג: אחים אזולאי 8226047 60 בשבת בצהרים ארוחה לכל המשפחה שר" בן־עוריון דם, מול דווף לדונמא 🏖 1920143, 192128 התוכניתו מידי ערב, שישי, שבת בצחרויו בל היט אך יכאבא" ועוד... דיסקו דודו ובמוצ"ש – תוכנות הבירור מאיסטנבול. הפקת והפצת: פוטיקת רקע • מנחה ועור 03^363259 הוביעה קלטת מס, 2 עול הזמר איזידור סבמו אחים אזולאי בי 03-826047 ייצוג בלעדיים למנופעים וארועים למנופעים וארועים אשר ראובני-חסקות אשר ראובני-חסקות מדי מוצ"ש טל. 335584, 108032-30 עד אור הבוקר क्षीपान त्राव के अन्य क्षित्र विद्यापान हो। חפלה בערבית (חלם א') • ארים ולחקתו • ישי לוי ● דורון מירו • שימי רון





מלונאות בתרכשור. את הסטאד עשתה

במלון .ימית". כל כך היו מרוצים ממנה,

עד שמינו אותה לסגנית מנהלת

מוערון הלילה שלהם, "הרבי סאמס".

חבוקים ברחוב אלנכי

ברכה נאמן

השבוע בלילה: נולי עומר, כחו של

שחקנית, חוזרת. תופיע בסרט החדש

של הודן פונפון החל־אביב – לוס־אנג'לס".

מגלה כמה. כריוק 15 שבח מאו שכחה מה

בתישבע" דים חורה עטורת שבחים,

מסטיבל יוקרתי כאתונה. איר שנחתו,

השליכו הרקרנים את זרייהן מנה ובאו

ולהופיע בגן־פאיר, לפני קוול שלא קנה

כרשיסים. גם הברישות לא זויו מי יודע

מות היצפת לינולאוס ותרהיהלכשה

ואת מצלמה, מה זאת בימה. נאמן תהיה

המאהבת העשירה של טופו, בסרט:

להקת המחול

ל קיקלו את שניהם.

החמנה באה בדיוק כיום חולדתה. לא

תחיה אדר

שרופאים לא מפרגנים. מייד כשנורע

שפרום' גיר בירכון, מכיה'ח -הרסה"

מצרי. התחילו לזרום מיברקייברכה.

בירושלים, הטתיל לב בחזהו של עובריה

המרגש ביניהם היה זה של פרופ' מורים

לוי מ-בילינסון", שאיחל לו עור הרכה

השתלות לכ. להוכירם: לוי השתיל את

הלב הראשון ב־68' ואת השני כ־78'.

טיים ותא"ל (מיל.), כמסיבה חל־אביבית; על ביטול הלביא .ככה היו צריכים להחלים. כבר לא היתה לחם

פיקוד המרכז, היום הוא מפיק ובימאי־סרטים, שיושב בחוף המערכי של ארה"ב, עובר עבור חברת טוו אי. של זישראלי משה ריאנונט. כשצילמו סרט בסרי לנפה, לפני כחצי שנה, התאהכ אמיר כצלמת הסטילם. הצלמת היא רורי מלין, בתו של שחקן הקולנוע הנונוה ארול מלין. חתונה - בקרוב.



בעברית. היה שמת

הבן של גבריו, וותגיים תשבוע ללהכת: פיקוד המיכו. את הפרידה מהכית הגגו אן חזרים חברים אצל אבי פון, בביערון המדוכאים" בוו"א, כאו לברדו גידי גוב, רבקה כויבאלו, נסים אלוני, נורית גלויון ורשי רשף שולי מהגששים, רני מגורסון, יובל בנא האורלי זילבוישין, בינון אמל לאום לעוד: בועו, הכן הצעיר של גברי שר אתי שלל שרבי של גיוז גוב. הרכה פחיאות כפיים, גברי תכפהלה שרו, כל אוור לווור, שירים תורכיים

מנחם דויד

רק סיים לשחק תשקיר חשוב בסרט

הינשות וכבר החויל לצלם

טידירו שלוויויה גרמנית חדשה גנכים

ישווקי ארנין צוויק ואודי שלא עכו לכן

ורכון ומן בסרט כלשוון שמוליק אימוי.

מגדל ולק, דוכב על סוסים ושתגורו בכפר

ערכי אצל מוכתו, כדי להיות בעניונים.

לצורך תמקידו בסידרה, כמוכתר, הוא

בלילחה בימאיו הלפגנג ספרשו לצרו

לתותנת אחיה. לפני שנסעה, הבטיה: "אני

נורא סולידי מאו שהתחונתי. לא מתכנן

שום הילולות בלי ואשה.

גרעון אוכרוון

אופנאין עיצב מצעים וורשים ל-כוונו". במישרו הפירסים עובדים על יושריר שירפום אחת החצעות לתשריו היתה: "לשכב על אוברוון". אוברוון אהב רינה, אשתו, ושותפתם דניאלה שמיינכוק, מאור לא. דורעיון בוטלי

עירית שלג השחקנית, הומפיק כויכה שורםששיין כבר לא יחור

על לוחדהמודעות בגל"צ תלויח הומנה להרצאה על איירם. במי שמעונייך, נאמר בה, בירשום את שמור. בקרוב קלטת של: אורי חתוכה הרשימה נשארה ריקה. ייצוג בלעדי שירלי הפתות ת"א: בארטובים 2 (כניסה מדיזנגוף 172 אַנרהם רונאי

ומה אמרה דולב לוולטרסו גם לי יש

תוכנית משלי בטלחיזיה הישראלית".

שחקו, אחדי הצגת "בית ספר לנשים".

וולמרט לא הגיבה.

להקת הנח"ל

תננה השבוע את הפרמיירה

לתוכניתה בתל־אבים אינה מודאגת".

של מוביד, ואיילה אשרוב, הכת של

המסך מעל הרומן הסרדי שלהם. אגב,

דליה מרידלנד ומישח אשריב, הרימו את

הרורים נפגשו בפרמיירה. זוג אחר בלהכה

הוא שי תרניצר ואבינול שליק. גם הרומן

החדש של ראובן לביא, מסולני הלהקה,

היה חשאי, עד שהיא כאה להצטלם איתו

בפרמיירה. היא – יעל גרטלר, גנערת

הראנות היחירות הן הסולואים, והאהבות כתוך הלהקה. ויש שם: יואב צפיר, הבן

19.00 9.30 חוחס 03°231121 :00 תקליטן + זמרת התנה, בר מצוח, בריתות הניח מקציעית בדוכו לחרר האיפור, נחקל באחר הדקונים, מעד, נפל מגוכה שש מדרגות. התוצאהו נקען יד תבושה, גם על הכימה

במחיר מפתיע במחיר מפתיע 03-5564459 רונאין מה יש, גם בומן מולייר חיו יוספה רקדנית הכען ג'יימט גאלוויי 037286458 אפשרות לשיעורים 03 441543

וחלילן, הופיע השביע עם התומורה ופילהרמונים הישראלים בגוצים הקות בריקוד. שאנו נאלוויו עלה להרננים עם חלילי הודב. כשהקהל המשיך לדרוש, שלף 1930 1197P7 03-5520649 מומיקטורן סידרת הליליות עץ פשוטות ופבח בנגינת שיריעם איריים. נאלוויי הוא אירי, ייזמיר"

GULCIN לארועים פרטיים 03-5520392,5521921 . בימר ישיר 665827 "はいけつスカユ. בלונים לאירועים CNCIL דקרון - בקלטת חרשה

• יוסי ראובני ואורחים

* * מדי שישי ערב דיסקו מפוצץ * *

הנחה במכירה מוקדמת

חוועדה הציבורית שליד מטח חגיגות התימניאדה

בחסות ראש העירו מר דב תבורי

מפיק: נריה עוזירי

コカコ

אלוחי

-03-5526144 .874407 בשבועות הבאים, הפרטום ירוכו ב-החלטה זוגית" לאור. המופק "אשוררי שיריי זכה להצלחה מרשימה, בזכות

סמרה

של מועדון פאמי בבק

בת ח־16

מאיטטנבול.

ה ברחובות. וכז בזכות הארגון המושתי. הקוהל שכא באלפים מרם לאדירה הנהררת ששררה במקום. האומנים שהופיעו, גילו קהל חם ואותר שגרם לחם להתעלות על עצמם. רארי לציין את הנגנים בראשותו של הצים חודי על הקלידים, רוני בוני על חתופים, גאד אפולין גישרה כס, ויחשוי גירפי גישרה שולן. שליוו את כל האומנים לאורך כל הערב בהתגרבית. כמו בן מגיע חוק ואמץ למארגנים ובראשם לאיילון מחצרי. אטי גולן ששירו ארכה פולה במצעד המזרחי, חנג יום חולדת במוערת הרשוניה. כין האורחים חין זמרים, בדרגים, ועורבי הוכניות. הפתעה כצורת בלונים כמספר שנותיו גרמה לו להתרגשות. כמו כן קיבל אסי מתנה מיותרת מידירה, שרשרת עם תקלים והכ. מזניתנו, עד 120. יוםי ראובני יחל לעכור בקרוב על קלטה הרשה, לאחר

שסיים להרכיב את לחקתו התרשה המנה נגנים מקבועיים. וציור חרים. יוסי, השר במגוון שפות, כבר מלקט חומר הצוות כ־12 אישן ועוד חיד נטוית, נמשוך ונעדכן

ביאנים הקמ וכווקתו : זברת והכולסיולי מרחית, פרוקאית, פרסית, דיסי סינית, תורביון

הפינוד לשיפוטכם: בואי נרקוד - ידון אפשטיין. אלי יא אלי - חיש זריחן.

פארק אפק פתח־תקוה

רותקשרו: 2/3228/7-03 • כל דוכני חמזוו נמכרוו

מים, רקדניות בטן נעוד... שושה החוד הקוף פלטה ורקודו הקוף הקרוב החוד הקוסם

חול המועד סוכות י"ז-כ' בתשרי תשמ"ח 13-13 באוקטובר 1987 בין השעות 24.00-21.00

וביתר משרדי הכרטיסים בכל רחבי הארץ ואצל פעילים מקומיים בכל רחבי הארץ. ראה פרטום בלוחות תמודעות. שימו לב! מכירת כרטיסי תנחה רק במכירה מוקדמת.

חוברת מחודרת חינם בנקודות מכורת חכרטיסים. חנחות לקבוצות וועדי עובדים "חדרן-קסטל" טלפון 223167 (רב קווי). טלפון משרד הפקח "דיואן" - 9-773328 (רב קווי).

הופיעהו הקלטת

פצח והפכה אחים ראוכני

מסקות 03-335584 הוסקות

התצלווה מחשנה שעברוג

מכל הזמנים

יוסי ראובני

ולחקתו

ו החווות, בריםצוות ולכל ארוע

03 766668 I TINOTO

של להיטי נשמה

החלח מכירת חכרטיסים, כרטיסים לחשיגו ייחדרן אבן גבירול 90 תייא, טלפון 248787, 248787 "קסטל" אבן גבירול 153 תייא, טלפון 447678.

רידון מְמָחשְלִי

שמעתי ש....

מוערון הללויה המשואר מדורש תוכניה. כמשך השבוע

לופיע הזמר ססבתרן שלפה ענבר, ששר בכל חסגנונות,

יכד קולישי יופיע ומר שאוא הגליה של המועדה. מא

לוי בשירי ארץ ישראל. כפי שכבר שורסם מועדון הללויה

מפתיע שוב. אמילו משנות השישים תוכלו להנות

לחמת בשורשוי תוכורי, שחמ המשמוה המרמרת ואר.

אכו, ושלוש כנותו למשתי בסיל, וכו לחויה מרגשה, כאשר

שקראת על המשפחה בעיתון לאשה, התקשרה לארץ

וביקשה ממשפחתה לאתר את הלחקה כך הגיעו לאמרגן

שמשון ממשרד אמרננות ראובני, והתככרו בחוקעה

מרשימה מאור, לפי עדויות מקהל הנוכחים. שכחנו גם

לציין שחלחקה השתתפה כמושע הגדול שנערך בבת־ים,

לצוות הסקת התיסניארה הצטרף ביצים אלה נס

אבשלום סלם, שניחל את ההמקה בתימניאדה חקורפת,

וכעוד ארועים גרולים של אריד ואן השקיחיי. כמו כן נויפה

היחבנית הטובת כארץ כיויי בן יוסף. כך ככר היום פונח

וושיעו חשכוע בתחונה שוומנה להם מלובדון. הכלה,

717 בליווי להקת חלומות הכרס

קדנית חבטן

0375521860

מתורכיה

במחיר רקדנית

אחת

מג בלעדי אריאגר

838002 ,812745 'by

יבי. דאובני

אברגנות בחנות בחנות

אגד ענק של תומורת,

זמרים, תקליטנים, בדרנים, לחקות מחול קוטמים ורקדניות הזמר זוגן הכחוקי

תומורתו מתלבשים

כאומות סיגמו

אלי משה • נידי שמור

לחקת שורשי הימן משפחה הרוקדת

בקט את סמשון 230847 , 239275æ 222096 בערב

משלדו דרך אחגנה 75,

ול־אבים יין חשעות 20.00–14.50,

ג'מי מקייטן

ולהקתו

א חתונות א בר מצוח

להומנית ו 03-625542

mip# 34 03"614506

יצוג בלעדי: מיכאל סיוואני

08-59277 | 1 Divare

הקגננות סכצי מדהים נוגמת עם מנגר דורון מירן בווטיקוז לריקודים + 0322250, 14890 ב־03

זיום מש. ז בתאורו

במח ואפקטים

אליטון "

מוטי בוקס יווי

7217

רן לייי ולחקותו

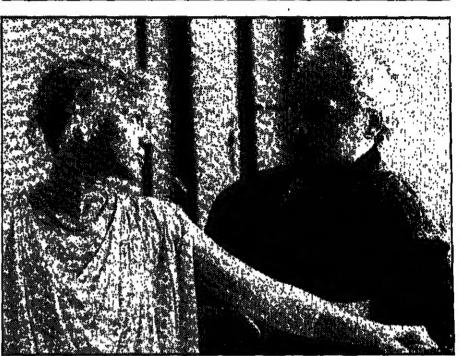
בחומיות מנוונה

עלמון חדש 2728 סדם

כוכב הזמר

לא לצאת פראיירים

לוכימוב הגדול רוצה להשתקע בישראל, לקבל דירה ותנאים נאים? כבקשה, אבל שלא יקרה שוב מה שקרה עם הפאנובים ועם ברשאי



האנסמבל הקאמרי והיו בה ב־30 נגנים. אבל,

שמו ברשי), שהיה מנצח התומורת הקאמריה

רודולף ברשאי (בארץ התדוילו לאיית את

של מוסקבה ונשא את ההילה של מומחה

נגני מיתרים. העמיד תנאים כבר בחינה: שיעלו את מיספר הנגנים מרסג ל־45. שיקראו

לזה תומורת ולא אנסמבל. שכל הנגנים

שעבדו עד או בשני־שליש מישרה יעברו למישרה מלאה, ושיחליפו להם כלי־נגינה.

בל זה היה כרוך בתוספת הקציב גדולה, אבל בארץ אמרו הן לכל דרישות דמאסטרו

וכדי להיות בטורוים שבווינה הוא לא יעלה

שישלדו את אייזיק שטרן לקבל את פניד שם ולנווט אותו למטוס לישראל.

ברשאי הגיע ארצה, ואז התברר שתוספת התקציב לתומורת היא רק הלק מהוצאות

במגדלי דור היקרים בת"א. לדירה הבניסו לו

רוסייה, שהשלטונות בארץ הפכו אז הרים כדי

להוציאה מרוסיה. עבורה גם הומצא תקן של

נגנית צ'מבלו קבועה בתזמורת הקאמרית.

ברהיטייעור לבנים, קיבל הלוואה בסך 250 אלף ל"י, אז סכום אדיר. אבל, כשרות שחר.

אז מנכ"ל התומורת. התחילה לנכות לו את

ההלוואה בתשלומים קטנים מהמשבורת,

רות שוזר פוטרה רוני אברמסון נכנס

במקונות. כשנה האדרונה של ברשאי. במשך שנה זו, הצליח ברשאי לקומם נגדר את כל

נגני התומורת, פיטר מקומיים והבנים במקומם

אז התגלה, שיש לו חוזים ובית בשווייץ, ושבאמצעות קשרים טובים סידר לעצמו

זירכון בריטי, איתו היה מסתובב בעולם מרגע

רות שחרו בשבא כוכב מן החיץ. אנחנו

בְּדַוֹרָה ללובומוב. אם לובימוב מבקש דירדו.

מתכופפים ומשתחווים. בסוף דוא קם, יורק

באחר התיאטרונים בארץ, או שיקיים סדנה

שהה עוזב את הארץ. בררכון השראלי

השתמש רק בשובר ארצה

עולים מרוסית והפיצוץ הגיע, כשברגע

האדרון דוריע שהוא לא מגיע ארצה

הקים ברשאי צעקות איומות.

לקונצרט.

בדי למלא את הדירה המשופצת

בטעות על איזה מטוס לארהיב, דיברו

אדווקתו. הוא קיבל דירה של 4 דוררים,

חברתו דאז (היום אשתו) נגנית צמבלו

מסנתר וצ'מבלו. למה צ'מבלוז עבור

עולמי בעל שיטה בלעדית להדרכת

אלינה וואלרי מאנוב. אימה דמז לא בישראל צילום: אריק דה מארטלייר

האחרון שביקש לחשתקע ולהתאורה אַצלנו הוא הבימאי הרוטי המחולל יורי לובימוב. פליט־תרבות דגול ומפורסם, שערק למערב, השאיר מאדווריו, במוסקבה, הפקתימופת של "אמא קוראז", ממנה הסירו הרוטים את שמו בתוכניית. מי שראה את -החטא ועונשו", אותה ביים בלונדון, אומר שזו הפקה מרוזימה ומצמררת בעוצמתה. עכשיו, דוא יעשה אוחה ב-הבימה".

בביקורו האחרון בארץ, ביקש לובימוב, לא יהודי הנשוי לקאתרינה, יהודיה הנשוי לקאתרינה, להשתקע בארץ. לְהפעיל את תוקיהשבות הרול על האשה ולקבל אזרדות ישראלית, ונם דירת, במקום טוב באמצע.

יומי. לכוָה שָהמוָדינה, שַקמה כדי להיות ארץ־מיקלט למיליוני פליטים ידורים, לא תהיה מיקלט לפליט לובימובל

אבל. ויש פה אבל אחר גדול. והאבל דווה מתיירוס אלינו, לריוקן העצמי שלנו. בשמרובר במפורטמים וידועים בעולם,

אנחנו מתכופפים אחורנית, כדי שכולם יראו כמה אנחנו ישרים. סקירה קטנה של העבר שלנו בארץ־מיקלט

לכוכבים. תבהיר למה הכוונה:

זוכרים את הפאנובים, זוג הרקרנים דמרולל. ואלרי וגאלינה, שיצאו סוףיסוף את ויוסיה והתקבלו אצלנו בזרועות פתודותי

לא רק נשיקות וכותרות קיבלו כאן, גם מנטדאון יפוופה עם נוף בירושלים, אמרו, שבשביל ההשראה ובשביל העבורה דם צריכים את השטח ואת הנוף, שני ירצרים

החג הופיע פעמיים שלוש בהיכל התרכות - ואָז נתגלתה האמת: גאלינה הצעירה היא אולי רקרנית מבטירוה בראשית דרכה, אבל לא כוכבת באלט מוהירה, וואלרי, המהולל כרקדן אופי, דוא כבר וקדן בסוף דרכו, שיכול להמשיך לפעול בתרומו ככוריאוגראף או כמנהל אמנורוי של להקה.

לאדור דילוגי־הכבורה שלהם כאן. דתעופפי הפאנוכים לאמריקת ולאירופה. נעלמו עם בכל מיני להקות באלט ברמות שונות. הפנטהאו בירושלים נשאר. בפעם האדורונה שמענו מהנו צלילים צורמים מכיוון בלגיה משם הגיעו הדי סיכטוך בין הרקרנים לבין דמנהל האמנותי פאנוב. מי מכיר מי יודע מה עושים המאנובים ואיפהל בארץ זום לא בגלל אשתו חייודיה קאחרינה, צריך אולי. לתת לו, אבל בתנאו שינחם אדת לשנה.

הקאמרית הישראלית עד שווא בא, קראו לה

,7 לילות" ממליץ

■ טלוויזית. "פפסי" ויקולה" במילחמה הקרה". תעודה. חצצה לאימפריות כלכליות אמריקניות. הקשר בין אינטרסים כלכליים לפוליטיקה. מרתק. חמישי, 22.00.

■ רדיו. ,גבר ואשרו 87". מה השתנה מאז המהפכה חפמניסטית. התערטלות רדיופונית. תוכנית ראשונה מתוך ארבע. שישי, 19.00, גל"צ.

■ שרש. "ז'אן דח־פלורט". יופי חזותי, מישחק מצויין, עוצמח טראנית חפורצת ממאבק איכרים באדמתם.

וידאו. ומציצים". אורי זוחר, אריק אינשטיין. דיוקן אוחב ומלבב של נערי החוף בתל־אביב, בוידאו. ומציצים".

ם תקליט. 1. פסקול חטרט ₁לה באמבה". עוד לא הגיע אלינו, אבל זו העת לחיערך. חומר דליק לכל מסיבה. עם לחסת "לוס לובוס". 2. דף לפארד – היסטריה, אחת מלחסות חרוס חכבו הטובות בעולם, באלבום צפוף ודחוס, שיש בו רעננות של ארבע שנות היעדרות מהזירה.

בתקליט קומנקט. הקונצרט לחליל ולנבל של מוצרט. לילי לסקין (נבל) ז'אן־פייר רמפל (חליל), צמד מן חשמיים. קל, אלגנטי, לא עמוק, לא מעיק. אידיאלי לימי קיץ לוחטים. ברנוט – הקונצרטו לחליל מס' 1 של אמדאוס. ■ הצגה. "רכוש נטוש". מחזה מקורי, תיאור חריף של התנוונות אשה ושתי בנותיה בשולי

■ מומע. מורטות ותזמורתו. אמנים מן חמזרח־חקרוב נדירים על במותינו, אפילו שחם גולים

ש שפר. 1. ליד כפרים שקטים" מאת יחודית חנדל. 2. ברביעיית רוזנדורף" מאת נתן שחם. 3. אם לא תחייה ירושלים" מאת דן מירון. מסות על הספרות העברית בחקשר תרבותי־פוליטי.

■ תערוכה, 1. קלג ונוטמן, מוזיאון ישראל, ירושלכם. תערוכת צילום מושגית, המחייבת ידע כללי במגמות האמנות המודרנית שמאו שנות חיל? ועד חיום. 2. אורי ליפשיץ, המוזיאון הפתוח של תפך. ריאליזם חברתי מעודכן". כותרת: תכבוד האבוד של העבודה". 3. מיסתורי חוזו, אגף־חנוער, מוזיאון ישראל, ירושלים. חינני, חינופי

שמסעדה. התרווד חורוד". תל־אביב, רח' בלפור (מול בי"ח הדסת"). מובל קוויזין" – אוכל צרפתי מודרני. אסתטי, נעים וטעים. יקר למדי. מומלץ לוזומין מראש.

זה השבוע שלך

ים אוכלים עום 18 32 37 31 3 A 7 4 DE 2013

כמון חם. טעים: כא זוכ

השידוב בין סדטי הטינמשט הירושלמי והאוכל של גלמון, יודי עם האויר העוף המשגע, היטן את המאמד להעיע למשום לבראי אמשף לשנה בשנים או על המשפסן בחוץ, מול גיא בחופנום

מיסעדון חלבית גלפורן חסיינסטל חירושלטג דרך חפיון בוד בריבו חשולט(טל 1858 בריבו

התפרים הנים, סלאפים, פרקים, פיני מאי לקשום של פטריות, של ברושלי, של תחרונשל



השער מסק ישתה, קבים העצמאה ופשבר למודהני מסק ישתה, קבים העצמאה ופשבר מקומה: בנכב חיקי במקוניה במשנציאי ענים עיל מנוצל בינשני כיה נילה מערה היות של כני בעשור שיושה ביה נילה מחורי למוד יעצמאה שם מצאף את מקור פיקי באר תמהנה ליהוג ביאה צה, אך מקור פיקי לפעבור מורנו בנאה ביא עם אר משור מר לפעבר מאה.

אדנום ממיכו לקבן וענימן של ומטעי שלט דיי של ניגל ומונית מיאה אר בידי הפקם מיקו בקר וארוה מאשלים מיאר ומטל צבת בשמום שב ושהו בראה מיצרית אות שירות מתחום שב ושהו בראה מיצרית אות שירות מתחום שב ושהו בראה מיצרית אות שירות מקום או יות ומעבר שמות בישומנות מקום או יות ומעבר שמעום מאריום "שם מיצו מאור ומעבר שמעום מאריום "שם מיצו בא עינים ובנות מוני לאור מוני לאור מיצו בות בינים ובנות מוני לאור מוני לאור מיצו בות בינים ובנות מוני לאור מוני אות ביצו

לכינה, אומלסים, שוסקים, משטירות, ואפילו

חומנל מנא פוש ששריות הירה. מנות נהיבות,

ומה וטעימה, אבנב רשטייה, משפסה ההרד מהפמאה, אפל איד פענהוי אוניכר דרום שודלי ממוגן האפרי בונטאה ימשות, ומשייק בולאה מהושב אפשילה

אסשרגן
המקרת ממיד, דג שארתר ימינון אמייון נכיל
וכיסים סטיים הסלמן כסוד בשר יודר העריה
המיין הסלמון ממיב לאלץ מפולה באויומה
מייק שלמון כל לעדיר אל ממש בערך דופר
ושספרנו את פעום ישל בער בער אל מני בערך דופר
יש גם עוניה הוצלה עבתית שרלים שועולד
המחום ושקים - צייה לנות המוסקו מסח
מישר ואלכנו לראות מדים, מדים לו שיה, כלל
מקור ישל שו משקאות קרים לא ווע
בעור ישל של משל בער מוון משתר
בעור יש השלום - מוומן שיקום, אין
כיניים השלום - מוומן שיקום אין
כיניים השלום - מוומן איקום און

לואניתו ברוטב לוקים. אינ בשר

התנים התקומים כל אינה היינה אינה היינה אינה היינה אינה האודה היינה אינה האודה היינה אינה היינה אינה האודה היינה האודה היינה האודה היינה האודה היינה האודה היינה האודה האודה האודה היינה האודה היינה האודה היינה האודה היינה האודה היינה האודה האודה היינה האודה האודה

rain errentik.

AL DIVERSOR DE SUS PERMITE DESCRIPARA DE PROPE LOS DE SUPERIORS DE SUPERIOR DE PROPERTOR DE SUPERIOR DE SUPERIOR DE DESCRIPTOR DE SUPERIOR DE SUPERIOR DE LOS DE DESCRIPTOR DE SUPERIOR DE SUPERI

TIDY TIX TIX-TIXX TIXI

התנור שמאפשר לך לבשל ולאפות בכל השימות!

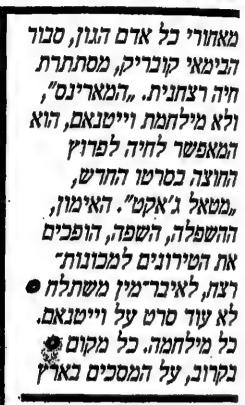
בכל חנויות אממא, אנל שוחדים מורטים, רשת

שקם והמשביר לצוכן.

מעם נוספרג

לבימאים צעירים משהו. לא לצאת פראיירים

הלאח מיקרור ברישאי, דמונצח המדולל מרוסיה שנתיים וחצי בארץ, משנת 79 במנהל מוסיקאלי ובמנצח קבוע של התומורת.



סרטו החדש של סטנלי קובריק (-2001", שתשו המכני", "בארי לינדון") וזוור אל מילוומת וייטנאט ואל התוצם הפעורה בנפש האנושית. מטאל ג'אקט" אינו עוד סרס על המילחמה ההיא, וגס אינו עוסק במיוחד כחשבונאות־נפש אמריקאית. קיבריק מבקש לחדור יותר פנימה. סרטו הקר מבה בנו כאיבואריורכ תרה, שורף את הנפש מכפנים.

כמו קופולה לפניו, שניסה ב.אפוקליפסה עכשיו" להאיד, כאמצעות המילוזמה הבודאה ההיא, את חשכת נמשו של האדם ואת השטן המקנן בו, כך גם קבריק שניהם עוסקים באפלה האטומה שנתוך תוכה של הזויה האנושית. מאחורי כל אדם תגון, טבור קובריק, מסתתרת חיה רצחנית, המבקשו לפווץ. מאוצרי כל אדם מודדני חבוי אדם ניאנדרטלי רוורטני, המחכה להודמנות. חיל המארינס", ולא מילחמת וייטגאם, הוא המאפשר לום לצאו המצה. לכן, מתחיל הסרט ב־45 רקות מלאות של אימוני טירונות של הנחתים, ולא במלחמה עצמה.

הסוש נפתח בתמונה מדהימה, סמלית בהשלבותיה. קלודאם על מספריים גמות של ספו צבאי, וצלפות ביעף על ראשים מתולחלים, פרועי נקורית, מגלוצה אותם למשעי. אלה ראשי שנות השם, מנודלי שיער, הנופלים שרודים בהתעללות התשונה, נמעבר המהיר מבני אדם ייתודיים למכונות לחימה זהות. זו פנים כל אמריקניים, בקלוו אפים, על רקע שיד קאנטרי נוגה, המבשר הפידה מיבולות, מתערה, ועל הפגישה --המשמשת וכאה עם וייטנאם.

עטן יואר עט שיעים, אנון אור ייואן טו שמם, והותם, כגדיהם, רוחדת עורים שלהם, חירותם גאווום, תומום. ייהפכו למכונות דצה, מבונות לחימה קשותות, המשך ישיר של הרובה. שלתם המדייך הקשות, האוצראי לשינוי, נאה בכן. שהשושע שרצה המונים מראש מינול האוניכרסיטה וגם רוצוו של קנדי - שניתם בוגרי המארינם. -גוצרה האלה ונדאו מה כוות אחד ההרובה שלו יכולים לעשות".

קוברים מתאר את כסים האימונים לא כאופן ריאליסטי, אלא כרוב יותה לציור האמריקני והיפר ויאליסטי. יש השפעות ברורות של תוברות השמישה ווכל מוכיך כליכך את המציאות, תכל דאת, הכל שונה מסוננן. בסים אימונים זה הוא שום משם, בריוס כאן שווייטנאם של קיברים הא שום משם וכל בלקום שנודם צולמו קרוב ללוניון. לדיביון של קובויים שלא אוהב לצאה מוחממה שלו כי, הדי, ובלי אותרויבר, בעצם בסיס אימונים הא קש קטון ענק מיגויש רחבייו יים לתרגיליים ד ומשלול מיכשולים כל השאר לא חשוב



50 זמרים, נגנים ורקדנים מסיביר ● מי מביא, כמה עולה, אין" יגיעו ● ליפשיץ והזיכרונות, פרייליך ומישרו־החוץ, פנטיוקוב והחולצות ● בדרך: מקהלת הצבא האדום וה,,בולשוי באלט"

פרייליך הביא ארצה, כין השאר, את הסרטים הרוסיים -מוסקבה אינה מאמינה כדמעות" ו-רומן

שהחל במילחמה", את הזמר היהודירוסי יוסף

"אוררה" והתיאטרון הצועני. עם "אומסק" עלה

גובסון, ואת זמר־הפופ דרוסי מוסלים מאגומאייב,

עם תזמורת מלווה. אחריכך כאו הלהקה הגרווינית

כיתה. מה שהרוסים הבטיחו לשלוח אלינו עד 1990,

מצלצל כמן אוטופיה: מקהלת הצבא האדום על 185 סולניה, סולני ה-בולשוי באלט" ולהקת -מויסייב"

פרייליך: "קיבלתי מהם כל מה שביקשתי, אם כי

לא בסדר שרציתי, ה'כולשור' תפושים ב־88' ולכן

יבואו רק ב־89'. זו מריניות חדשה כלפי ישראל,

אכל איני יכול להצכיע על שינויים ביחס אלי.

במישרד־התרבות היחם לישראל הוא כמו לכל ארץ

אחרת -- ענייני, מיסחרי. ממילא, מישרד־התרכות

בתתום התרבות. זו החלטה שכאה מגבוה. הם רק

כמה עולה להביא ארצה פרוייקט כמו מקהלת

דולארים להופעה. הוא אינו יורע אם אנחנו משלמים

-דריפנורמה" געה בסביבות 4,000 דולאר. כפול 17

ימי שהיתם כארץ, זה מגיע לעשרות אלפי דולארים.

משכורתם קכועה ולא משולמת כארץ, אלא נשלחת

ישירות למוסקבה. לא ידוע מה תוספת חו"ל שלהם.

נחמה ליפשיץ:

,,מקנאה בהם, איךי

הם יודעים לשמר

מסורת בגאווה"

בינתיים, יש בעייה טכנית קטנה, שעריין לא

נפתרה: איך הם יגיעו ארצה. נשמע מצחים, אכל

עובדוג. אין קורי־טיסה ממוטקבה לת"א. כל חבורת

האמנים, רקדנים, זמרים, נגנים, פלוס 3,000 פון תלבושות מהממות (12 פעם מחליפים תלכושות

בהופעה, יגיעו בטיסה ישירה לקפריטין, שם הם חקועים. נחיבי־אוזיר קפריסאיים, שהיו צריכים

להטיסט, עברו למטוסים קטנים ואין להם מקומות.

עכשיו מחפשים אלטרנטיכות: דרך קהיר, עם חברה מצרית, או במיםת־שכר של .ארקיע". ב.אל-על"

אמרו, שיש לחם מטוס, אכל לא יכולים להתחייב על

צוות־אויד, כגלל שיכושים. חשבו גם על אונייה,

ועלתה אפילו האפשרות לשלוח מישראל מטוס

מיווצר למוסקבה ולהביא אותם ישירות ארצה.

הרוסים לא פסלו את האפשרות על הסף, אבל

של פרוייקט כוהו פריילירו הם לא תורמים

ב.אל"על" אמרו, שהם לא יכולים להתחייב על צווה

ומה עושים אנשי מישרו־הוצץ שלנו למימושו

שוסדרבר. לא מוכן לפרט. לא רוצה להסתכסך איתם: אכל כל מה שקיבלתי מהפקידים במישרד הוצץ הן

ויזות לאנשים. הם לא עוזרים ולא מפריעים. פעם

ליוסי ביילין, יועצו של פרס. ישבתי יום שלם על

הטלפון ולא הצלחתי לרכר איתו. אנשים כמותו

חסומים כפני אנשים כמוני".

ניסיתי לעכור את מחסום הסקירים הקטנים ולהגיע

להקת -אומסק" מפונקת בנסיעות סביב העולם.

האמרגנים מהמערב רק מחכים לזו בתור. השנה כבר

היו ביוגוסלביה וכגרמניה וומערכית. אחרי ישראל

בענון ההלבשה לפני 22 שנה קנה חולצה

בשוק הכתמל. היתה סגורה וארווה יפה. כשפתה את

. החבילה ברוסיה, בילה שלתולצה יש רק שבוול אוד

את האמרגן הישראלי שאל בערינות: -האם היום

כנר מוכרים אצלכם וצלצות עם שני שרוולים!"

יהיו בצ'כיה, כיפאן, כצרפת וכפורטוגל. בכיקורן

החוזר בארץ יוכל פנטיוקוב לברר מה השתנה

ו'גוס־קונצרט' לא קוכעים מה יישלח לישראל

הצבא האדוםז לטענת פרייליך, עשרות אלפי

לרוסים פחות מגרמניה או מצרפת. רק האחזקה

היומית של 50 אנשי להכת "אומסק" במלון

עדית נעמן

מה שלום הגלאסנוסט המפורסם, עליו הכריו החבר גורכאצ'וכן תלוי את מי תשאלו, אם תשאלו את אירה נורל, תקבלו תשובה אחת. אם תשאלו את האמרגן הישראלי ממוצא רוסי, ויקטור פרייליך, רוא יאמר, קרוב לוודאי: בחאראשו (טוב).

נחמה ליפשיץ, בעבר הומיר היהודי של ברית־המועצות, סקפטית. היא כבר היתה באופרה הַזאת. איני מאמינה לאף מְלה שאומרים או כותבים לי אנשים, שעדיין נמצאים שם. אאמין רק למישהו שיצא משם. ב־59, אחרי ששרתי שיריערש לכאבי־יאר, הרוסים הפסיקו לי את כל ההופעות למשך כשנה. במיכתב לחברים טובים כצרפת ניסיחי

לרְמוֹז על מצכי, כשכתבתי, שאני שרה לעצמי את ליר מוסקבה'. הם היו בטנחים, שאני מכלה חופשה". עכשיו היא סוגרת מעגל. גיאורגי פנטיוקוב, המנהל האמנותי של להקת־המולקלור הייצוגית אומסק", שַּתניע אַרצה בעור ימים אחרים, ביקש. מפווייליך למסור לה ד"ש. נחמה: -איך שקיבלתי את

הר"ש, נזרקתי למעלה מ־20 שנה אוזרנית. טאשקנט, סוף 64'. היתני בטיבוב־הופעות. נפגשתי עם כל החבר'ה של 'אומסק' כאותו בית־מלון. הם כבר היו בחזרות לקראת טיבוכירופעות באירופה וכישראל. איך קינאתי בהם – הם נוסעים ואני בטאשקנט. אז עוד לא חלמתי על עלייה לישראל:

לא חלמתי, שדורחי מגבעחיים חשלח דרישה בכתב כבסים לעלייה. אלא הסתרתי, שהייתי שמחה להיות באחת.

מהמיוודות שלהם. הם רצו שאשמע איך הם שרים את השיר הישראלי 'חבה נגילה'. התחלתי לעבור איחם על ה'חכה', לשנות ל'הכה', אכל לא הצלחתי. היה להם ריקוד, שבו הם נכנסים משני צידי הכימה בצעדים קסנטנים ויוצרים חצי־מעגל. לצעדים האלה קוראים 'חורוכוכו'. אמרתי להט, שלחורובום הוה יש שיר ישראלי נפלא ומתאים, ולימרתי אוחם את 'הבאנו שלום עליכם".

במיפגש מיקרי נוסף ברוסיה שפכו סיפורים על הארץ, אָבל כל זה כבר שייך להיסטוריה. ב־70%

עלתה ליפשין ארצה. בינתיים, עשתה הסבה מיקצועית והיא מנהלת את הספריה המוסיכאלית בת"א. מאושרת לפגוש שוב את בהסיכיריאקים הנפלאים האלה, עם התנועות הרווכות והגדולות. מקנאה בהם, איך הם יודעים לשמר מסורת בגאווה". והטיביריאקים הגדולים מ.אומסק", שהתחלפו כבר מריודעיכמה פעמים מאו ביקורם כארק לפני 22 שנה כחסות השגריר צ'וכאחין, רושמים כעצם כואם את ההיסטוריה של הגלאסנוסט התרכותי בין

על להיסטוריה הזו מספר האמרגן ויכואן־ הסרטים ויקטור פרייליך, 18 שנה בארץ. בעבר היה תותם חוזים עם הרוסים כתיווך אישוביניים כצרפת. במרוצת השנים עכר לחוזים ישירים. לפני כשנתיים נוצר הקשר הראשון עם מישרו־התרבות הרוטי ומישרו־האמרגנות הממשלתי "גוס־קונצרט", בתיוון התנועה לידירות ישראל־כריה"ם. מאו, פורח הגלאסנוסט בשקט, באיטיות. רק לא להפריע לו.

אומסק" ביעוראל.

אומטק", לחקת חפולקלור הייצונית. מבריחימ, כוללת 50 זמרים, נגנים ורקדנים. מ־53' מופיעה חלהקה מסיביר ברחבי העולם, אצלנו ביקרה ב־65. כל החופעות במהלך חודש ספטמבר בנייני־וואומה ירושלים – 17; וויכל התרבות תליאביב – 19, 20, 21 27, 26, 27; בית־חעם קריית־חיים - 24, קולנוע קרן באר שבע - 25; און יטוריום: תיפת – 28.

צילומים: רונית שנו

במקביל לשימוש במלים וכראי לשים לב. שהדרך שכה כונה קובריק את השפה כסרט אינה שונה מהותית מהדרך כה עשה זאת בגהתפוז המכני"ו, הוא מעמיר את מצלמתו הניירת בתוך הקסרקטין ומניע אותה, בבאלט מעודן ומסוגנן, טביב הטירוגים. יכולותו יווניע מצלמה וופכה כבר לאכרה. ומעולם לא השתמש בכותו זה טוב יותר מאשר

תמונות הפתיחה המהממות הכרוזיות כדי להגיע לעיקר, סצינת־קרב מרכוית בחלקו השלישי של הסרט. רמלס השני הוא מעין אתנחתא, המכינה אותנו למעבר אל הגיהנום.

וייטגאם צולמה, כאמור, כולה באנגליה. עוד אחת מגחמותיו של קוברים אולם, להחלטה זו יש ערן: רג. זו אינה מילחמה ספציפית, אלא כלימילחמה. לכן, היא אינה נראית כמו וייטנאם ואינה מתרחשת בג'ונגל. היא נראית כמו מילחמה באירוטה ומתרחשת בעיר. גם צבעי הסרט צבעים אירופיים ערינים ודהיים ולא הצכעים העוים של דאיזור הטרופי, אַלָה צכעים ירקרקים אפרוריים קרים, כאילו דילל מישהו את צבעי הסרט, או כאילו מדובר בסרט וידאו דור שלישי.

הואה, העיר המופצצת והררבה בה צולמה הסצינה האתרונה, רומה לכל עיר תעשייתית

זהו טרטו האנטיימילחמתי הרביעי של קוברים, אחרי "נתיבי ונהילה" (שוווסרן לאוצונה בטלוויזיה והדומה לו מאוד), עד"ר סטריינג'לאכ" וחלקים האנושית הכטיסית, כמאכק הנצחי כין הנוף והנמש, כין המורשת החייחית והדומר סאפיינס.

- אוליבר סטון, בסרט ,פלאשון", הציג בעייה זו כבעייה מוסרית אכניקנית פנימית. האמריקנים חצויים כין הסובים" לכין "הרעים". הוא כנה שני חיילים, האחר מוסרי והשני אימוסרי במפגיע, והפך את שניהם לרמויות שכיניות גע גיבור הסרט התמים. אצל קוברים עובר קו־החצייה עמום יותר. גיבורו, חייל המארינס ג'וקר, העיתונאי הציני, ועכש ססרון עליה כתוב גבולד לרצוח", ובמקביל עונר על חזרג את סמל תבועת השלום האמריקנית. כשהוא נדרש להסכיר מתירה וויצונית ופנימית זו, הוא אומר: המפסר, אני חושב שניסיתי לומר משהו על הכסילות שכארם". זוה כריוק מה ששוכריק עושה

עובריק מביים סרטים אחת לחמש שנים בערב ווא מניון פוסתגרות ומקרים שנתיים מחייד - בילומי טרש ולעריכתנו הדרישות שלו לשלפטי כבר הפכו לאטרה. אמרו עליה, שהוא מצלם כל שוט עשרות פעמים. הוא מכחיש ואת ואומר, שוו המצאה שטפלו עליו שחקנים שאינם מוכנים לתפקיר.

חומות ענק, חובש קסרת כדורגל ומשחק ימים במידה רבה את האנדות עליו. קצת סקרנות ומירתיות לגבי יוצר סרטים לא הזיקו אף־פעם לביונס.

אכל, נרמה שלאתרונה די נמאם לו דימוי זה הלונו הגדול: להמציא דרך סיפור וורשנית כקולנוע, לעשות משוו שאיש לא עשה לפניו, להיות ג'יימס ג'וים של הקולנוע. הוא הושר, שהפוטנציאל האריר המצוי בטולנוע כדרך־ביטוי עדיין לא נוצל אלא בעשירית מיכולתו. ווא רוצה להיות הראשון שינצל איונו במאו אוצוים. הוא מאמיו, שהוידאי קליסס, ובעיקר סרטי הטירסומתן מצביעים על זערוך לעתידי. והוא לומר אותם בדרך הדקרקנית האושיינית לו.

איך לעשות את המרט המצליח ביותר כתולדות הקולנוע החולנרי, וגם למכור אותו היטב ביתר ארצות חבלז שאלו את הבימאי דיק מאס הוא יודע את התשוכה. קוראים לה: "משפחת פלודר".

ענייה, מופרעת, קצת מטורפת, שולית, נוטה לפשיעה זעירה ולסתם התנהגות בלתייתברתית. כראי להנית על דרכה, באקראי, את האפשרות לקבל וילה מפוארת, ארבעה כיווני־אוויר, דוומים של חדרים, דשא ואפילו כריכת שחיה, וואת כלכיליבה של שכונה עשירה וסנוכית - שכונת רופאים, בנקאים, מנהלי חברות. יש להחלים מראש, שהחומרים וגללו יחנו בסופר של דבר קומריה. ואו, פשוט, לשכת בשקט ולתת לרברים להתפתוני קצת א־הבנות, קצת וותבנשויות, קצת סיגנונות חיים שונים, קצת אלימות. לא לשכוח להוסיף לתכשיל קודטוב אהבה, שתפרח על־פי התהום שבין עשירים ועניים -- ודרי לכם הקומריה ההולנדית המצליחה ביותר של כל הומנים.

רצוי למקם את הסרט באיזור שאין לו כל סימני היכר לאונגיים־אופייניים. שיתאים לכל מסום, לכל ארץ. ואם לא די כזה, יש לסיים כאכסורר מוכהק. כמו קצין שהוא בעל נבגד, הגונכ טנק מבסיטו ומחסל באמצעותו חשבונות של אהבה.

המרט מאפשר לנו גם שעור פרטני ואינטימי באנטומיה המלאה של כנות הולנד, עניות ועשירות, בשריות וחלביות. אנטומיה זו מוצגת, בהינפרמצלמה גריכים, במיגרשי הטניס, בכריכות השחיה, על רתכת הריקורים, במוסך חכיתי.

הסרט טבול באווירת שוכבות כברה, שגם היא ממאפייני ההולנדיות. הוא מגלת לנו, שבארץ תגבינות והטוליפים יש גם שחקנים קומיים.

החל מהערב בקולנוע "אורלי" ת"א.

גברים גברים

אופניים. יי

תשונה גרמנית נשית לפחדים הגבריים

דנות הגבר. מנהל נפות בחברת פירסום, האיהב

מזרעוע עמוקות כשנודע לו, שאשתו המשועממת

בשקיקה את מוכירותיו הוולגריות בשעות העבורה,

מצאה מאהב צעיר. ולא סתם, משהר כזה מררגי: שיער

ארוד, צייר, לפוש ברישול, חי בשכונת עוני, רוכב על

הבעל עוזכ את הבית, בא להתגורור כדיירימישנה

בביתו הרל של הצייר הצעיר היוסך את חייו על פיהם.

שונויה גומנית הות מחעום בכתי המלגוע "לב".

בחמונה: היינר לאוטרבך (ימין), אולריקה לדיינר

כך, שבסופו של תהליך ארוך יוכל לחזור אל האשה

החוקית, שחיששה תחליף וקיבלה אותו היבר:

ולהעניק לת עכשיו אין מה שמנע ממנה קורם.

זאמריקניים: כך רואה האשה הגרמביה המודרנית את

מערכית. עובריק צילם את הסצינה במפעל־גז הרוס. שהופצץ ע"ר הנאצים במלח"ע 2. הוא טוען, שהאדריכל הצרפתי שכנה את המיפעל עבד גם בחואה. התוצאה: משהו סודורי לחלוטיו, שאיבו מאפשר לנו אפילו את ההנאה הפולסלוריסטית של טיול בנופים אחרים. המילחמה הזאת היא שלבן. בעיד מערבית הרוסה זו, שקוברים בנה כעיד וייטנאמית, בתפאורה ששוחורה באמצעות צילומים אותנטיים, עם שלטי רחוב ועם עשרות דקלים אומללים שיוכאו מספרד ~ יכולה להוצחש כל מילחמת

ניכרים מתוך "בארי לינדון". הוא עוסק בסכיוומרניה

על חייו הפרטיים אמרו, שוצא מסתגר מאחורי שלמים שהמט עם מחשבים חבמים. קובריק מעודר



סרט מצלית זה לא עלה הרבה. רס מיליודוחצי

רולאר. בהתחשב בכמות הציור המתכלה בסרט, כדם, באש וכתמרות עשו, כולל מכוניות פאר, משאית ענק, וילה ואפילו טגק, יש כאן תמורה מלאה להשפעה.

כתמונה: הסכא התמדוני והנכדה



האלמנה השחורה

שתי עכבישות ארסיות, מוסוות היטב נואתודי מחיצה של יוםי, קורירות, פיסחות ואלגאנטיות. שתיהן אלמנות שתורות, שפגיעתו רעת: עוקצניות, חריפות, מטוכנות. לא לנעת ולא לדרוך. שתיהן שוות שורים דקים, ימים, עדינים, שכלל לא נראים כמו סודים. יותר כמו סיבה למסיבה, כמו הבטחות לרקיע שביעי: אך מאחורי הפירטומת התיצונית הנוצצת ממתין לילה אטל וארוך, קור ומוות.

האלמנה הראשונה, תרוה ראסל, מפילה כמלכורתה היפהפיה גברים מכוגרים, מנוסים, עשירים. זום מורישים לה את כל כטפם. היא צוברת איצרות שודת, ער למגישה עם הקורבן הכא.

השנייה, דברה וינגר, היא חוקרת מוכשרת, שעקיצתה רעה לא מהות. היא חייבת ללכוד את קוטלת תגברים החמקנית, את הנקבה המפילה את וכריה כסח ומעכירה אותם ממישכב שכולו טוב לעולם שכולו טוב. מה המגיע שלהו מנין המידוף הזה, להגיע אל הרוצותה האם גם היא אלמנה שתרה בכוחה

סרט של וכר (בוב רפלסון) על תסכנה שבמין הגשי. סרט שהוא תצוגה אלגאנטית של לבוש ועיצוב בנים. סרט שהוא כמעט על הגבול של אמידת רברים משמעותיים על יחסי גברים נשים ונשים נשים בשים. להוכירכם – רפלפון ביים, בשעתו, את הדיוור מצלצל םעמיים" ואת גרסיסי <u>חיים".</u>

> -האלמנה השחורה", מחערב בקולנוע ביקל" וק אביב.

בתמונה: ודברת ווינגר (ימין) ותרוה ראסל.



פרטיטבע מאולפני וולט דיסני. זואולוג יוצא למרחבי הקרח של צפון קנדה, ללמור מקרוב על חיי תואב הלבן. הפיפור דל. הכימאי והצלם קארול כאלארד מעדיף גילומים־תיעודי עליפני עלילה ורמויוה. למעשה, זהו פרט כולו של השחשו צ'רלס מרטין־סמית, בתפקיד הוצקו הצעיר והמתבודד, המתיידד עם להכות הואב הלבן. שאוול באלארד – צלם סרטוני מירסומת ותים שנם ביים את המיירו השתור" – מצליה כרבר שמא טוב כה חישור חיי הואכ הלכו -מצלה צילומי הנוף עוצרי בשימה. באלארד נכשל, כשהוא מתיימר לכרוך סממנים של

אנרה ושל מיסטיקה סביב ההרמוניה הטבעית

של חיי הואב הלבן. משום כך, גראה הסרט

ארון ללא תקנה. (פורום־פילם).

אנה פרנק ממין זכר. משורך יהודי מסתתר כבית רוונת גרמניה, כמהלך מילחמתיהעולם השנייה. מכוסם על הרומן שהיחודים ושארונים

הרנית ורוברט רדמורד, כטיים החרפתקן, סירני פולאק גרש את סָרטו כנוסים מרהיכים, בהרבה חיות וכניבכים דכים. כוויראו מתנמדים הנופים והצילומים. הסרס ארוך - 153 רקות. אמשר לעצור את הווידאו, לגוח, ללכה לסירורים, ולחזור לצפות. לבעלי נפש רומגטית. וערוך ברליו", מאת ליאונרו רום. ז'מלין כיפט

רוונת גרמניה מחביאה משורר יהודי ● סופרת

דנית מתאהבת בטייס הרפתקן ● תובע חתיד מגו

על כייבי־דול נחשקת ● חוקר מתיידד עם זאבים

לבנים ● כתב־טלוויזיה מחפש את עצמו

השאלה

ומדמויות בנאליות. לא ברור מה עישה כאן

כימאי מוכשר, עם נטיות אנארביסטיות, כאיוון

רייטמן, יוצר .שים פס על המס" ו.מכפחי

השרים". הבימוי של רייממו שמרני. בלי העוד.

בלי הפתעות. (ערוץ ו). מידודה כתיו

גורף 7 האומקרים של 1985, שהיה להיט ענק

בישראל וכעולם. הכימאי סידני פולאק עיבר

רומן מפרי עטה של הדנית איוק רינסן, העוסק

כשנים כהם שהתה כקניה (18-13)11. חמשרת

הנודעת הגיעה לשם בעסכות בעלה הבארון.

שהעדיף על פניה צייד ואהבהבים עם אחרות.

היא עצמה ניהלה מטעי־עפה, התמוררה עם

הקשיים הגיאוגרפיים. התיידדה עם בניהמשם

והתאהבה כהרפתקו יפהיתואר, ששבה את

ליבה. מיפגשיםינה של מריל סטרים, כסופרת

ב זכרונות מאפריקה.

רוברם רדמורד בעוברונות מאמריקווי. לבעלי נפש רופונטית

מהות גנובה". תוחות נגנכה בידי כתב שלוויזיה

בריטי נג'ק ניקולפון תנהררו, השוחה בצ'אר,

כרי לראיין מנחיג מחתרה מקומית, הוא חש

מצטרפת בערה יפה ומיסתורית, מריה שניירו

(בהשנגו אודון בפריוד). מיכלאנג'לו אנשוניוני

האשרקניה מנלכת את היחות היפה האפיצה, 👚 הנוסע. יורגן פרוקנאן הערמני – וויוגורי הערדף. מכיווון ועצג בושראל לפני תריסר שנים תחת השם שהסדם נוצר במקורו לסלוויזיה האמריקנית, התפרים שלו מונמך לדרגה של סיפור מתוק לרוטר של מלוראריבה משמנות. אנשוני פייני ביים אותו כאותה מחכונת עממית של חדות הטלוויזיה האמריקניות, שואה באלנברב". לכן, אין הפרט הודר אל מתחת לי לעבודתו ולנישואין הריקניית המשבך שביל למעסה הפישוך החיצוני וצינו נוגע כאמת

משפט הנשרים.

ביים וצירת מתוח, באמצעותו הוא מדוור על מותחן כלשי, נוצץ, נרול מהחיים. רוברס תניכור בעולם המודוני ועל משמעות הקיום הדשורה תובע מפרקליטות נין יודים מגן על האנושי. שימו לב לצילום הנפלא ולשימוש ראייל האנה, בייבידול מקסית, נחשקת, הארבישקשוני, שעושה אנטוניוני במיבנים משכנת. עור כנגרו - דברת ודינגר, מארים וליכמנסטיין המצנית בל ציורי פיקאמו. מארים וליכמנסטיין המצנית לראותו במואר המים, אתם עוורים לו לחיולן מסיפור מפותל

לועזיים

אהוד בנאי והמליטים. בוטה, ישיר, לא מצועצע

- רוגיד ווטרם - רדיו קיאיוים.

כעוריהתול האגדי הקם מעמרו חוזר אלינו רוגד ווכודם, לשעבר מנהיג בפינק פלריד', כלא פחות מאשר תקליטינושא – -רדיו ק.א.ו.ס.". השם אינו מְקרי – דרך תחנת־רדיו דימיונית בלוס־אנג'לס מצייר זוטרס תמונת־עולם, המעוטרת במיטב פחריו ממילחמה, מהפצצה, מחוסר קומוניקציה, ממה לא. ווטרם מחכה כוערגלו ליד מכוונה מלמעלה, שגם תייסך אוהו מדי פעם במיטב המטורת הנוצרית. בסוף יש הפייאנדו "הגיאות נסוגה" – שיר שכתב בעיקבות ה.לייביאייד". המוטיקה, כרגיל אצל וטרס. מלורית ובומבטשית. התסליט מופרש ל.כל אלה, המוצאים את עצמם בצר האלים של הכספיות" - רמו למאבשו המישפטי בחבויו

ו דיאנה רום – אדומה מלחט. מה אפשר ללמור מריאנה רוס, הוץ משעריף להיות עשירה ויפה מאשר ענייה ומכוערהו הספופה החיצונית והפניפית של התפלים אותה מעטרת הגברה רום בפווות שתות של יופיה, מלמרון, שנרקים השתורה יודעת פה סור הצלונתה, היא יכולה להזמין שירים אצל מיק האקנול ומ.פשוש ארום"ו - .ורח", פאנשי איסחרי, או מליאונרר בחן - בעת קיז", ומאנסי ושמאלצי. אבל, מה שמוכר את המוצר

לשעבר מ-פינק פלויד"ז (סי.בי.אם.).

הטיחואנה - לחיטים גדולים. הגדולה מהחיים, היפה והמצליחה. אם תחיה פעם בשושלת" שחורה, דיאנה רוס תחיה

דומרורה שלי.

. סטינג לעגיים. (סי.בי.אס.). הוה הוא כבר מומן לא דיאנה דוס, הומרת . ב הרב . אלפרם בהצוצרת

הכוח של בנאי • הבדידות של רוכם • הבומבסטיות של ווטרם • הגינותות של מאליגן

מאליגן. יומי של גיאז, שמרכיע את הגשמה.

התקלים החמישי נסידרה המצליחה עומר

בסימו החורת ההגמוגיה מהיורופום אל הפום

כויס" עם יותו חטא", רכי הארי עם ימאוהכת

צריכים לכוא עם תאריך אוזרון לשיווק – אוזרי

כן וווץ סחורה מקילקהו. (טיביאם.).

(סיבי אם).

יורוסרייד ט.

16 קטעים, קצרים ער קצרים מאוד, שלהטו למני 20 שנה. תכומה כה אפשר היה לשרום או להמהם גם לחנים אינסטרומנטאליים. פיסח. נוסטאלגיה בערכוו מוגכל מאוד. ממני שרק 6-5 קטעים (ביניהם השור הבורד", הפרעוש . סטרדי", -שיוואנה טקטי", ואכאנרה") עדיין לא גם ליחם. האחרים, מרביתם נושאים מסרטים, ככר חתיישנו וחעלו עובש.

' פעם (ראה לעיל), היתה לחצוצרה עמרה של קול שר, היום היא סתם עוד כליינגינה. אלבום לא ברוד וחסר כו, המיטלטל ביון רחבת:

באהבה" ו-מל וסים" עם -שעשועים, אהבה וכסף", הרי שאפשר כבר להסיר את הכיתרת יורו". יש כאן גם את סמאנתה פוקס *(הריארעי).* הבלתיינסבלת, החיים בתוך קופסא" ועוד כמה ספיוני יורופות מיותרים. תקליטים מהסוג הזה

האנגלי. למעשה, כשמדברים על פט שום מאדיותו מיושנת, כלי סיבח לנוסטאלגיה.

עבריים

אדנד בנאי ודמליטים.

כנאי מקיים החבשחה. אלבום הככורה שלו כוסה, ישיר, לא מצועצע. כותו של כנוני נחלק כמעט שווה כשווה כשלושת תחומי היצירה: מלים. לחנים וביצוע. שפתו פשוטה. מיפורית ובהידה, עם רגישות לפרטים, אפירתו חברתית. אפילו שליסית: הוא עדבי כ-עוצג את הסית' אחמר", זוא אתיופי ב-עבורה שחורה", הוא נכיא מאוכוב כיעגל הוהב". הלחנים שלו לא שיגרחיים, ספונים כוח פאנקיסטי, מושמעים ען וומרחב השמי, אך בסךיהכל ישראליים מאווי. השירה מחומסכת וחמת, מצועשת ברזק של עצל שובה לב. ההפקה המוסיקאלית של יומי אלפנע חסר אותו כוה חייתי שמתגינים התליטים על תכימה. העטיפת שעיצל איתן פיפנסל רכח

נירונית מקורסצגטית ומתנכרת, ווהי מימנית אלבומו השני של רוכס, יוצר וומר דניש וייתורי. המכסש לנשר על נסישה וברירות נעיר הגדולה. בחשוואה ל-מיסגרות". אלכומו הפודם, הנוכחי יותר סומוניקטיבי, יותר מיסחרי. חלתנים פחות מורכבים מבעבר, אך מצליתים להיות גם קליטים וגם אמנותיים. אלבום של שירים ישים, אחד אחר, שעקביהאכילם שלו הוא כרותב חיריעה של העיבודים אין אם שר לקחת שירים מנופן קלירים שכאלה אל הבימה מכלי לפנוע באמינותם ובכוחם, בטח לא רוכם, שאינו אַליַל ווֹמוֹנִים שִינִמוֹך במרכון המקתיפנס וכך. לרישרים נעם שירים בכיכוכה של ג'אנט . . פנים ושפות' הוא יופרה אולפנית והפקה נהן.

"מיקרה אשה״. והידונה, עבורה בעיניים. אל תחפתו. זה לא התסליט של "הצ'רצ'ילים" אותו הכטיונו לנו לו אנו מייחלים. רוב האססלי וסטו סולומוו לא מעניינים אף אחד, רוצים את דני שושן.

דני כלושמיי בקולין גייימס היי - מחבים לגיק. אפילו אני, חסיד משוחד של ובדק האוססרלי, לא יכול למצוא סיבות וצירוקים לרכישת תקלים תמוח וה "גברים בעבודה" נתנה לעולם אלבום רוק מעולה אחד, העסקים - כרגיל". הרעגנות החיא התפוגגה כאלכומיה הבאים, ואינה וצוורת גם באלבוסיהסולו של והיי, סולנה הפוזל. (עוברה, לא עלכון). ברגעיו הרעים, ויש הרכה כאלה, היצירה בומכאסטית, סימפונית ולא מעניינת. במיטבו (בהאם אני יכול להחזים בר" ו-אני זקום לר"). היי הוא

אבן דרך ברוק הישראלי. וסיבי אם. דני רובס - פנים ושמורני

ברידותו של השר למרחקים ארוכים כחמולה הרישרים ועם שירים בבי העשיתי, סינושי בהן יפה אמנם אן יבלתו ישיטה הובל. ג'יסחן לחד המיסות בליל העשיתי, סינושי

《新华·哈斯·马尔·哈尔·哈尔斯·西尔斯·

- הנאיביות לפעמים הורגת. (הליקון). ם דורב אלפרכו - שיכני לב אליי.

אלקסים עלה. וסיבי אם... דביעיות בירי מאליגן - ואלנטיי

כיצד חייו מתפורדים, ומחלים לשים קץ . אותו לנטילה זהותו של מוחרנשק מת. אקם, נגן הלאריטון־סקטופון יג'רי מאליגון אחד תנורך אחריו מסע של חיפוש זהות עצמית זולבנים חבודדים שהגיע למעמר על בממלכת חיפוש המוכיל לאוכרנו הסופי. אל המסע הסקסופוניסטים הנמצאת כשליטת השחורים, ניגן אצלנו עם הפילחרמונית לפני כמה חרשים התקלים הוה, מיפל, יצא עכשיו בארץ בקררת ה Nice Price של סיבי אם. בהרבה ההוא ניגן איתו גם החצוצרן המצויין ארט מארמר הביצוע של מאליגן ל ואלנטיין המחורה שליי באילו נולר לצליל החם והנונות של hedgiel שלו, והוא בריתונות לביצועים בודעים אוציים, במו זה של מיילס דייוום,

ובספקים של נאורי בכרצלונת וקילום מברום. אמר להחביד, (הוברה הבללית למיטיקום. אבניך לבולגר לחוגמה בדאי לציין גם און במו יש כאן לתמר:

● הנוסטאלגיה של אלפרט ● הפאריחה של הצ'רצ'ילים ● הסחורה של יזרופרייד 5 של הארכורג וריוק ו.פמטיב מינורי" של משכילים להעשידו. חכל, שנם .זר על הדור". הלהיט האינסטרומנסאלי של מיטטר אכר. בילק, סובל בצחנה. והליקון). = הצירציילים - ססקול הסרט

סודית כדי להעניק מסמעות לחייו. לחררתר,

הוא מגלה שניולע לקדצרעות פאשיםטי.

תיעוד מופע של להקת גראשים מדכרים־

יותר מחודשיים

לריטוביירושלים מתחרה במירוץ־אופניים.

פעלולים מרהיבים וביניהם, רְבָּק רוֹפוִי הנקרא

-סיפור". לילדים בלבר. היכל־התרכות,

רראמה צרפתית, סופר מתומכל מאודב בנערה

תוססת, הסוכלת מפרצי־זעם ומיצרי וצרס עצמי.

ככל ששיגעונה גובר, מתחוקת אהבתו. מרטו

של ז'אן־ז'אק כיינקס, הכימאי הצעיר של

-ריווה". מישחק טוב. תמוז, ת"א: מופתרון,

פרק רכיעי בעלילות חגיכי כית־המפר

לשוטרים. קימריה פרועה, עם סטיב גוטנכרג.

= בית־מפר. למישמר אזרחי.

(★★★★)

מקצועי. בית־ליסיג ת"א (11.15)

ו אומני האש.

אני והחבריה.

ברמיאל.

בנוי כלו.

(**

אן 4, ת"א.

לב 4 ת'א.

דקה לחצות.

ורגיש. גן 2, דיג.

ת"אן גן ו, ר"ג; מיגרל, חולון.

נורדון, ת"א.

שבוע ראשון

האלמנה השחורה.

מותחן כלסי. תוכרת מוכשרת נחושה בהחלטתה ללכור קוטלת-גברים. רברה וינגר ותרות ראסל. שתי יפהפיות המנהלות מישחקי חתול ועכבר. יקל, ת"א; פאר, חיפה.

החזרה של הארי

אינסטלטורים מעיירה אמריקנית גירחת, יוצאים לשחרך חבר שנחטף בדרום אמריקה. מתח + מוליטיקה. הכימאי הזרוני סמיואל פולר כתב את התסריט, אלן סמיתי כיים. עם רוברט דובאל, מארק הארמון והיפהפיה המכסיקנית אלפיריה קאריו. אמתר, ת"א,

ב המורד.

מלורראמה. אשת חייל אוסטרלי שיצא למילחמה, מנהלת רומן אהכים עם עריק אמדיקני, שנואש ממלחנות המאדינם ביפאנים, כמילחמת העולם השנייה. עם מאט דילון, דכי בריאן. לימור, ת"א,

= מישפחת פלודר.

שמריה הולגרית. מישפחת־פועלים בת 7 נסשות, נאלצת לפנות את דירתה בשכונת־עוני ועוברת לווילה כשכונת־יוקרה. תושכי השכונה לא רואים כעין יפה את הארכי־פרחי, שכאו לגור בשכונתם, ומנסים להחנכל למישפחה, שכתורה מחזירה מילחמה שערה. ביים: ריס מאם. עם גלי פריג'ה, היוב סכפל, רנה ון סיהוף ואחרים. אורלי, ת'אן רון ו, ראשל"צו היכל ו,

מרט פעולה. צ'ארלס ברונסון תושף אינטרינה לרצוח את אשת נשיא ארה'ב. עם ג'יל איירלנד וטטפן אליוט, בהפסה של גולויגלובום. תליאכיב, ת"א: אריסון, י"ם:

בועז עברון

בין ציונות רהרט עצמי



נסש יהורי" כתיאטרון חיפה. ככימריג של גרליה בסרן הוא אולי חמחות המורכב והעמוק ביותר שכתב יהושע סוכול. סוכול מצליה להחיות עולם זר לגן נולו) – וינה של תחילת

ברמותו של אושר ויינינגר – הנאור היחורי המטורף למחצה אב־טיפוס של החשינאה העצמיתי היהודית: זוא מצינ בפנינו את הכוחות ואת התטביכים, שחולידו גם את הציונות של הרצל, בן זמנו ועירו, וגם את הייאוש ממנה ואת הכנתו, החודרת עד להכהיל, את טיב הכוחות העתירים להורסת, השמונים בעם

וורון תבורי מבריק בתפקיד הראשי. ליאורה וייכלין חיא אמן ותחיה דבון היא ה כפילו הנשי וחלק מהותי מתסביכיו הם תיעובו כלפי היסוד ונשי שכר ומסישתיו לנכי נכריותו) המלוחו אותו בלילה כו הוא מתאבר, באותה דירה שבה מת לפני שנים רבות בסחוכו, שבעיניו חיון האיריאל הכלתי מושג של תגיבור היוצר הגבריו, הארוי

חורש חורשיים

ו 100 באיזור המסוכן. וא א או טימותי דלטון משחק את נ'יימם בונד כאחד העם: כלי הקסם המסתורי של שון קונרי, כלי הנינדור והחן האצילי של רוג'ר מור. דומור דל מעט חתיכות והכל נראה רציני מרי, כמררף אחרי סוחרי סמים. סינמה ו, ת"א.

- גבר בהזמנה. כומריה כיריונית פושרת. אשת יחסי־ציבור

מתחבטת בין אהכתה למדען קר ומסוגר לבין יצור גכרי ומלהיב, שברא ברמותו ובצלמו. עם אן מגנוסון וג'ון מאלקוביץ' בתפקיר כפול אורלי, חיפה; אור 2, יים.

כוכניטרטים אמריקני (פיטר קויוטי) מתאהב בשחקנית מתחילה ונרטה סקאצ'ד), למורת

אלודראמה מתמשבת. מיטשל. יים

ליבה של אשתו הקשוחה (ג'יימי לי קרטיס)

בכר מאוהב.

רראמה על ימי נעורים אבורים. ארכעה נערים = הנוכל, האוהבת והמאהבת. יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, כאמריקה של שנות ה־50. מהנה (* * * * ופרגש. חן 3, ת"א; גן 3, ר"ג; רכ־גת, חיפה. ים מידלר רוכנת שוב, קומדיה מבדחת לימי

> ושעשעת. זע ו. ח"א: ארמוז. ר"נ. ם הנינג׳ה האמריקני מסי 3,

הקיץ. שתי שחקניות אנעריקניות אוובות מרגל

אחד – וכל שירותי הכיון נסחמים למערכולת

(*** ידיים ורגליים, סכינים וחרבות, גלימות ושרכיטים. עור טרטיםעולה, למעריצי המולחן בלבר. הוד, ת'א: ערן, יים: עצמאות, בתיים:

י זיא<u>ן דה־סלורט. (* * * * * *</u>) איכרים חמדנים במחוו פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצריין של איב מונטן, וראר

בלוז לחופש חלדול, ו★ ★ ★ ★ רפארדיית ודניאל אוטיי, הגונכ מהם את שמיניסטים על סף גיום, בימי ההצנה. צפון המשרש, ת"א: שביט, חיפה. מילחמת ההתשה. מרט נוסטאלגי, מלבב ונוגע א לבירינט. ללב. משחק טוב. כראי לראות. כתב רורון נשר, $(\star\star\star)$ ביים רנן שור. עם יואכ צפיר, שוצר סגל. גת, אנרה המנסה להמריא כתלום, אכל לא מרחיקה

> מידי מלך השרים. הכמאי ג'ים הנסון ממשיך לחשוב שקולנוע זה רק חבובות. ילדותי, עם ג'ניפר קונלי ורייוויך בואי. פאריו, ת"א. = לורי אנדרסון – בית האמיצים.

הרבה. נערה תועה במכוך, בדרך לחילוץ אחיה

(女女女大) רוקומנטארי. לורי אנדריסון תיעדה, ביימה

וערכה מיצג כורתה של עצמה, מ־1985. קרלנוע קיץ כנן נשריאון ת"א. שליבו של אנגיל. מותחורבלואת ריקני ורוחה. מיליונר מיסתורי שוכר כלש פרטי שינלה אליליומר שנעלמו עקכותיו. דרד־האימים מוכילה מנין־יורק לניו־אורלינס, בשנות ה־40 וה־20. מקם

יאליכות, דת וכשמים. מיקי רוויקה, ליוה בונה

ושרלוט ראמפלינג בתפקיד קטן. חן 2, ת'א:

פארסה לכני־הנעורים. שלישיה עליצה הופכת

מלון מעופש לארמון־בילויים של בני

טיפשיעשרה, למורת רוחה של פקידיעיריה

מושותים, קומדיית מלאספטיק מהידד, עם

שירים של פיל פולינס, ג'וליאן לנון ומיסמר

מה רוצה היום צעיד אמריקני שבא לכנוש את

העיר הנדולהן מכון, כוח ואשה כוובה. סוכויה

רומנמית עם מייקל גדי, פוקס והלן סלייטר.

שתף, ח"א; כפיר, יים: הרר, גבעתיים: רון,

ג'ין הקמן מפריע לכריסטופר דיב לנקות את

סרקדנעורים, לפי תסרים של אסי דיין. סמדר

קילצינסקי היא תלמידת תיכון שרוצה להיות

סופרת, מאוויכת באלון אבוטבול שתולר לצבא

ומנחלת רומן עם דן חורן השחצן. ריש לה על

מה לכתובו פומררצה. אור, ייסו היובל, ק.

חיים חיכליהחרבות, עשלה מתנים, ביתישאן:

סטוריו, נחניהן אוריטוריום, עכו: יוכליאור, ק

מוקר מתיישב באוסטרליה ומצטרף למתחרת

(大大)

חיפות היכל 2, ס"ח; רון 2, ראשל"צ:

העולם מנשק אטומי. בכד. חן, ב"ש.

- סומרמן 4.

ב לנגרו

וורניל, יים: אואוים, ר"ג.

מלון לצעירים.

סלרג'. כוכב, רמתיוושרון.

ם מוד ההצלחה.

ש הגבוכר שאדורי. כוככנית דועכת מתעורות מעילפון אלכווולי

יומו משחכש לפחע. מכדה מאר, אנגלי מאר.

סרט אווירה, עם ניתוח פריואי. גרפיקאי צרפתי

מעריץ נגן גאת כושי ורקטטר גוררון המועמר

ל-אוסקר"ו. השניים מתיירדים בפריו של שנות

ה־50. ביים הצרפתי ברטראן סברנייה. כהופעות

ארת – אמני הג'או הרכי הנקוק ומלחין

הפסקול), וויין שורטר וג'ון מק'למלין. ימה

(★★★★)

את הסכיוז עם גיין פונרוב ג'ף ברידג'ם וראול מתח פושר. מתנים, ועלון.

* * *) קומדיה של טעויות. ג'ון קליו, מכוכבי להקת -מונטי פייטון" מגלם מנהל בי"ס דייקן, שסרד

= החגות מעבר לפינה.

הסרנה חוזרת לשמדיה אנושית נפלאה משנות ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס סטיוארט בסירטן של ארנסט לוביץ'. אל

שבים, גבעתיים. בלא שם זין.

ם מותו של סוכן. (★ ★ ★ ★) גירסה מצולמת למחוח של ארתור מילו, שהועלתה בברורוויי ב־1984. סוכן־נוסע, מרשימה של וסטין הופמן בתפקיד הראשי. בתיאון ת"א.

גולדבלום), לזכוב מפחיד. רכבת שרים של

תווביצון תכלת המתודש, ת"א. ב השרוטוקול דרביעי.

מייקל קיין נופל קורבן לתככי סוכנים משאיים מסורה ומערב, כאחר. מותהן דינול מיושן וארכאי. לפי סטרו של פרדרים פורסיים ו-נשיא על הכחונת"ו. בידור, ק. מלאכי.

1200 07777

טריטוריה נסתרת

להיסטוריה של הסולנוע היא טריטריה נסתרה, שתענוג לגלותה כל פעם מחרש". אמר מעם הבימאי הצרפתי נאן לוק גודאר. סינמטק ירושלים מציע מסע בעולמה הנסתר של המוח השביעית, באמצעות שרס שנתי לתולדות אמנות השלנוע. לכון נקרא הערם בשם הממתח . סריטוריה נסתרת". הגינה של סרטים, של הרצאות, של חדעמות מאלפות ושל יצירות מופת נדירות, גם נוסטלגיה לא משהו אקרמי, אלא מיפגש של אותבי קולנוע. דיאלוג בין מבקרי קולנוע לקהל,

אנשים נותרו בחוץ הלכו הביתה השנה כדאי להכין כרטיטים מראש, יחיה שם הכל. כוניואל וראלי, אוונגארד צרפתי משנות ה20, אקספרסיוניום גרמני בברליון, קיטון וצ'מליון, נואטים ימאנין מיתוסים מהוליבור, רושמנסהים מאנגלים, גם אנימציה ומוסיקה בשלנוע, ואירגון והמרים וצבעים, כוריאוערפיה של מצלמות, תחביר שלנועי - כל מה שרצית לחבין בשלנוע ולא ירעון לשאול:

בין צוסים נירוניסרטים - לכין מסך הכסר, כשנה שעברה האולמות היו מפוצצים.

ידיברו שם כל המיומי של בישוח הם שם בישראלו נפים היין, נסים סלורון, נחמן אינגכר, 'גאר' נאמן, חיים כלב, יעקב מלכין - נגם אקר פללים ורון חבילים יחמי חמסעל, המתכננים שני שרסים במעליל, אחד למתחילים, כל יות המישי, מ-17.30 עד 1.15. השני, לממשיקים משנה א' כל יום ראשון מ'10,71 עד 1.15.

למודים מבל רותי חארד כראי לרעה בישה החונון: מביר בשרם. אפשר לצבור נקורות ולקבל נפול השתלפות. כחיר כל קוהם - 112 שית אפשר גם כיפ השלומים בתליאנים מתארננות הסטות משותשת לסולם וחורה פרטים בסונמטים של ירושלים ושל חליאבים. **建设的**

וצליה. סידני לומם (ברשת־שידורי) ביים פרם (++++)תקלה בניסוי הופכת מדען גאון נג'ף

וצמור שתור וצוועות מכחילות. מומלק לשודורי אינוים. מתנ"ס, ביתישמש: הוד, נהריה.

(****)

נכה צה"ל צעיר מתעמר בחדיו, באנוכחג, בידידיו הטובים. סרט של שמואל אימנימן בעיקבות טער של רן בראמרן. מלחדאמת עו איקה ווהד וענת וקסמן. פאר, ת"אן אור, יים: קרן אור, חיפה ארפון, ווולון: לילי, רב: אשל, ב"ש: חוף, חרוה: בית־העם, ק. חיים: אשרור,

מאור, אשקלון: אילת, אילת.

פוביה. עם וינסנט ברדניה, סטיב מרכיו ומביל מאריי בתפקיד אורה. סיוון, ת"א: חן, רמובות:

דיאמה נוגעת ללב על מורה הקושר יחסים עם תלמידה הרשתיאילמת. מרלי מסלין עיבלה -אוסקר" לתמקיר הראשי. וויליאם הארט מצויין, כרגיל. סינמה 2. ת'א.

(* * *)

שנות ה'30 וה־40, כשהרריו מלך בכיפה. כל שירור מוכיר לו בריחה, כל מנגינה מוכירה לו מעשיה. את מקום אלן האינטלקטואל תופס

עוד אות. כבונוס לצומים ולסומה. הוסיף המפים תמרישאי ביצועים של סופר דופר באק נורים ועיסר בנלריה של שמות מנחד, ודייבאין, מיא

אושומיה ביים פיטר חיד (בהשלי), ישה או מה וורצה ואשליב

יקדים וקולנוע – ככל זמן, בכל מקום. הצגה יומית זה בדיוק כמו

שהיה פעם. במקום פלאש גורדון ב"גן־רינה", שום ב"בית־העם" –

ילדים עכשיו שורקים, מותאים כפיים, מריעים, ל גנינג'ה האמריקני

ם מלאטרי.

כפריהמכביה ר"ג.

ש כרוכודייל דבדיי.

מס' 3", כ,הוד", תל"אכיב. איור: גילינסקי

יורם" מרובע לומר לעשות חיים עם התיכה

סובבה. קימדייותימים מהיורית המסתיימת

כסיום אלים. פסכול גדוש להיטים. עם ג'ף

וניאלט ומלאני גריטית. אורות, ק. מוצקין: אור,

אושה עלובייהיים כורחים מן הכלא, כקומריה

רושה של גים נארמוש. סרש מכודי, מרשנן.

לצעירים וגם למכוגרים שנותרו צעירים

כלבבם. מסונון, עם הופעה מברתת של ג'ון

ישה ימדיה שהיגרה מפולין מתבגרת בצרשת,

סועמת ממנעמי הקמיטליתם ופוקתת עיניים

לודי, מום ווייטס ורוברטו בניני. לב 1, ת"א.

ברדמי החוכ,

(***)

(* * *)

שיחות מלוכלכות. ו* * * *) סרט קנרי שהיה מועמד לאוסקר כסרט הזר הטוב ביותר. 4 גטרים ר4 נשים, רוכם מרצים באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע בבית נופש. הגברים מכינים ארוחת ערב במיטכה. הנשים מכלות במוערון בריאות. כולם מדברים על מין. בארוחת הערכ נחשפים המיטענים הנפסיים של

ביוגראפיה קולנועית מאכזבת של מראם סינטיה פיין, מלצרית שהיתה למנהלת

הכימאי ז'אן ז'אק אגו עפ"י רב־המכר מאת אומברטו אקו, שהתכווץ לגלויה ציודית. צילום

= 8 מוליון דרכים למות. (★ ★) שוטר אלכוהוליסט (ג'ף ברירג'ס) משליד את הבסבוס ומחלץ זנזונת (רוונה ארקט) מידי

באנ"ס נצרת עילית. שבוטות של שיכרון =

חושים. נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג׳ד באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבח מכם. גם פרוורטי, מתם מתח אירומי,

הצנות הרצה

מבקרנה ה', תיאטרון חיסה.

ש 4 כוסות תה וחצי כום מים. ת' הסימטה. שלומי מוסטוכים כיים את רוני בליץ ודורוו ליניס כמחזה מאת רועי רשקם.

בית־סמר לנשים.

וילוו'ני: מבסרנה מלאכת בימוי למוסת. מוצ"ש, ארד', הכימרתף ת"א.

במיטבה ב אדם אינו ציטור. ת' הקיבוץ. מחיות מהמיטבה הקיבוצניקי, שכו שיוויונית. עם אורית ברגל, אירים שבים ועור.

ז' חיפה, נשמתו החצויה שפועה של ערכן שראלי בחצגת יחיר: עפ"י ספרו של אמיל אביבי. אמירה פוליטית באמצעות סיפור אישי. ושאר סופרלאטיבים, מומלץ. מוצ"ש, מועדון

יעור. בנקרנו: על רגל אחת. מיצ"ס, תיאסרון כ"ם: ב', צוותא ת"א.

רוט, ג'טה לוקה ועוד. א', נווהיגדק ת'א: ג',

עתה ראשונה

אדי ופום.

מת"ו בשיתוף צוותא. יחסי אם-כו בשכשים ספרותיים, מעמיחי ועד גיתה, עם תוספות מקשרות מאת יוני להב, גם לצלילים, כמו למלים, כמה הורים: דיומן, זורמן זעור. משחקים שרים עדי עציון וק, גיל אלון ולורן. כיים ינאל עורתי. מבקרנו: נסל מתחכם. ג' המאן יים.

ואדי־מאליב חיפה.

הכימה וה' הנפש. הצנתריחיד של מישא אשרוב. כיומולרת תשבעים שלו מרכר המרעד הרגול ו1879 – 1955) על עצמו, תורוע והעולם. כתב גבריאל עמניאל וביים האוורד רים. מבקרנו: טכמט מעולה, כימוי נכון, מישחק מצויין. ה',

ז' בארישבע, פטרוקיו (נתז דטנר) מכניע את ארינה הנאה. כיים האנגלי רוברם ווקר, שהמפיד את שממפיד לשנות־המאמיה השליוות. מבקרנו: סיפעריה עשויה הימב. מוצ"ש, א'. ב'.

= אירמה להדום.

כחברותיה (לעמל) של אירמה. על איירס לא

אני לא רשפורנו. הקאמרי. שני זקנים מנהלים את מילחמות היומיום שלהם מעל ספסל בגן־הציכורי. עם אכנר חושיהו, מוני מושוכוב

שני עלוכים מרכרים ושותים 4 כוסות תה ווצר כוס מים. דרבה מים. העוב כחצות, הסימסה

האומטיכויסט. מראם. מוחמד בברי משנע. מעולה כובש

יוובל, בולבול שלישי לבתכת שהתחובה לספר נחטף. דות גרוטמן רשם שיחות מהגרה המערכית - והבימאית אלה אלתרתן עיכרת לרראמה תיעורית, משחקים אורי אברחמי

צוותא ת"א, סיפריה, בני אג - הוא כיכ"אי, היא ציתונאית -- אהרי 14 פנות נישואיו. כדכרכים את החיים ואת הסיכויים. מאת יורם נל. בביצויה של דורית ירושלמי. עם משה איבגי

ובהם קלצ'י. כוצ"ס. ג', צוותא ת"א.

םוסי שוקולדה. הופה ע"י המחבר, מיטי אוורבוך, שגם כיים. על ניצוליישואה המנסים להתחיות ביסראל ניתנכרת של שנות ה־50. עם דליה שיניהו. דני

איינשטיין.

גיאטרון יים.

= אילוף המוררת.

תיאטרון חיפה: ד', ה', הכימה ת'א.

משה יוסף וג.מ.א. הפקות. הנברת הנ"ל, יצאנית מחוקה מסינאל, סרצה לעולם כניכורה מחומר צרמתי מאת בראשורטימונו. היום. כשלושים שנה אחרי, מתכווו הכימאי צרי צרפתי להוכיח שאינה זונה מורסנה. על אהכתם של הפרוצה והסטודנט – מנה לסלאו ומשת כהר – מרכל ארים לביא בתפקיד המספר. סק"כ כשלושים משתתפים, כולל נגנים, כשגברים מופיעים

מרברים. מאכזב וחסל, לרעת מבקרנו. מוצ"ש, א', אוריטוריום חיפה; ד', ה', מיאטרון כ"ש.

ואחרים. היי כיילום ביים את מחזהו של האמריקני הרב גארדנר. עשוי תימב, לדעת

הבימה. קומדיה, מעשה כוקן, המגדל נערה ומועיר אותה לגישואין עימו. אצל מולייר תמיר יש "מתחת לפני השפח". תירגם אהוד מנור, ביים התונגרי לסלו מרטון. עם ששון גבאי (הוקו), ליאת גורן (הצעירה) ושמואל

דוומן הצרווב.

ב הילד מאתורי העיניים.

יליאן שוץ הפקות. השחקנית אטי אשר פותחת אשנם לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כתכה ומסיהו נאוה סמל וכיים איציה ויינגרטו. הצגת"יהיך החוטפת כאכ ותיקווה, אהכה ומאבק. מכקרנו: ביטוי מעורן. מומלין בחחלט. א', קצרין: ג', כי"ם רנה קטן יים: ו", ה', וארייסאליב חיפה.

= הקיין של אביה.

כיתוליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגתויחין עפ"י סיפרה האוטוביוגראפי. חניכתימוסר כת 10 מגיעה לחופשתיקייץ בכית אימה. ניצולת-שואה מעורערת בנפשה. כיים איציק ויינגרטו. מטולה. כך הביקורת. הערב." ביתיליסיו ת'א: מוצ"ט, ביתינגלר קריתיחיים: ב', מופת עפולה: ג', מחנ"ם גדרות: ר', ה', מועדון חיפר,

– דוכלי מישיח,

ת' הקאנירי. הנאר יו"ש מצליחים לפוצק מו"מ לשלום עם ירדו – וגוררים את ישראל למילחמה. כל צכעי גוש־אמונים כמישפחה אחת - גיכורת מחוהו של מוטי לרנד כבימוי אילן רונן. משחקים עודר תאומי, עליוה רוון, יגאל נאר, דב נכין ועיד. לא יורק אש, אבל אטיר להחמיין. כית כוציון קנוצת כינרת.

ת' הסימטה. מסע לילי של מנסירחובות ערכיים. אכ וכנו. אל תוד עצמם זכריה טובי כיים את מחוהו של יצחק בוטוו. עם יומי

ש הוכודו ובנו.

בן־שושו, אריב ג'השאן ורוני עשריש. הצהה מעניינת, לדעת מכקרנו. נווצ"ש, ד', הסימטה AD. מיתומים. ביתיליסין ובימותיוברים, זרְסור על ברידות בדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם

וערי, דליק ווליניץ וכן לוין בכימוי אילן אלדד.

ור שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים

מגודלים, מעניק להם עידור – ומשנה את

מסלולם. גם המחזה משווע לעידור, שלא

מתקכל מהביצוע. ד', ביתיליטין ת'א.

שירים וריגושים

TTIK DIDY

או עונת חכרורגל נפתחת לחד, ביג

ריל. לעואול מכט ספורט, הכרורגל

הממונצ'ר ומסלול הטרשן. דילן כאן,

ווה העיקר לא מוקבץ, שערים:

ומבקיעים, גם לא אוסף אתלטים ושיאי עולם. רק רבר של שירים מחר בפארק, הקונצרט האמיתי של הקיץ, פולס, רוק, תפילה, מתאה נוסטאלניה תקווה, יחודים, נוצרים

עשרות פיומונים שהפכו להימנובים. בישא ברוחי בכנו אבו כתגלגלת" איש חסמבורון (בוד ממה איטית בותקרבות עומה כבור עומר לימולי רט כמו אשהי, אנל רוצת אותן שיתי, בותי, נברת, וחיר, מאורן מינדל השפור הל במורפק על שער גר העלה בלאיה על איש רוה? התמנים משחנים" בל לון שנרעוני. לעשות באמת: "אשוחר": החויימאן הארב משוחר":

הקפרת על שיחזור תקופתי, נוף מרתיב, דראמה פוליטית עם רמזים למיניות מורחקת. עיבור מעונב לרה. לורנס. קולין פריילס, ג'ודי דייוים. ב ראשים מדברים - הפסיקו להיות הגיוניים.

לצר גופה מנואלת כרם. אם לא היא – מי תקע

(* * * * *

לרצת מדקים כאמונתה חמדקטיסטית. סרס אישי, של ורה כלמון. פוליטיקה רומנטית. ניאטרון יים.

נתפלים. עם ווכוכב האוטטרלי מל ביבסון. וזן 3, בשיגליות הן כחולות. (**) צלמת מצליחה וסיסי מסייםם) שבה לעיד דתה, ופוגשת את אהוב נעודיה (סוויו

אש ושהבה מתרש. מתמי ושיגרתי. תפארה, $(\star\star\star)$ קשיה מושרת על הפחד מפני זיקנה ומחת. לק לפון מונג יום העלדה 60 ונכהל מגילו

לואר ופארייה הנכותן עוור לפייר רישאר האלומיאל לתמוק מידי המשמרה קיבוריה שניימומלית להמינים. ריונגוף ב, ה"א ובוקר

ולדים חורגים לאלוהים.

ו נשל לכולני. מתוק אלים, עשוי היפב. שומר עם נטיות התאברות מפגין דביקות־יתר בחיסול מושעים

קליין), שוצתותן בינתיים. המיפגש מצית את

ספיד, ק ביאלים

פימור מהחיים. ומחקים, נזלי אנדריון ממתינה לתוצאות בייקח נקול בעוונה ביפר - בלייק אחארום

ם מושע, מובמל וילדה קפנה. (大大大)

ווד" הרגשן. קטן ונחמר. עם ג'וש מוסטל, מיה פארו, דיאן היסט. לב ג, ת"אן סמור, יים:

כתין הדלתא. מנחם נולן מוקף לאמריקנים את האנה מאפשר ליחידה מוכחרה של צבא ארה"ב לשתרך נוסעי ממום שנחמף, שתהיה גם להם אומכה. וגם לו

במיסרץ מוסקיטו. מפציא על חש של נביא ועם הארימון מודרו. מחצב את אדה'ב העכשוויה היא משחקע לח מושמחתו ביעדות הונדורם ומנפה לחקים

ם חנות קטנה ומטריפת. (★ ★ ★) מחומר על עציץ קטן הגדל ונעשה לצמח־מפלצת אוכל־אודם. פארוריה על המיוויקלים של תחילת שנות השישים, מבויים בהגומה מכוונת בירי פרנק אוו. פעלולים

עמל, כפים.

מיכור דורדיר. וורי אלן חוור אל ימי ילדוונו בניוייורק של

אשרור: ביתיחעם, רחובות: דויר, הדצליה:

ב הלרייריםט.

ש שבווי. הו, הינים הטובים אורי זותר, אריק אינכטיין, צבי שיכל וכל החברה ניחוף חל אכיב, במיקבן פראי של בריחות, שירים ומערכונים. הקרנה חוורת לשעשועון שנחשב פעם וולנארי והיום הוא לא יותר ממטובת ילרים חינניה.

מסטלניה, מ־1970. הקולנוע, כית ציוני

שירותים אישיים. בית־פגישות בלוגדון וסיפקה שירותי־מין

שם הוורד. מותש על רקע מאבקרהכוח של הכנסייה כמאה ה־14. מיתות משונות במינור אימתני שבאינאליה. נחתרות ע"י אורחיד - האודהכלש וויליאם מכאסקרוויל ושון קונריו ושולייתו הגער ארסו וכריסטיאן סלייטרו, יצירתו של

מרהיב. ריזנגוף ז, ת'א; היכל ז, ס'ת: הרך, רוזכות: מלון מיגדל רניאל, הרצליה

המלט נסיך דנמרק, פסיה אלפמן ורוברט בסל עיברו למולטימריה

מייקל כאופלר זוי. עם גים ברום, נים מייפון, דון מרפשון, רים פן וגין בריפם (נואטי, יבוא: קלורום"), מייקל מאנסלר ואשונו, קילון בליי, משוים כוח מרכרי באוונגארך המוסיקאלי בארח"ב. מחחילה שנות ה־70 הוקר מאנטלף האם אפשר לחבר בין הפרווה התיאמולית של בקט, גורי ופינטה לבלו המסופה, שהוא וירידיו

מחרייםמים מסוכנים. משומם, אורו, כיש:

אכל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (24.00).

(大大大大)

(大大大大)

וויילים אמריקנים בווייטנאם, מבעד לעיניו של

חייל "ירוק" (צדלי שין). התסריטאי והבמאי

אוליבר סטון, מביא מחוויותיו האישיות

וממחיש היטב פועים של החיילים מן הפגישה

עם המוות. רב עוצמה. אמור, אשווד; פושס,

עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־הנינים

אוסטרלי ומביאה אותו לניוייורק. הצייר

משתאה לנוכה מודויות העיר הגדולה, כוכורה

אוטשרלית מצוזיסי, שוכתה להצלחה קיפתית

בארה"ב. מקסים, ת"א: גן 4, ר"ג; ראשון,

מדריך מופעים ביקורתי | שולמית ר

מייקל מאנטלר חי

ברום בשירה, הון פרסטון (אקם אימתות התנגאות) של פראבק ואמה) בקלירים, ניק מייסון (נפינק פלרוד") בתוחים, וווק ען בניטרה עלה לייכם בנאם ובקלנון. התקלים תוא מעין אוסף להיסים" של מאנסלי מנוקלישין השונים. מבוינות מסויימות, הוא עדיוף על הקליטין הרבילים, המוקדשים בדרדובלל ליצירה שלמה של מהואי הביצועים במוסעה עולים ברוד ככל על מיבועל האולפן, בעיקר בוכות ההרכב

היבליהתרבות, כרביאל: היבליהעיבור,

כל אחר. שנון. חורה, חורה.

מפולפלים לכל דיכפין. עם ג'ולי וולטרם. דיונגוף ז, וו"א.

את המחוה הנודע של שקספיר. עם יוסי סלע, ארי אלכר, נעמה שרץ, אלטמן ובסל. מוסיקהו ראשל"צ: דור, נתניה: שלום, פית:

אלי מנו. הידם (15.00). צוותא ת"א.

יתרים ומנגנים. הנסיון לבנות זשך בין טקססים של תיאשרון האכסולל למוסיקה בעלת אורייוסביה ג'אד אישרה אוונגארריה, תוא ויהודי למאנסלך וקיבל את בכרות דרך של המחאים הנ"ל: בתקלים דבוכחי, שהיקלם במופעה חיון משתתפים מאנשלך עצמו בתצוצרה, ג'ק

הביצועים במסעה עולים ברוז כנל עד מיבוע האוקפן, בעיקר בוכוח ההרכב
המצויין, ז'ש ברום, ומר בלון נהקר, המוכך לנן זיתר מלחמת הקצפתי, מתגלה
במבצע בעל איכוילה היאמורניות המוסימה של מאופלי אקסמרסיכית ניתן אולי
לאפיין אותה בעודה אחל מהנוסטים בינונים ... הארונות כלהי מדאי של ארואד
גורה ... בבתראלה זה עם ז ונצמה אל ומוסימות אינו בתו להיעצב עם "האל תקע
בקרי" באינות הקבום אותי מאום בל לינונים בתו בינונים בתו בל החובן התמוסים בינונים את מוכן צלחת.
בקרי" באינות הקבום אותי התבלות יקרא הווב הצור בעודה.

נשים מתוסכלות כין סירים - בחברה הבעה כנה, לדעת הכיקורת. הערב, המעפיל.

חישה אי, צוותא ח"א.

(העיונוגאי המשוטכט, אריה אליאט, חנה אנולאי

היפים, רושרים, כל המישמות הללה יתיח כשוברט של הילו הוסטאלה והיסטריה 25 שנום, 30 אלכומים

לא. בשנת מה ישיה שייהו רה לשירית שיאייה של שלשאר בבותו בינ



בַנורהילה אסרת.

מוצ"ש, א', כ', הכימה ת"א.

זונסרכטוריון כ"ש.

ה'. היכליהתרכות ת'א

שבת (1.00 ו): שתרית מוסיקאלית. עמירם רגאי, פסנתר. בתוכנית: באך, בטהובן, ליסט. עורך

ם סינים סינים

תיאטרון הסימטה. קומריה. סיני וארוסתו היהודיה בתיסבוכת מישפתתית בברוקלין, ניקן אלון, ששי סעד, עיריח שלג ונטע פלוצקי או פירה קנטור, מנקרנו: קצב רחום ומתוח כפרתלה עם פואנטה נשחקת. הערב, הסימטה

הבימה. מלורראמה יהודיה שנכתכה ע"י יעקב

נורדין כ־1898. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות

לסירוגין את האם שנושלה כידי כניה. גם

שמואל רודנסקי. עמי ויינכרג ויעל מרל

בדראמאטישע טרופע. עברית ובעתיד גם

באידים. מכשרנו: שמאלץ אידי מבוצע הימב.

שעלובי החוים.

הקאמרי, תאומה של ההפקה הבריטית, שנכנתה: על אופרת רוק צרפתיה. כבסים – מפרן של ויקטור הוגו על הנגב הישר ואן ואלו אן ושאר רפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלור־מישל שונכרג, וגרכת טכניקה, הרבה להקה (36 שחקנים ו־20 נגנים) והרבה הצגה: למעלה מ־3 שעות. מבקרנו: מצבה מפוארת, מעולה. עם דודו פישר, שלומית אהרוז, ריקי גל, תיקי דיין, אלברט כהן, אבי סולדנו ועוד. כיים הכריטי מטיכן פימלוט. מוצ"ש, א"ח' נור' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

הקאנערי. מחזה מאת שולמית לסיד. והרירה הריפאי כאם שתלטנית המפרכת להתחנות לדירת־שיכון תרשה, שינוי לו עורגות כנוחיו - רבקה נוימו וענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג מיסגרת כמה 2. הגיגת מישחק, לדעת ביקורת. ד', ה', צוותא ת'א.

ממשיכות לרוץ

הסימטה. עונת 114 סמם עיקשות: לא, לפי הביקורות, שוות לרוץ לנצח, יציניתיצומת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניחאי ועיבוד וביצוע). נפילה שהיא התעלות. לרוץ. ג', הסימטה יסו.

בכשע יהודי.

ת' חיפה מחזהו של יהושע סובול בבימוי גדליה כסר. הלילה האחרון בחייו של הפילוסוף הישריזינאי אוטו ויינינגר (רורון תכורי). המטכם את תורתו. היה אנטריפמיניסטי ואנטישמי. התאכר בגיל 23, ב־1903. עם יוסוף אנרורה, ליאורה דיכלין ועוד. כרטיס־תביקור של התיאמרון. עונה חמישית. ה', הבימה ת'א.

בית ליסין. וידויו של בעל קנאי הרוצה בטירופו את אשתו – מפי אשר צרסתי, המעלה את סיפורודעונו של טולטטוי על הנישואין, עיבר אילד רונן וביים. המקומון "חל־אביב": דעמר מצויין, מישחק מצויין. הבנתייחיר בעונה. ומישית. ג', וארדיטאליב וויפה.

הסימטה. עונה שמינית לארון שאימץ נחש כרי להתגבר על בדירותו. ניקו ניתאי מגיש בגמישות, כהרגשת הצד החומוריספי, את עיכורו לסיפור של אמיל אואר. כך מכקרנו. טוצ"ש, הסימכוה יפו.

ם פלעותינאית.

ת' היפת שחקנים ערכיים ויהוריים מתעמתים במרוצת צילומי דראמתיטלוויזיה על אהבת ערבילה ויהודי, התפורדות חלשה של יתושע טובול בחיפוי להמוטרביפה של גרליה בטר. אבל לתיאקרת יש שלאנר. עונה שלישית. אי ב', תיאטרון כ"ש.

THE PARTY AND IN

ו רביעית אלבן ברנ.

אנסמבל כלייהמיתר האוסטרי הוותיק והמושלם, ברביעיות של בסהוכן. מייכא: פנחם שסטל. מכקרנו נכיקור קודם: קסם כתמשך של שלמות לדירה. ב', ויקס רחובות: ן מיכל ותורכתו ת'אן וו', תיאנורון יים.

תיאשרון האומרשות חווינאי הענוקף."

פלרובאו", האופרטה הנחיעת של יוהאן שטראוס, בכיצוע קלאסי של בית־אופרטה אוסטרי עמון פנחים. קומריה של מעריוה, עם תומורת ישראלית, מייכאים טלית הפקוח זוק יעסב, ווערב, סביון סרית ביאלים מציש, א' (2)

Talking

הופעות), היכל־תתרכות ת"א: כ', אוריטוריום

בית אלון גבעתיים.

ומנחה: עמוס מלר.

<u> הסינסונייטה הישראלית ב״ש.</u> -סינפוכייף". מנצח: מנרי רודן. בתוכנית: רוסיני, פגניני, מוצארט, גריג. מוצ"ש,

תומורת הקאמרית הישראלית ב -קולות וגוונים ז', -מחווה לארתור רובינשטיין", מנצחים ופסנתרנים: בריסטוף אשנכאד וצימון בארטו, בתוכנית: באד. מוצארט. ב', אוריטוריום חיפה; ג', תיאטרון יים;

<u>= התומורת הקאמרית הישראלית.</u>

משרוות את מרלן רנה, סופראן; צימון בארטי, ססנתר. בתוכגית: סקארלטי, הנדל, בליגי, ראוול, פורה, דהיפאליה. ד', אוריטוריום

א בוב דילן, מום סטי ו,,שוברי <u> הלבבות" – מיקדשים בלהבות.</u>

טלית הפקות. שרים ניתר ולוגור, סולו וקולות. כמתאכן, גם רוג'ד מקווין מ-חציפורים".

פארקיהירקון ת"א; כ', בריכתיהשולטן יים.

המרתף העליוו) ת"א.

בדני סנדרסון בחכם על קטנים.

כיף, לורעת מכערנו. הערב, שביט חיפה.

גבעתיים: מוצ"ש, היכל־התרכות עפולה: ד',

יהורם גאון - אמצע הדרך, אלף

נשיקות. מוצ"ש, מתנ"ס ערד. בירור וכמה. הזמר הפופולארי ביותר בישראל" עם להיטים משני אלבומיו רבי־המכר האחרונים, ושירים אחרים. כליווי תומורת.

שירי התקלים הראשון של הפיזמונאי המזמר

מוצ"ש, היאטרון יים. במאיר אריאל – שירי הג ומועד

ונוסל.



לי מרווין, 63, מת כשכת. דאיש דרע – הגבל, הבריון, הגגממר. בתמונה ניתן לראות, בי גם בערוב ימיו נותר בו שמץ מתספורשיביות ומתגופניות. מרווין - קשוח, גבהיקומת - לא חיח זקוק לכפילים, את דסצינות תמסוכנות ביצע בעצמו. דוסיע בסרטיהם של מישב הבימאים האמריקניים, שוצרו קולנוע אלים, גברי, כוחני. מסרטיו: "חדום דעדול", "חאיש שירח בליברטי ואלאנסיי, "12 חנועזים", "חמכורים לוחב" ו,,קאם בלרי, דומרם שזיכה אורנו באוסכר ב־66 על תחלוד במול, בלתיינשכת. אצלנו צילם שני פרטים: "דוברולה האחונטה דראישונהויו, ואפני שנתיים - "מחץ הרלתאי של מנחם גולן. צילום: סינמא

Sea Saint

בתוספת לקט מאלבומי השני ו-וגלוי עיניים"). הסונברט האמיתי של הקיץ. מוצ"ש. לכר עם הגיטארה. אמן ייחודי. גורו למאמיניו מומליו. טונה שביטיתו שמיניהו -. בבר לא

בייני דבין - גירגי וגייני. ז' ביתיליסין. ג'ורג' הוא גרשווין, שאת שיריו מומרת, מנגנת וגם רוקדת מי שכמעט היתה נכירתנו הנאווה (המחליפת של ריטה). תירגם וליעוז רכין וכיים שופי וגנר. הערב, כית-ליסיו

טלית הפקות. היוצר המומר ומכדר בעקבות זקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת וגיסארה), רורון פיקר וקלירים), רורי לוין ותופים), רני צוקרמן ובאסו, גני חמיר ואופירה יוספי (שירה). בארה'כ, ומביאים גם מסרים

ש טונו בטיילת.

מסורתית. סלה ומודרנית. עם הומרת שהלה התיאטרוו, נוסטאלגיה, תולדות הבידור והזמר סרשר, הכגר פריו' פרג'אר, ותזמורת של 3 הישראלי דרך וכרונותיו של ביתיקפה על נגנים. מוצ"ש, כנייני־האומה יים: ג', הטיילת. כתב וערך עמום אטינגר. בימוי שי היכל־התרכות ת"א. לביא, גיוול מוסיקאלי עווי אסגר. בהשתתפות יפה ירקוני, אויה מוסקונה, מירי אלוני, מאיר ם מנחם זילברמו - ערב בלי סוויסה, עמי מנדלמן ואתרים. הערב, שביט

סופרים. כ', הסימטה יפו.

ארור סקי. א', צוותא ת'א.

צוותא ת"א. ירון לונדון וזוהר לוי. לונדון קורא

שירה, לוי מלווה כנגינה. ד'ר נסים סלדרוו

ערך, ישראל גוריון ביים. עליפי רעיון של בני

א.א. הפקות ונחום כייטל, אליל־הזמר הפרסי.

וליטי חומייגי. מגיעים אלינו מו הגלות

תברתיים־פוליטיים. מוטיסה פרטית קלאסית,

טדי הפקות. המצחיקן מהרדיו והטלוויזיה בערב של גסויות. מכקרנו: מתב מספר-בריחות מאכוב. הערב (24.30, 22.00), ההמאם יפון

במשינה – הכל עוד אמשרי.

הָת' הַסְטוּ ושירו. התמישייה במופע המיוער לאולמות קטנים, כי לא כא לה על מארקים. התוכנית מצויירת כאלכום חרש ומומלץ ומתוגברת בלהיטי הישן. יוכל, מייקל, אכנר, שלומי ואיגי שכאו סטנים. יצאו גדולים. כד

האויה הישראלית יפו העתיקה

בית-ליסין תיא

(17.00): מעשייה ומעשה. בון פעמון־דורור יים.

מוצ שו אלף אסתר והסתר.

המון הפקות. שירי התקליט־האחרון פלום להיטיעבר. מלווים התופים של מאיד ישראל, הניטארה של אילן וירצברג והקלירים של אלונה טוראל ורון ררויאן. עיכודים – טוראל ווירצברג, שגם מנהל מוסיקאלית. מבקרנו: יופי. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א. ם סמנבל הזמר והפיזמון דוישראלי תשכוייו.

ו בנורית גלרון - משהו בלבבה.

יכל התרכות רמלה.

ב ההרפת קאה המופלאה.

גם ביימה את הגית בו־עמי, סימה לוי ...קליוסטרו. אז קסמים – יש. גם פיזמונים. שבת (11.30), ול (16.30), ביתיליטין תיא.

שרונה שפירא, מיזוודה ובובות באגרת אוסקר וויילד על הענק שנעל את גנו כפני כל. מבקרנוו הצגה מלבבת. ציון לשבה בפסטיבל חיפה להצגות־ילרים 87. לבני ג ומעלה. ג' (17.00), גניייתושע פארק זהרקה ת"א.

ב התחרות הגדולה בין הארנבת

הצגת־הכיכורים של הכוכונאי הצעיר אילן סביר, המתמרן את צופיו כרצונו. תחרות מוחפת, המיוערת לכני 5 ער 8. לרוץ. ד' (16.30), גן פעמון והדרוך יים.

ו"ו בעל שימושי מאר.

להקת הסגיף (רוקנירול); ה׳ו להקת קולות חמים, הנורתף העליון – סטנדיאם קומדי,

שבת (11.00, 12.30): חיוכים ללא מלים: זו

אחוויה־הישראלית יפו העתיקה.

הערב (23.00): גרולה כמו החורו; שכת (11.00): פרטר נחמד.

הערכן זוג פתוח.

תיאטרון חיפה. ג': מונטר – מרנקמורט.

בתיאמרון יים.

בכורה. משתתפים: חנן יובל, נתנאלה, גיתית שובל, יואל לרנר, לימור שפירא, ראובן ארז, אילן ויהורה הגו, ג'יני רכין, ננה אשר, צחי קורן, להקת פיקוד הדרום וחבורת האירוסים". מנחה: נעמי שמר. בימאי: אורי פסטר, מנצה: רוו קריבושי. ד', אורון ערד.

גירי שום. עליפי סידרתיהטלוויזיה המצויירת. אמונה ואהכה מביאים לעולם גאולה, כתב וביים גירי שחם, מוסיקה מישה כלכרוכיץ. כתשתתפות דוד בדוך, יואל לייכה, יפה גכאי ועפרה יקה. שבח (11.30), גילת ב'שן ג' (17.00), בית־התרבות ראשל"צ: ז" (17.00). זיכל־התרבות עפולה: ה' (17.80),

ת' בית־ליסין. גורן אגמון כתבה על מכשפה שרוצה להיות טוכה וקוסם שלא נותן לה. היא מכסרנו. חערכ, היכל־התרכות נצרת.

ל' רות וכוכותיה. הרצה. סיפורה של חיה שנהב על הארנב שהסתגר בכיתו. כוכות בעיצוב ליאת גורדון כשילוב שחקן .חי". עיכרה רות גולרשטיין וכיימה. לגילאי הגן. שבת (12.15),

בית אדלשמיין קרית-שמונה.

הערב והמרתף העליון): יצחק קלפטרן מוצ"ש: כעל שינושי מאר, המרתף העליון – שמיטוכ לוין א' (המרתף העליון): הנאה קדמית (ג'אז): ב', ג'ו בעל שימושי מארו ו" (המרתף העליון):

שבת (11.00, 12.00), ב' (16.30): סיפור המול.

כל השבוע: פסטיבל פרטי צחוק.

ו הסיכוטה יסר.

במלון דניאל הרצלית.

1710 1KB)/7K mega הפלעצל - אוכל מזרח איוופאי עומה. ביותרו אונק צלוי שטרודל מוגש בטוב טעם. אנוירה נינותרו בליווי פסודן כור. מתוח 10-10-00 כל כל השבוע. עלי יליית, א.∧

המקת המדוד רעיונות 77 שלמה - 253270, 18537, 03-218537 בוגרתוף - מטכח יסיתיכוני. סלטים בשרים ודגים על האש. תנף רחצה ושיחוף. שרות מלא עד הכסא בערבים ארותה בליווי אמנים. ﴿﴿ / ٨ ك. 1500, ♥♥

ויא, ירטידו 12 השנייייייייייייי

17310 - לאכילה וכילוי בשותוע. מיוחן ו שודו גבינה המתכת כיק. שנדו בשר מעורב - רושכים. פשטידות, בליונס חצים, ∀7, 4, 17, ★, 20

ת"א, אבן נבירול 129 129 התיאה אבן ובירול

הוילג - מטבת צרפתי כפרי. מיוחדן אווז ברוטנ

תקומה השניה - צמחונית חלבית ודנים, לאניני השם פטובתו של השף אויו ניטמן מתכונים מקוריים בשיי ושבת בערונים שוחות מסורתיות. במה ל 200, ב-100, ששיי

מ"א, וזירקון 105 (מלון אסטור) 238913

שנוליק ברון – כטרה בחשמת הרבגות סאכלים מבית אמא, נפילטע פיש, קופלאך, רגל קרושה, אווי משים ועדה.. פתוח 1000–25.00 \$, 25.0 , 40.00

סאם - כשרה לפחדין. דנים בשרים בנריל • רוטבים

ממולאים וטלטים. אירועים וחוצנות מ־50 עד 500 אנרחים. ₪ 2000. א. ב-500 אירחים.

G37820G00 .81G222

ריא, ירמיתו 33 ...

צ"א, ושצל 146

פתוח 12.00 – לאחר חצות. בששי ובמוצ"ש ארוחה • אמנים. ♥♥. . . א. • מטבח צופתי קלטי לכל כיס. ארותית

1977, הציירים - ארומה באויוה כפרית ומיתרת שגע סלטים, ממלאים כיתיים, כשרים ודגים. ﴿ 1966, 16.05, √90, •¥¥ מארות - מטעמי נריל רומני כויצוחו של השף סורו הטוב. דגים ופירותיים. ממלאים, בכושים, ופלטים. ♠ 202, ◌, 407, ♥♥ נכעתיים. סירקין 4 (ע"י כיכר נח) 1916 נגינ ל*החימורה – הכרם* התימי עבר ליהודה הטכבי. אוכל אסלי. אנלנו הנקיון מעל חכל. A O.S., א. *** . *V** ת"א, יתורת המבבי 83

ומל יפו, מחקן 4 . באבאי בומל - דגים טריים יום יום ופירות יו הישר מהרשת. סלטים רצברת עצמית, גוף ים וסירוו

באבאי על הצוק – דמים ופירותים. סלטים מששח בית בהההלת בדריה. גוף משנע למרחבי חים תחיבון. 🛧 🗘 בסל יוו, נבעת עליה וליד דונולו הישן) 990:03-20

שימו לב!

לכוללה שראים מספלה השלעהל שלפו ישורון למשנדה בדי שלדוף זה. ראמשר לנו: לדריש שלכת עוב יוש, מבעל הפגערה ציים לפנה שקנאות אותר במדרון לפנה שקנאות אותר במדרון Mich Ericht Continuent

71118 ל 711 בטבח ישראלי, מפולאים בישולים, טנאוקים, שיפורום, רגים בגויל • רוטבים סלפים. 2/ מ 150, 40+ 150

ווור, בכוש ירושלים ול. דלק השבעה ... 800000-גס

TO KIK WAN

ל*דרעודיה אונו* **- כית יין ואכל איטלקי** בשרים,

בתיים, בן גוריון לף (בטיילת)וווווווווו לו 15 בפינס

פאב האוהל - פונדו כמבחר טעמים. פעדני נדיי

סיוחדים, סלטים, דליקטסים בנוסת חבית. הופעו אפנים כחמישי. ♣, 170, י100, א. ¥7

ת"א, פקנ' הוד דיוומף 101 (למעלה)03-224466

מה מתבשל

לייני לון מניה רביה, יש אירים קומהם לחייות החליבת ב אותני הכן הניינ בא אירים קומהם מנשיינים חומוסי, בקובה וכל חוניי. בא משיינות המניית לייני היא היא לייני היא החיים או משיינות המני בתני משנה משות בייני בתני היא מה היא שניה היא מתניה בייני איני הוא מייני בתני "מון איני הוא מון איני הוא היא מון מייני בונים "מון מייני בונים" מון מייני בונים" מון מייני בונים" ביינים ביינים בונים" ביינים בייני

12:10 dole S

אלון השורון די יום ששי מ־22.00 ויקורים. שיוה הזמור עם חיים ווטר ומריבדון במוצ'ש 22.00 מפוש 40. פויים-וח. פתוח בשבת בצהרים מוו אירועים עד 130 איש 130 היכו הרצלית, מלון חשרון ובר אפיריון) 77 575'20 שירותי קייטרינג ארוחה לקתת הביתה

המקום של עוז? - בירה מרחבית, נביוות דנים בשרים וחיויפים, בשילוב תוכנית אתוותית 150-. ★. ♥♥

ז"א, המדד פינה ברנט 1 (מ. בית ניבוד) \$4943.00

100 | 131 | N

nover fate 1971 A

ממוש אל 27 - ביום טסעדה מוחית נשרים על האי מסיקה הורכית האי ומלטית, בערבים (מינו ליא') מוסיקה הורכית יותים, און הבית חומר אני מהן ואורתים. יותים, און הבית חומר אני מהן ואורתים. א'יון 2001, 301, 304, 90 - 90

ת"א, אלובי 194 (ליך וזדואר) 13446 03:62

מפתח קודים

מחיר ממוצע לארותה

מכבדים כרטיסי אשראי

עד 10 ש"ח

15 ש"ח

150 ארוחה עסקית בצהרים

מכבדים צ'קים

המטעדה מומינה אותך ביום הולדתך לארוחה ע"ת הכית. כימי חול ובתיאום מוקדם. לששה סועדים ומעלה בנוסף כקבוק שמפניה חיום. "נ, מאחורי הכורסה 7512628, 7512636 אוטומט למכירת אמצעי מניעה – נגד איירק

-מתכון השבוע ממטבחו של חשף אוריו גוסונו

> מניס " בשבת צחרים - ארוחת , חוכנית המעדון . דנים גשרים. מחויר עממי, ששי ומוצ'ש אמנים מיון חומיניה. דוד ן אוני שירו א"י ומנחית. איועים , קדומית 200 איש. סלט דלעות מזוגג ון קיג זכעת קלימה נסיון על כושות הצבוץ חדרים אי תכוחים.

מולון, תמלאכח 30 (ע"י טמפו)ו..... 300500 /נ קינ סוכר . כפית מכת כמה שיפות תפשיוו וכיל ו. לחתוך את חדלעות לקוכוות שונת, מי? ימו, מרזוק 6 (ליד השעוו) אליתלה לצטת את חחומי והמים.

למחרת להוסוף את תסוכר ומטלה לערבה, לבשל על לחבח סטנה 3-4 שעות עד שקוביות תדלעת יהפכר. מדים, בןינוריון לפ (בשיילת)נוריון לפ לפראת גמוב תבישול לחוסיף את תמבית חוכול

לפרה זא ניתן להנש או בתנשמן חכה בשתרא מתולן היטב או בתנשמן חכה משתרא מתולן היטב או בתנשמן חכה

ימו, רויאל 19 (ליד תשעון) 192 **477** 124**18**

1772 ליות ביותר של מפולה מיוחדו דג ברושב תנורן מעוק שרינים. התוח כל השבוע 12-18, 10-14. ב. מ. מ. מ. מ. מ. א. שש עמולה, הבנים 81

ים מטכת מערתי כער למחדרין. מיוודו כבד אוו, צלעות, מעורב יוושלמי. רצרים לילדים. אוו, צלעות, מעורב יוושלמי. רצרים לילדים. 4.40÷ €.

ישלים, רה' אנריפל ליד מוזנה יהורה.

קירור פלדנון – יצוני פקורים מסחריים

יים יום בים ויים וחודיים ומרפסת עם מדאה פנורמי אל הום ואל יפו הקסומה

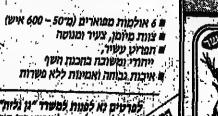
'רלש קלור א, הרברט סמואל ת

מלון מאלאס חל אביב, רח' הירקון 772 על: 11 ו 445 30 שלוחה 2013

16, יפת 142 (ליד רודנאני) .. מור מענה מערה מענה מינה מינה מור מענה מור מור ערב. העימים וקיוויים. הוכיה אנגוחיות מנוות מוי ערב. ביות 200-400 ♦ ♦ \$400-12.00 וו"א, שד" רוקוז ב4 (מארק הירקון) 83-8464204 וכ' התקוח, רוו' אצ"ל 35 הקללסק – פסטות יעראליות מקוריות בהשראת איטלקיון בינלאמער. תפייט משונה מירי יום, בתוטם לעונה ולמצוי. פתוח 20.10–20.00, ארותות מלאות ער 24.25 בראשון – שנור. טיוסט אוף סצ'ואן – הניה שונת אמיהיה. מינו בשריים איחות שמקיות 20 ש"ח. מיוחרו Mus Mid למכיוים. משלוחים הכיתה ולמשד חיום. 201 הנחח מהמחירון, חנית חיים, לארחות מלאות. ת"א, נורו ערום, יתיאלי 6 הקולווע – הפרש ממון בישולים משלאים כשרים והים למי מירוד, מקרת שרטי 14 ש"מ הושריסטים. איירו בכיף. •, • • 15. •, • • • ל"א. פרמורע 10 ומול חיכל החרבות) ... 225007 **עאג' מאחל** – מאכלים ומטעמים מהמנוכח הוצדי המקודי, בריצוחו של שף ותדי, מיוחדו מהכונים לטעמ של השנית יישואלי, ומקום מעוצב בטוב שים אירה הרגעו מעקל לוטוה. מון 1772 – מטעדה בעלת וחק 24 שנים, ופכל ביתי, וה אומר הכלו:







איבות גבוחה ואמינות ללא פשרות לפרטים נא לפנות למשרד "גן גלודן" בע"ם

התחלנו לקבל הומנות לאוקטובר , בדבר מרעים: על. 63066-69 (מינה מינים: 03-654360

המקום האידאלי לארועים משפחתיי

ארועים ברמה אחרת יכנסים, בר-מצוח, חתונה, ברית, יום חולדת וכר: מזטנים, ארוחות מלאות ומסיבות קוקטייל. מזונ אוויר + חנית צמורת: לסרטיםן טל. 157737-602

PINDING 128 הגו הפרטי שלר מול חוף הים לארועים ושמחות באוירה אישית. תפריט עשיר ומגוון לפי הטעם והדרישה

אירועים לועדים ומוסדות

באבר האותר מניעי הימנות של אחים עבר הדוד דהי החודים, על בקים שתר. אבינישראל בינודים אשל לולל הטימים ככל אבינישראל מנוען או בתקום או עימדי פילת ישמים בירו הקראנו האחון: בולא תכב עם יומרטן הטולקים מתכני על זה כך מנוד שמה האותר מודש, שטולים באחות האבכר

גללי, אומר פול, אחד המעלים, פירוח ים מקומים ולר והולי שלון. מטיקת וקע פרוני, בבר או יעי מוסט, ים ווטב לבנת איטיקות הם..מן שוי. בון

למינריום

03:056353 650786 5

a my page as ya fee

727.N/7K

מר"ק"ם

תל בל

התאוההולהי

השנה הגיעו

70 / 70/7

מועמדונית

0 1330.

מיחוסים

ציטוטים

מהקלאטיקד

נו *בואגעון ענה*

המציאות

מופעים

מבטידום

הלא־תחרותי

עכו, כל

בחלק

הצגות

התחרות

תופט מרחק

מגטות: יותר





מחזה של פוטי ("סנג'ר") בהרב, שנכתב, במקור, מתוך מטרה שישוחק על־ידי קבוצה של עותים, העובדים בישראל. שהגיכורים ישחקו את עצמם, אחרי שהמחזה התקכל, עקרונית, להצגה ב'הכימה', אסף סכיבו קבוצה של עותים והתחיל לעכוד. הקכוצה, פחות או יותר, התפרקה. עכשיו הוא עובר עם קכוצת מקצוענים.

שאלת המפתח במחזה: מה משחית יותר - המציאות הישראלית, הפתוחה, את העותים, או עברות מודרנית זו את החברה הישראלית. פן חדש כנושא מוכר ולא חביב.

חוליהמועד סוכות, עכו. הפסטיבל חוזר. שנה

תיאטרון־רוווב. ישראלי שלוקון את מישפחתו לתיירות־פנים,

בשנים הראשונות, הגיעו בעיקר פריקים של תיאטרון.

הרכה עשרה עם ג'ינס, הולצות טי ומוראל קבוצתי גבוה.

הגרולה, זרועה שקיישינה, שמהם מציצים הראשים

להצגות שבתחרות. עוד יותר, לאלוז שמדברים על יהו.

היא הפסטיכל לתיאטרון אדר". תיאטרון שאינו עכנס

כמנגנון ובנכסים, אכל מכקש ליצור ניכים חדשים.

הפסטיבל לא רק מתאזרת, גם מסתגל. עד היום, הכותרת

כר זה היה כהתחלה. כמה מהקבוצות נשלו את הצ'אנס

של החללים הצלכניים היפהפיים של עכו וקיימו ניסויים

ובריקות באירגון־חלל, ביחסי בימוראולם, כתבניות

תרשניות של פניית התיאטרון לסהל. אני נוכר ב-רופה

שתורה", הבראשית", הפונדים הכחות", המסע הערב של

יתיר", -1984", -חגיגה למאמא", או גדיקודו של ג'ינג'ים

לא ממוסר' הוא הגדרה פשטנית במיקצת לתיאטרון

האחר. החלל היא סיפור אחר. התיאטרון הישראלי לא

הצטיין מעולם במהפכות הזותיות. מה שקרה בתחום זה

בעולם, ב־20 השנים האחרונות, עבר כאן, עקרונית, מעל

הפולנים לסוגיהם), וכימאים אורחים, כרי שנדע על מה

יותר זיותר קבוצות כאות לעכו, כיוון שהפסטיבל מסמק

מיסגרת ניחה (לתפרנים, חסרי:קשרים) להפקת; סיכסור

ומנהלי תיאטרונים. עיני רובם נשואות קרימה, לאולמות

גם את עכו מעסיקה הסוגיה של העכרת התווייה

. לאולמות קונבנציונליים

כצותא' ובית ליטין. כיוון שכך, ההצגות מרוכעות, עשויות

התיאטראלית כאמצעות הטקטט. עכו אינה מהפכה. היא חלק

של התיאטרון הישראלי בעל היומרות האיבותיות. כבר לא

'אור' ולא שוליים. השוליים, כמציאות שלנו, צרים מאור,

התיאטרוו הממוסר אכל 'הכל. כימות 1 רג, הכימרותפים,

וארי־סאקיבן התאד, גם רוב הבימאים, המחואים, השחקנים

מינימאלי נהשנה, ער 3,000 דולאר להפקה, הצגות הרצח,

חלון ראווה, יחסי־ציבור והחימנות להרשים עיתונות, קניינים

מדכרים. גם הישגי עכו בתווים זה לא עשו גלים.

לראשים. מזל שיש מסטיבל ישראל, הצגות אורחות וירמה,

- החללים של עכו הם היחירים מסוגם בארץ. משנה לשנה,

עכשיו באים כולם, והרוח האמיתית של עכו היא המירשאה

מצוקת הברטיסים מהמירה בעת הפסטיבל עצמו. רוצים

. שביעית ברציפוח, כלי משברים. מכטיח, לרעתי, תחולת חיים. יש כבר שיגריה תחרות, לאיתוציות,

בחוה"מ טוכות לוקח את עכו בחשכון:



צעיר שלומד עכשיו בגרמניה. סיפור־מתח מהווה מיסגרת למערכת יחסים מורכבת בין שני גברים. פושטררגל ודמות שאין אנו עומרים ער הסוף על מהותה. ברקע, שתי נשים. עבורת הביום הראשונה של שוש רייזמן, מלחינת־תיאטרוו, שגם כתבה את

אברהם שושנר ויואל דרורי הם שני , הגברים. שתי הנשים – עינת סלע־וייץ ורות חרל"פ.



מחזהו של אכישי מילשטיין, ישראלי



חזרה לחנה סנש. היסטוריה או מיתוס. דמיון או מציאות. המחזאו, דודו פלמה, מדמיין סיטואציה, שהמוקר מתאהב בחנה – וכל הסוף הוא אחר. המחזה מבוסס, בין היתר, על טקסטים של חנה סנש עצמה. אורנה ספיר ממשמר־העמק ביימה הצגה לא קונוונציונאלית: חנה סנש כפול שלוש.

שלוש שחקניות. דלהקה. וולקה שייד לבימת הקיבוץ, כוללת את איילה קורקוס, אירית ייני, גיר רון, שמואל טוביה ואלן מישלי.



הרקע: כפר יווני, על גרת נהר, כעת

של אלמנות־הכפר מתכטא בסירוכן

מחזה של הסופר הצ'יליאני אריאל

משתתפים: רות גלר, רוברטו פולאק,

למסור לידי הכובש את הגוויות

הנשטפות במורד הנהר.

איינדה.

מלח"ע 2. הגרמנים שולטים בכפר. מָריין

דורפמן, היושב בארצות־הברית מאז רצח

נסים זוהר, מירי פביאן, יאשה גילינסקי,

עירית אשל, מוטי כץ, רותם נועם ושירי





עיבוד של "הפרוצה המכובדת" של

הגיבורה של חגית יערי, המעכרת

ז'אן־פול סארטר למציאות המקומית.

(והכימאית), היא בתישבע קנפו, זונה

חיפאית, שראתה חייל צה"ל רוצח ערכי.

קרובי הרוצח, ח"כ וכנו, מנסים לאלצה

להעיד עדותישקר. שתאמר כי הרצח

נעשה על־מנת לחלץ אותה, את הזונה,

כוונת המעבדת להתחקות אחר תהליכי

ההתקרנפות הגזענית כמציאות

מפני ניסיון אונס.

הישראלית.





אוריאל ירמיה, ישראלי שיושכ כארה"ב,

כתב. ויקטור עטר, שחקן, מכיים. סיפור

המתרחש בזמן־אמת, בין שלוש וארכע

לקומוניקציה כין אנשים. משיחיות אמת

לפנות־כוקר, בסככת אבטיחים.

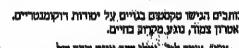
שום דבר לא קורה. רק ניטיונות

ושקר, קשר כין יצרים ודרס עצמי.

ויוסי אשרות, הזכור לנו מתפקידו

משחקים: פביאנה מיוחס, איליה מגנס

הווירטואווי כ'מזמור לדוד', עכו 86'.



אקספרימנטים פהדעים, – אם כי גם אותם תמצא עריין פה ושם – אבל היא, להשתי, מרחום ענק בישכנה של החברה הישראלית. היא מאתרת לחצים וסימפטומים".

"לרעתי, יש תהליך איטי של השתפרות משנה לשנה".

. ההצגות הן גם קולטוה ברקים. אורוז שלא השיג. קרובות על רמה גבוהה יותר".

הדופק, למצוא את האפיק המרכזי, שדרכו זורמת עיקר הפעילות. לפעמים, קורה שהפקה חורגת מכל זה באורה בוטה. או, פורה גם, שהפשה אינה יכולה להסתגל לאחר

מעניין, התקציב לשנה זו הוא כ־356 אלף ש"ח, גירול של 28.6 אחוזים לעומת אשתקה. בערף רבע מוה מושקע ישירות בהסקות. נכון לסוף השבוע שעבר, שום חפקה עדיין לא ראתה גרוש. יתר חכסף יתחלק למה שהם מכנים תקציב כולל, כשהכולל אינו כולל מינהלה, אידגון, ביטחון, פירסום, יחסי־ציבור ומופעיירותכ. החלומה הפנימית המופית עריין

במו אשתקר, ניממר הניהול הלא אמנותי לקבלן פרטי.

תיאטרון צמוד, נוגע מקרוב בחיים.

עכו", אומר לול, אולי שוב אינה שרה של

- דורבה שכנות זוורים?

חומר. אחר מהם מוגש השנה בתחרות".

תשע הצגות כלכד, כמסום התכנית המשכלת של 11: בסר־הכל, זה מעין אמנות־לעם.

לא פחות מ־70 מועמרויות הוגשו השנה לתחרות. 40

– ניסית לבדך? דעת ידור?

"פעלו לידי שני לסטורים, ד"ר שוש אכיגל והמבכר אמיר אוריין. ההחלטה הסופית היתה שלי, בתוקף סמכויותי כמנהל אמנותי".

. אין סבנת שיממום בהחלטת־יחירי?

סכנה תיאורטית. למעשה, כמעט ולא עשיתי-החלטות־יחיד בתהליך הנימוי. כ־80 אחוז מהמיקרים היתה, פחות או יותר, הערכה אחירה של המועמדויות".

אוסנות, במקטטים שמגיעים?

מחואות פוליטית. היתה שנה, שכה הופיעה דמות המת החי ֹבכמה הפקות עוקבות. אלמגט הקורבן והעקירה, רוב

והמוסיקאים הפעילים בעבו מוכנים (כלי להכליל) להיאנס

להיאנס, זה לא לעשות אהכח. כאהבה, נותן כל צד. כמבט על התיאטרון הישראלי, כמעט ואינך מוצא עקבות לקיומה של עבו. עכו, כרקורד ש(אולי) יוצר טגנון, אינה מחלחלת החוצה. מעט הצגות מעכו רצו ריצה ממושכת, מוצלותו, בחוץ. עכו גם לא המציאה שום המצאה שהפכה להיגר מוכר בתיאטרון הישראלי. אנשים, כבודרים, הגיעו פודושם. שמואל הספורי, ג'ק מסינג'ר. וולקם עדיין מתנשפים, כמו עירא דכיר, דניאלה מיכאלי או טל

כל זה אינו מוריר. עכו היא חווייה, אומנם במרוצת השנים, חלו שיפורים מסויימים בסרדי הישיכה, אולי יש כבר פהרושם מישענות. אבל, עדיין צפוף, אולמות לוהטים, לחים ומריפי עובש־מרתפים. צריר אהכת־תיאשרוז של כרזל כדי ילהתמיד. ויש כאלה. ·

שמעון לוי, איש סגל החוג לתיאטרון, קשור, כצורה זו או אחדת, עם פספיבל עכן כמעט מראשיתו, זו שנה שנייה, הוא מנהל אמנותי. נושא, בעצם, את האחריות המיניסטריאלית לרמת הפסטיכל,

יתייצכו השנה לתחרות. היו אמורות להיות 10, אכל אחת ירדה. "אין הכרח להגיע לתריסר הצגות בכל מחיר", כך לוי, .כשאין לכך שלם עם הכחירה". יתרון נוסף: הקלה לכל - חיתר. לכל הפקה יהיה חלל־הצגה משלה.

הוררו על הסף. כ־25 נכנסו להפקוז ונופו כשלכים ער לשיעור הנוכחי.

- אתה יכול לאתר גלים, מכנים משתפים, אולי

"שלוש שנות מילחמת-לבנון מבער ש די רווח של

יוֹתר מיתוסים. ציטוסים של מחזאות קלאסית, אקולוגיה, משוכים על צ'דנוכיל. גם פוצת דוקומו.טארי. המגע עם המציאות תופס מרווק".

יש בו תיאטרון טוב מכל הסוגים. גם הפקות של תיאטרון ממוסר. לא כפוף לשום תקנון. לפעמים, אני מעודד קבוצה, למרות שלא אושרה לתחרות, להוסיף לעבור ולהופיע במיסגרת התופשית. יש שם דברים טובים ממש, שלא יכלו להיכנס לתורות, לאוו־רווקא מגימוקי איכות.

כרטיסים לתחרות, תמיר יוכל לראות משהו אחר, לעתים

- איזה נימוק יכול לפסול הצנה מובח מהתחרות?

החללים העומדים לרשות התחרות".

הפסטיבל מתקיים בין ה־10 וה־14 באוקטובר. אם זה לא סוכמה.

מחיר התענוג להצנות שכתחרות: במכירה מושדמת – 15 יש"ח. במרוצת הפסטיבל ב- 20.

הכותכים הגישו טקסעים בגויים על יסודות דוקומנטריים.

- כזה עם החלק הלארתחרותי?

"להרכיב פסטיבל, זה גם לאתר מגמות. להחזיק יד על



אותו עם מאלה שחוזרים בפעם החמישית, עם אותו "לא מעט: יש כאלה



סיני פתר, איש קבוצת התיאטרון

זוג. דוא מכקרת־תיאטרון, ודוא איש

אבל קריגת. זוג מוזר בתל־אביב.

ַלעבורת השכ"כ. הרבח דילמות

וסיטואציות דרמאטיות.

בהצגה, כל הצררים שנחשפו לאחרונה

שני שחקניםו נויה לנצט ויונתן צ'רצ'י.

"שכ"כ, שכיצע זה־עתה לכירה מוצלחת

סיפורו של סופר שנעשה דתי, פירק את מישפחתו והקים מישפחה חרשה, ספונה עווה־צרק, כתב וכיים עלילה, שעניינה – היטב בחים האמונה. לא לאורר ימים. . הסופר נוטש את האמונה ואת המישפחה ידת ומין, מין ודת התנועה המכונה חורה בתשוכה במרכן מחורו של ישי אורן, שכויים כידי שי כריעקב. כראש קבוצה השחקנים: בשמה אלחוני, אכינועם מוריוזיים ולור פלס.





דניאל גלאי כתב (טקסט ומוסיקה) וחרחה אינס מביים קבוצה של עולים מאמריקה הדרומית, המשחקים את תהליך קליטתם בחברה הישראלית. הצגה מעוצבת (בידי משה פליישמן, שושה נורפונקל ויהודית גל) בתצורה מקררית הפקה גדולה, 11 משתחפים





מבוגר - 6 שיח; ילד - 5. גם בשבת. עומט:

בילויים: צוות בידור כל יום, רכיבה על

ב בינרת, חוואי. רחב, חולדים. נקי.

מבוגר – 6 שיח; ילד (מעל גיל 6), חייל – 4; ילד (עד גיל 6) – חינם. הנחות לקבוצת

בתישימוש ומלתחות במיבנה, מיקלחות

אין מיתקני־שעשועים. בילויים: זמרים, אמנים, מדי מיספר הודשים מופע־ענק. מוסיקת־רקע: רב חיום. אין עירום. בימים אלח עומד לחיפתח כפר־נופש ובו 50

בתישימוש, מיקלחות ומלתחות במיבנח, יש

אין קרטיבים. חשכרת ציוד: אין כיסיצות נות,

צמד עזרדור אשונה, אין מישטרה. טלפון ציבורי אחד.

עד החוף. תנייה: מיגרש ליד החוף, יש אלטרנטיבוז.

עזרח־ראשונת, אין מישטרח. אין טלפון

סוסים. אין מיתקני־שעשועים. אין עירום. לינח בתוף: בתי־עץ ממוזגים.

בננרת, ימק"א פניאל. חוף סגור.

מאורגנות, בתיאום מראש. גם בשבת. אין

(במיכנה ובחוץ), אין שמירת־חפצים. שירותי־הצלח: 18.000000. עזרח: נקודת עזרוז־ראשונה, אין מישטרה. 4 טלפונים

ש"ח. חשכרת־צעד: קיאק – 10 שיח לשעה;

מיטות שיזוף – חינם. דיג בחכות, יש מאת מוסיקור רקע רחצה לילית מותרת רק לאורחי חמכון.

עומט 11,00 בתישומושן מיקלחות (מכתרות במיבנה, אין בתישומושן מיקלחות (מכתרות במיבנה, אין שמירות הפצים 2 מצילים, 00.00 -17,00 עזרה:

צל עצים וסכלות, מיסעדת דגים נשירות

עצמי), מיזנון. אין קרטיבים. מיתקני־שעשועים: בריכה לילדים ומינלשה, כיסאות־נוח: חינם. דיָנ: אפשרי, יש מזת.

דשא עד חמים. נקי ומסודר.

תכביש הראשי, 1 ק"מ מהחוף, רכב פרטי

(במיבנה ובחוץ), אין שמירת־חפצים. שירותי־הצלח: 18.00-08.00, עזרה: תיק ציוד

ארוחות־צוזריים לסבוצות מאורגנות. מי שאוכל או לן במקום, יכול לחתרתץ, על

24 שעות ביממה, גישח: תחבורה ציבורית – ידי שלות בינבטיי, ביטורי, רכב פרטי – עד החוף, על דרך־עפר טלולה. הגייה: חינם, 24 שעות ביממה, יש אלטרנטיבה.

צל: עצים וסככות. מיזנון. קרטיב – 0.30 ש"ח. כיסאות־נוח: הינם. דיג: אפשרי, יש מזת. השכרת־ציוד: סירת-פדאלים – 20 ש"ח לשעח; קיאק – 16; סירת־מנוע – 30 ש״ח לחצי שעת.

שירותי־הצלה: 18.00-10.00, עזרה: תיק

צל עצים ושימשיות. מיאון, מיסעדת המלון.

ב כינרת, כפר־הנופש חוף דקל. רחב

20.00008.00. גישה: תחבורה ציבורית – עד

בתי-שימוש ומלתרות במיבנה. מיסלחות

מיסעדה, מיזמן ופאב. קרטיב – 0.50 שיח. דיב אפשרי, אין מזח. חשכרת־ציוד: קיאקים וגלשנים – חינם.

בינרת, חניון חוף פנורמה. פטן.

-24 שעות ביממה. תתבורה: ציבורית ופרטית. תניית: חינם, כל שעות חיום, אין אלטרנטיבה. מבוגר, ילד, חייל – 4 שיח. גם בשבת. קבוצות מאורגנות – 15% הנחת. עומס: 15.00-15.00:

שמירת־תפצים. שירות ירוצלה: 16.00-09.00. עזרה: תיק עזרח־ראשונה. טלפון ציבורי אחד. צל: טככות ושימשיות. מיזנון. קרטיב – 0.50

אין עירום. בילויים: לפעמים תזמורת. מוסיקת־רקע: כל הזמן. לינוז בחוף: תוספת 4 שיח על דגמי־חכניסה.

בלינרת, מלון "חוף דון". רתב,

18.00-10.00, תחבורה: ציבורית ופרטית. חנייה: חינם, כל שעות חיום, אין אלטרנטיבה. דמי־כניסח: 10 שית, לכולם. גם בשבת. אין

ב כינרת, התכלת. רחב חלוקי נחל מבריק בניקיונו.

בינית ופרטית. 17.00-08.00

.16.00-09.00

בתי־שימוש ומלתחות במיבנה, מיקלחות (במיבנה ובחוץ), אין שמירת־חפצים, שירותי־חצלה: 18.00°08.00, עזרה: ציוך עזרה־ראשונה אצל חמציל ובמישרד הראשי. אין מישטרה. 2 טלפונים ציבוריים.

מיתקני־שעשועים: מיגלשה, קארוסלה ועוד. דיג: אפשרי, יש מאח.

השכרת־ציוד: סירת־פדאלים – 20 שיח לשעה כיסאות־נוח: חינם. בילויים: מחול אירובי. ריקודי־עם, ביננו ועוד. אין עירום. לינה במלון: 82 ש"ח לזוג, כולל ארורות־בוקר.

עלינו לומר לכל אחר מחם: יודע אתח מח שהיגך – היגך פלא. היגך יחיד ומיוחר – היגך פלא.

היגר מלא. הינך יחיד ומיוחר.

הינך מלא.

כו פלא הונך.

גם הוא פלא.

עליכם לעבוד

וכאשר תגרל –

עשוי אתה להיות בשקטפיר,

טמונה בך היכולת לכל דבר.

התוכל אז לפגוע באדם אחר,

אשר במותך הוא מלאז

עליכם להוקיר זה את זה,

כרי להפוך את עולמנו זה

בן, הוא יחיד ומיוחד,

כולם חויבים לעבוד,

שיהיה ראוי לילדיו.

מישפחתנו אחת היא,

מיכלאנג'לו, בטהובן.

האופן שבו הינך מתגועע –

.14.00-12.00 בתי־שימוש, מיקולחות ומלתחות במיבנה, אין שמירת־חפצים, שירותי דוצלה: 18.00-08.00 עזרה: ציוד עזרח־ראשונה, תחנת־מישטרה.

> מעגן־סירות. השכרת־ציוד: קיאק – 4 שיח לשעח; חסקה – 7; סירת־מירוץ – 35. אין עירום, בילויים: 4 ספינות שעשועים

ם כינרת, הצדפים מינוס 206. צר,

- 24 שעות ביממת. גישת: תחבורה ציבורית עד "אגד" בטברית, 1 ק"מ מהחוף; רכב פרטי

מבונה – 6 שירו: חייל, סטודנט – 5; ילד – 4 גם בשבת. חנתות לקבוצות מאורגנות בתיאום מראש. עומס: בשבת, 16.00-09.00. בתי שימוש, מיקלחות ומלתחות במיבנה, אין

אין עירום, בילויים: דיסקו בשישי שבת

דוד ברשימוי

השכרת־ציוד: סירת־פדאלים – 25 ש"ח לשעה .120 – קיאק – 15; סקי־מים – 120. נווסיקת־רקע. בילוינס: דיסקו בשישי־שבת,

מדי פעם תזמורת, בדרן או מחול אירובי.

ם כינרת, מלונות "החוף השמט".

רחב, חלוקי נחל. מסודר. 18.00-08.00. גישה: תחבורה ציבורית - עד טבריה, מרחק כמה דקות־הליכה; רכב פרטי

אותו באוזני הילדים. כאדיבות דוה אלברשטיין, להלן הטקסט: – עד החוף. תנייה: חינם, יש אלטרנטיבה. מבוגר - 7 שיח; ילד, חייל, קבוצות מאורגנות – 5 ש"רו ליחיד. גם בשבת עומס: 15.00-11.00.

בל רגע בו אנו חיים הוא רגע חדש. בל רגע בו אנו חוום איז שני לו ביקום.

לא היה כמותו מעולם

אתה פלא

בתוכנית הטלוויויה -מסך אישי" קראה דווה אלברשטיין שיר. שכתבה לתקליטה

החרש, על פי קטע בספרו האוטוביוגראפי

של פאבָלוָ קוָאלָס – ומאז הטלפון בכיתה

לא חדל לצלצל. מחנכים, מורים, הורים

מבקשים את הטקסט. כדי שיוכלו לקרוא

ולא יהיה עוד לעולם. ומה מורים אנו לילדינר בבית-הסמר? מלמרים אנו אותם

כי שניים ועוך שניים המ ארבעה וכי פאריו חיא בירתה של צרפת. מתי נלמד אותם גם מה שהינם?

אנו כולנו עלים בעץ

צל: עצים וסככות. מיזנון, מיסעדה, אולם־חתונות. אין קרטיבים.

בכל העולם כולו אין עוד ילד אחר בדיוק כמותך.

וחבט בגופך – איזה פלא הוא.

רגליך, יריך, אצבעותיך חזריוות,

והעץ הוא האנושות. אחבת מולדת אך רבר טבעי הוא, מרוע תחרל האהכת בגכול?

כל אחר מאיתנו נושא חובה לאחיו.

צל עצים וסכבות מיזנון. אין סרטיבים. אין מיתקני שעשועים, כיסאות נות חופשי, דיג אפשרי, יש בורו

(רופים נוספים כשכוע הכא)

עירום: לפעמים.

ש כינרת, גיא – פארק־חמים לונה

גיא. רחב, חולי. מסודר. .17.00-09.00 תחבורה: ציבורית, פרטית. חגייוז: חינם, כל שעות חיום, יש אלטרנטיבת. מבוגר -- 15 שיח; חייל -- 12. גם בשבת. קבוצות מאורגנות – 20% הנחח. עומס:

שמירת־חפצים. 2 מצילים, 17.00-09.00. עזרח תיק עזרה־ראשונה, אין מישטרה. 2 טלפונים צל: עצים ושימשיות. מיזטן, מיסעדת. קרטיב – 0.35 שיח. מיתקני־שעשועים: קארוסכת סוסים ספיציים, בריכת־שחייה ועוד.

בתי־שימוש, מיקלחות ומלתחות במיבנח, אין

20 ש"ח לשעה; קיאק – 10; לימוד סקי בסירת-מירוץ – 120. עירום: יש, לא מתערבים. בילויים: מיגלשות־מים, קמיקאזות, מיגלשת צניחה

- מעגן־סירות. חשכרת־ציוד: סירת־פדאלים

כיסאות־נוח: חינם. דוְגוֹ אפשרי, יש מזת.



ש כינרת, לידו. רחב, חלוקיינחל. מסודו 18.00-08.00 גישה: תחבורה ציבורית – 3 דקות־הליכה מוְחוּף; רכב פרטי – עד חוווף. חנייה: חינם, כל שעות חיום, אין אלטרנטיבה דמייכניסח: 5 שיה, לכולם. גם בשבת. עומס:

צל: עצים ושימשיות. מיזנון, 3 מיסעדות (2 כשרות). אין קרטיבים. אין מיתקני־שעשועים כיסאות־נוח: חינם. דיְג: אפשרי, יש מוּח.

דיסקו, אמנים. מוסיקת־רקע: רב חזמן, רחצה לילית: עם מציל, בתיאום מראש. אין לינה

. – עד החוף. חנייה: חינם, כל שעות חיום, אין אלטרנטיבה.

. שמירת תפצים, שירותי הצלח: 17.00-09.00 עזרח: נקודת עזרח לאשונה, אין מישטרון. אי טלפון ציבורי.

בוטיקת רקעי כל חיום: לינח בחיף: 5 שיח תוספת לדמירתכניטון

מתקנים בלבדיים בישראל! יהנטר המקפיץ – מזרון אניר ענכן 🗣 "סע"גע" - נוכוניות ואופנועים מתנמשים ַ נוכונות משחל השמליות חדישות יקרוסלת "החלל" יהפירט הקטן" - סירת פירטים

גלידרית

"מסובים"

מקום נחמד לחתפנק בו

עם מבחר גלידות,בלינצס

ושפע מטעמים חלביים

מסעדה סינית

מטבח מעורב סצ'ואני

וסאנטונזי מעולה.

שפע מטעמים,

מחירים סבירים, ממוזגת.

• "כדורמה" - מתקן משגע עם בריכת כדור • מתקנו ירי וקוליערו ברטים בניסח לכל המר A4 4

יש סיבה ל"מסובים"!

מעכשיו – שפע סיבות לבוא ל"מרכז מסובים"

המרכז ל-:

שרותי רכב, מסעדות, הנאה ובידור

העומד לשרותכם

עם יותר הצעות מפתות ומשתלמות, עם יותר כיף

לנהגים, למשפחות, לאנשי עסקים, לצעירים ולילדים

ב"מרכז מסובים"

ליד "צומת מסובים"

בכניסה הדרומית לתל־אביב

תמצאו:

* רחיצה אוטומטית מהירה בשיטה אמריקאית

* מסעדת גן מקורה של "שיפודי התקוח"

* "לונה פארק" חדיש עם מתקנים בלבדיים.

שפע חניה!

שפע הנחות ומבצעים!

שפע הנאה!

מכבדים את כל כרטיסי האשראי

עם כל מילוי דלק – שי

נרתיק עם כרטיסי הנחה!

בקבוק יין חינם ל-גַ קועדים ●

במסעדת "שיפודי התקוה"

במסעדה הסינית "טינג טינג"

בגלידריה - חלביה

● \$30 הנחה ברחיצת הרכב

. בכרטיסי 50% • לנחה בכרטיסי

לונה פארקי

10% 🖷 מרחה

. ≥ 20% הנתה

* תחנת "דלק" גדולה ומרווחת

* מסעדה סינית משובחת

* חנות אביזרי רכב

* גלידריה -- חלביה

מסעדת גן מקורה

שפודי התקוו

שפע ירק ואוירה נינוחה

מבחר השיפודים והנוטעמים של

רשת "שיפודי התקוח" הידועה.

מו התנור לשולחו.

מאפיה במקום של פיתות עירקיות

+ מבצע ארוחה אחידה 12. ש"ח +

• תפריט "כיף לילדים" - 8. ש"ח

כולל כרטיס חינם ללונה פארק!

בוא ל"מרכז מסובים",

מסור הרכב לרחיצה.

קבל מכוניתד הנקיה

"מרכז מסובים"

חייב להיות בדרך שלדו

חניה בשפע

ל-600 מכוניות!

באחת המסעדות

או בלוגה פארק,

ללא תשלום!

לך להנות

מכבדים כרטיסי אשראי: ויזה • ושראכרט • דוונרס

בתישימוש ומלתחות במיבנת, מיקלחות (במיבנה ובתרץ), אין שמירת־תפצים.

אין מיתקני־שעשועים. עירום: לפעמים.

מבונר - 10 שית, ולד, חייל - 8, גם בשבת

תניירו: תינם, כל שעות חיום, יש אלטרנטיבה.

מוזיאון תל אביב

ווניוג"ן סמיח

בצלאל החדש

1955-1935 הכתירוה ביום שלישי, 3 בספטמבר 1987. בשעה 8.08 בערב. בורובסקי. הפתיחה לקהל ביום שלישי

תערוכת ג'ורג' גרוס: הועילה 15.9 תערוכה חדשה בכיתו הלנה רובינשטייו.

צלם מורד אוסף ייתודי של למעלה מ־200 תצלומינ של אמו הסיפור-הצילומי האמריקאי. תרומת מיכאל ס. סאקס לאנודת ידידי טוויאון תל-אכיב בארהייב.

תחרות אדריכלית

כניין בית המשפט העליון בירושלים

תצונה של שלבי התחרות על תכנון בית

המשפט העליון שיח גלריה בתערוכה

ום הי בשעה 17.00.

דנאות הנוער והמבוגרים 'שנת ת**שמ**"ח. הרשמה במוזיאון, שדי שאול המלך ?? 9 000 19 Colinia Niproto

כל ההתחלות. סמפ יצירה גם

ישנות משעה 15.30 לניתות א

יפים א. ג. לכיתות די זי בימים ב. ז

198, 180 רק: בצבע, אנגלית בחרנום עבריתו אי-הי 16 10, 69 פון 21 30, 21 30 ,19 00 97310

ליהורם

איחולי הצלחה לרגל

פתיחת המשרד

מברכים:

י. אורי בע"מ

חיים סלוצקי

אאיינונט ורוציינק ומר בע"מ

ליהורם גאון

ברכות חמות לפתיחת המשרד החדש.

ולמכירת מעל 120.000 תקליטים וקלטות

״אלף נשיקות״

"איסטרוניקס בע"מ"

המשך באותו הקו והקצב

הצלחה ושגשוג

ליהורם גאון

"חמש חמש" זר ברכות

עמונאל כהו

ַ משרד קלעים .

- זר ברכות

"מילים" ובניו

הערת קול .-

יותאורת.

העסק הנכחר לשנת 1987

ליהורם

משרדו עלת הצלח ורווה נחת, איתך לאורך כל הדרך יהונתן שפע – ינאי

תלמי

ברכות ואהבה

מפרחים

"תמי"

קוכנוע

הוכנוע היץ בגינה

בית האמיצים איה ב 1966 ידקות בצבע אנולים במכנים לעבריתן

רין הונצרטים יחודי על לורי אנדרסון

מותו של סוכן ואיה ב

מוציע איה ביצעה 60 ב

ברכות ליהורם גאון

לפתיחת משרד"חמש-חמש" בית גבור ת"א טל' 653628

בהצלחה לרגל פתיחת המשרד

משרד בקורת גוטמן יענ'קלה ההגנה 16 פתח־תקוה.

מפגש גשר

הירקון מברכים: שלומי, משה ודודי

עלו והצליחו במשכנכם החדש

ישראפון

וקלטות ליהורם גאון

שפע בטחון בע״מ המשך שתוף פעולה פורה טרוים שרותי ביטוח "בטחון מכח הידע"

> ליהורם גאון כה'לחי.

רח' המקצוע פת"א

384877,70 ַליהורם.

קרליט בע"מ תכנון והפקת עטיפות תקליטום, קסטות, אריזות ופרוספקטים".

> ליהורם גאון: ברכותינו לעסקים טובים: "מור הפקות" ב.פ. בע"מ

ליהורם

והמשך עבודה פוריה

ליהורם גאון איתך לאורך כל הדרך

446440 'טל'

ליהורם גאון

והמשך שתוף פעולה פורה

תעשיות תקליטים

חמש חמש

איחולינו וברכותינו עם פתיחת

דפוס לאון ברסי בע"מ

מיטב הברכות

חבנאי 34 חולון.

שד' סמאטס 8 ת'א

וזיאון ישראל, ירושלים **◆** שעות הביקור: א', ב', ד', ח': 10-17; ג' 16-22 (היכל הספר 20-22); שישי, שבת: 10-14 (מס' טלפון: 14-698211)

> "לצייר באור הים התיכון" 100 יצירות מופת של גדולי האמנים בצרכות ביניהם סזאן, רנואר, מאטיס, פיקאסו, מירו, בונאר ועוד – שגבחרו כדי לבחון את השלכות האוך הים־תיכוני על תפיסת הצבע בתקופות ובסגוונות שונים.

אוצרות אדצות

אל תוך תקופת התנ"ך

איצרות ארצות המקרא - אוסף אל



תודו השופלאה" – תערוכת היכרות עם תרבותה ומסורתה של חודו -- ממדשים ואלים. חיו יום יום, אמנות

יים ג'רמוש (ארח"ב 1984) בימוי: גיום ג'רמוש (ארח"ב 1984) בימוי: גיום ג'רמוש

עם אסתר בלינט, ריצארד אדסון. <u>שבת, 5.9 – 11.00</u> שיח גלריה בתערוכה אמנים ישראלים צעירים 11.00 – חדרכה במוזיאון רוקפלר

12.00 – שיח בלריח בתערוכה תכשיטית

יו<u>ס ג'/ 8.9</u> 16.30 – שעת טיפור בספרית אמי חנועו

באגף הנוער – החלה תחרשמה לחוני ילדים ומבוגרים. פרטים בטל 633278, 638940. תדרכותו בימי ב' – 16.30; בימים א', ד' בשעה 10.30;

אין להכנים נשק למוזיאון ואין הנאים להפקדתו.

מוויאון לארכיאולוגיה נחקפלה) – שעות הביקה : א' -ה': 10 -71; שישי שבת: 10 -14. תערוכות: בחיות מן העולם העתיק"ן תערוכה והשה: באמות צלבנית" – פיסול ממלכה ירושלים הלטינית. מאות י"ב-י"נ: משקוםי כנסיית חקבר, ארון הקבורה המשוחור של המלך הילר באלדוויון החמישי, כוחרות

תצוגות אופנת מפוארות

"בקומקום"

כל יום ששי בשעה 18.00

במסגרת קבלתישבת

(בשעה 16.00 שירה בציבור עם

דייב אורן).

כניטת חופשית

תבורת תומר "סיגליות" (המת גן) בניצותו של אבי ברק

פותחת את ענודותים לחברים



חרשים אוהבי זמר

א משירות אדיב ומהיד של מלצרים חונניים

* ממאכלים מסונים שונים (בשרים דגים סדטים) *ממקום מרווח ומוצל (בשעות היום) אמשירותים נקיים עם שומר צמוד

א תנוף ים מרחיב ורחי ימית ★ ממחירים נוחים וסבירים

מקבלים והומנווו לאורועים על

13ild Anden

עם: נלי פריג'דה הוב סטפל המאין דיק מאם FLOTHER בכורה ארצית

ראשוו-לציוו

בוציש: 7.30, 9.30

חול: 5, 30,7, 9.30

פתח־תקוה לול שישי: 10 9.30 ,7.30 : מוציש חול: 5, 7.30, 9.30

וואורלנ" תל-אביב ליל שישי: 10 2.30 ,7.30 : מוצ"ש תול: 5, 7.30, 9.30



ווסינמת 2" היא נם ששי 10 ויעצבורן" חיפח גם ששי 10 האסתר" אשקלון

מבבהלי הילט מם 2



צ'אק נודים "דרייב" תל-אביב מלששי: 10 מוצשוחל 115,068





הלוח הגדול ביותר הלוח הנפוץ ביותר

גייל איוילוד סטפן אשיוט וייא פיטר האנט

"תל־אביב"

כוכחם גולן יוזרם נלובחז

ליל ששיי 10-11, מוצ"ש: 10.7 מני חיל 2. 15.7 15.9 בכודה אדצית שבעה כוכבום מצוגים אלטדר" יווש שביט" נוטדיים



יוסינבות ב" תל־אביב ליל ששי: 10 מוצ"ש: 7.15, 9.40



הלוח הכללי



ירושלים חיפת

קיבל \$: .שם החור" 7.15, 9.30 P

תגורנו הקחילתיו בילדים תורבים לאלוחים" ז, 15 ק. ביאריק

טביון: מוניסט רוקדים כמוסקבור

מירו שיפור מחחיינו"

ילא שם וייו" וויו בל:

ניצן: ומנה נאידיש ק, **סוצקין**

מוטורופן.

9.15 - 7.15

מיפונו - 007 באיחר המסוכן

יור: המקצוע לותם"

רוון: בקובוב" .

נס ציונה

אורישוריום: שטחומף.

מיפתרון: אנטי בלרי פתחרתקוה

🧵 ק. מלאכי שושרושופול והלילי 2.50, 2.50 ם כל שמונה שניר: נכלא נשים" ע רמלה 🚞 9.50 ,7.50 ,5 "4 ponono. 1771M דאנמודלציוו

נעמן: סגור לרגל שישוצים יקרוקתיל ונוי" 1.15, 7.15. רון 1: -משפחת פלורו־ 9.30 ,7.30 יון 2 i- .סוד ההצלחה" 9.30 ,7.15 תרצה: .מפרץ מוסקיטר פ ב רתובות

10 - 7.45 בית חעבו .לא שם זייך : 10,8 לוודו שס הווד" ווו: יתנה פטנה המשריפה" רמת העורון מרכבו בלהן לצעיים: 7 - יקה לחבות בעוד לחבות

היכל 1: "משפת קלורד" 9.30 (2.5, 2000) 9.45 7.45. 4 joneso. 177

עוצמה טראגית

"זאן רוזיפלורטיי, "צפוןיי, תליאביב (🛧 🛧 🛧 ל) כשמסתיים הסרט גו'אן דה ילורט" ומופיעה כותרת המכריוה -סוף החלק הרא־ פון", אתה רוצה שיתחיל החלק השני. יופיו החוותי ול הסרט ומשחק מצויין, עושים את סרטו של זכימאי קלוד כרי לחוויה קולנועית.

ון) ואחיינו השוטה (רניאל אוטיי) חומרים את המ־ עיין הנוכע כשרה של שכנם המשכיל (ז'ראר דפ וררייה), שנמלט מהעיר הנדולה. ברועילב הם מני זים לו ליפול קורכן לתמימותו וטיפשוח

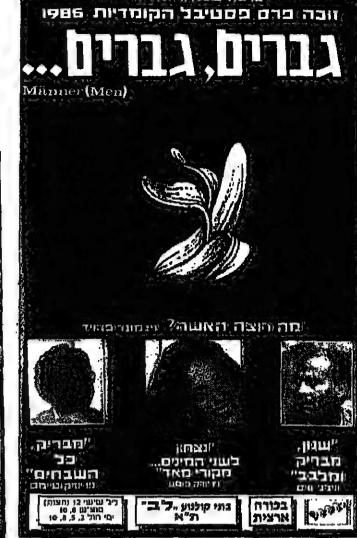
לכו לראות, אני ממליץ בחום.



סיפור המעשה פשוט: איכר ערמומי (איב מונט

יוקנאות עממיים של אנשים קשייום, שהוא מציו כריצת עין זרונית ומחוייכת כאחד.





• נואבלום מיוחדים

ביותה מהחבית

בווסיקת חקע

אומרה אינטינוית • PUB

שלטים במבתר מגוו**ן 2 ש"ת =** מרקים ביתיים 2 ש"ת במבחר שיפודים 2 ש"ר

d				
	מגרל: בלח לחופש הגרול" 1.30, 2.30 בהוסר שאחרי"	ארר: .מוך ההגלחה" 7.15, 9.30 לילי: .לא שם זין" 7.50, 9.30 מוסום (כפר המדבית):	בית אנרון: הונות קטנה ומטריפה" 8 הנושרע אתמול והיום 9.49	רן ארר: (המחרש) "לא שנו זיך" "פרנקנשטיין הצעיר" 11.30
	סבור: בינג'וו אמריקאי (נ)"	ימלטון" 9.50	מונטי שייטון – משחן- שונה לגמריי	ב גרג 1: -אני התבריח" 7, 9.15
	רינה: "שושר ראש"	שביש: יימי הדריד 9.30,7.30 באוריד שביש:	תבירת – אימפרית של קולנוע: סגור לרגל שיפוצים	ב גרג 2: •בלוו לווסש הנרול" ז, 1.5.9
	דוררה: "שיחות מלוכלכות" 9.15, 7.15	9.30 – 7.15 אמרור: "פלמוך"	כשירו במר ההצלחה" כיימושל: בנכר מאחב"	ון: "מוד התצלחה" בינו: "ניאן ריו פלורט" ז. 9.30
	ישוף: אלא שם ויון" ל, 15.5	אשרור: "לא שם וין"	סכתר: "ימי חרדיו"	נור שאנן
	יר שמרית: שנוכל תאהבת המאהבת: שנוכל תאהבת	ש אשקלון 10 – 8 אפתר:	עדן: גנעגק אמריקאי צ" 9.30 רון: גבלוו לחפש הגדול" 9.30 תיאטרון ירושלים:	מכלי: עומריה סעטיה בליל קיץ" -החברים של אלכס" 9.15
	כפריסנא 🚞	•ילרים ושרגים לאלוחים* 	ענקיקון ארונטן" -שיוות מלוכלכות"	ירומלים 9.18
	9.30 – 7.30 בידג ברל:	מאור: "לא שם זיך רדול: קינג קונג (2)	ם ריג גבעתיים אראזים: "ליכו של אנגל"	דיפון: "שומר ראש 9 ורגיל: "לכו של אנג'ל
	בשנטנגרץ" 8, 10 רק: מוטורוטן"	באר־עובע באר־ש	9.40 ,7.30 "ארריע: עינג'ה אמריקאי ני	ר 11 -לא שם ויוך
	עכול:תות קסנה ומטריפהר	זק: יסופרמן 4" 7, 9.30 אורות: יהקשו ועורבגי	9.30 ,7.15 אריבורן: יחנוכל, האוזונית	ר 2: גנר בהזמנה" ר 3: "אהבה נהלון ראחה" "לעולם אל תאטר לא": 11.15
	נות זיות: שוסרמן 4"	9.13 .7-15	ותנאהבת" 9.45,7.50 נותנאהבת" גל 1.1 ל	יד 34: בתמיך אמריקאי"
	וחניה בסבי, סבי	9.30 - 7.30	9.45 ,7.30 - 19.50 7.30 - 19.50 ,7.50 7.30 19.50	מסכה" 11.15 ד' 5; פוטו רומן", ידי סטרופט" 11.15
1	10 – 8 אכאור : "2000 באיור וצנסוכן"	אורנים: "בית סמר למשמר אורתי"	2.45 אני ותוברון 1.50, 2.8 2.4 2.5 2.4 2.5 2.5 2.5 2.5 2.5 2.5 2.5 2.5 2.5 2.5	ירגי ספורשט ירגי מפור האוהבת והמאחברה פ.so
1	קל - הוכל התרבות דורה:	"3 עצמארת: "נינג'ת אמריקאי נ	And brief and a second	1 Idinosity
	-קרוקודיל דנדי" פטודיו: -פוטורומן"	בית שאן 💴	100 market	
	4 D04m510	0.4 c	Mary Comments	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

יו לעלון

ארטון המדצויש: לא שם זיר.

7.20-9.80



קנגרו – סיפור אחבה, סיפור על כה, אליטות ודעות קדומות עם: ג'ודי דישוים (מעמדת לפרס אוסקר על המעב' לחדור) קולין מרולס, עם" ספרו החשני והשערוריתים של דה לורנס. קולין מרולס, עם" ספרו החשני והשערוריתים של דה לורנס. ,עשוב נאח. עבודת צילום סובת. שיהזור הקופתי עולשרת, אמיר אחדור דיבות, השלון והפחפר. במדי דישוים שקבעת עולשרת נשית, השנית אחדונות במית, השנית אחדונות הבוחריש" ה"א לנגרו – שבוע 4 "גורדון הבוחריש" ה"א ה"א סייונג אויר מלא!

יותר"אביב יפו קילנוע קיין בגן המוזיאון: בית למין: יראשים מדכרים -המסיקו להיות הגיונים" 11.15

ופגשים ב:

לתו .בלה לחופש הנדולי 7.30 7.30 ,9.30 דין" 9.30, 9.30 "זונגוף 12 בנד מאוחב" 9.45 ,7.30

שירותים אישיים" 30.1, 1.45 9.30 ,7.15 יקל: _יהאלמנה חשתורה^י כוים ע דוכולנוע של ינקניה צליל (יפור): ייב־אין: עמחק הדלתא"

יבוסי" (הודיי) בית ציוני אמריכה: עודות: -סוד החצלותה" 1.15, 3.80 "סיפורים מהחיים" דור: עינלה אמריקאי

חסינמפק זוישראלי: בכטי בלר לילה של יום מפרקר לילה של יום מפרקר 11: שהנוכל, האוהכת המאהבת" 1.55, 7.55

7.50 אני החברות" 7.50, 2.50 ורליו שבוכל האוזבת חן 5: גשק קטלנר באד, 2.55 אכשרו בחוק אמריקאי"

לב 1: גרוטי החוק" דון: -התנות מעבר לפינה" + קפה וסגריות סינימטקג אגדה" הגה ואחיותיה" לב 2: גברים גברים" 8, 10 -משימה לב 13 ייסי ונידיר עצומדן 11 בינג'ה אמריקאי 3" לב 14 בקצב השעוך 9.30 ,7.15

עצכון 3: "ילרים הורגים לאלהים" 7, 9,30

לב ימו העותיכה התורה הישראלית: - שלאוים מרקס מרק ברורו ליכורי: המורך" 1.50, 30, פארי: השוערון השוערון 12 מיכורן וושלם: 12 מיכורן וושלם:





מלא כל-טוב. סרט מטריף,"פירית שהור, מערי

"מומלץ ביותר. משחק מעולה, ללכתו"

מוצ"ש 9.40-2.30

סרט על אהבה מהסרטים

פסטיבל חצחוק

בקולנוע "חחוונית חישראלית"

ביפו וועוניקוו

ששו 1,9 ב־23.00 האווים מרקט – מוק ברן שכת 5,3 ב־15,12 – האווים מרקט – פוק ברן ראשון 4,9 ב־21.50 – שרט אולם שנת 7,5 ב־13.15 – שרט אולם

שישי 11.1 ב-27.00 בילות ישולה היים החוני רביתי 10.0 ב-27.00 בישולה הייטון - שעם החוני היישו 10.0 ב-27.00 ב-27.00 בישולה הייטון - שעם החוני שישי 11.00 ב-27.00 ב-27.00 בישולה הייטון









עונת



בסרטו של בעו דודווו

שיטל אורי זנהר

בבתי חקולנוע – יום שישי 4.9.87 בערב

man 12.15-9 45

בר מאטחב דיויינטף 2 בר מאטחב בר 12,15 פארות









6 חודשים.

פעמיים בשבוע

₊ גרפיקה ואנימציה במחעוב →

6 חודשים • בוקר • אחח"צ • ערב • פעמיים בשבוע • 1840 ש״ח כולל מע״מ •

← בית הספר החרש למשחק ←

קבלה לפי ראיון אישי • אין בחינות כניפה:

• מגול 17 ומעלה

בפרטים והרשמה:

בקש פרוספקט ותקבלתו בדואר:

• תעודות גמר למסיימים מישרות מנויות למורים: עריכה, צילום קולנוע, כיכוני

(03)248340 • (03)233493

MACEILL

ו חודשים – בוקר, ערב. פעם בשבוע 1150 ש"ה.

ז חורשים, אחת"צ + ערכ,

פעם בשבוע.

345 ש"ת.

פעם בשבוע

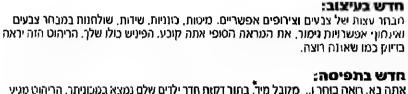








לדוגמא:



אתה בא, רואה בוחר ו... מקובל מיד, בתוך דקות חדר ילדים שלם נמצא במכוניתך. הריהוט מגיע ארוז, בחלקים בשיטת הלגו. בבית אתה מרכיר בעצמך בקלי קלות, קליקו ויש רהינו.

מדש בעיצוב:

מדש בתפיסה:

זיית משלם מחיר גכוה לו היית קונה רהיטים אלה בדרך רגילה. בשיטה הקיימת הודות לעלות ההובלה האדורונה והסכמי הסחר החדשים עם אנגליה הם עולים רק 1/3 (!) מריהוט דומה ובאיכות... השווה בעצמך.

חדש בחדרי הילדים והנוער:

הזדרז כי המלאי מוגבל, אל תמחין, בוא וקח מיד מן המשלוח הראשון.

עד 60 סטים סלוניום אנגליום להספקה מידיול בנין וילה רמה (ע"י ההיפרשות)

> אזור התעשיה רעננה טל: ס52־916386 פתוח כל השבוע רצוף 22.30⁻20.15 W"XID

ריהוט אנגלי בע״מ

TIM THE REPORT OF THE PROPERTY AND PROPERTY תרדינו טיינפ שהדהים את העולם!!! עתה בישראל ובמחיר סנסציוני

רק 750 = 10×75 שיח







רדיו טייפ אוורסט





מתפרקים + מקרופון

פטיפון קומפקט-דיסק

בולל טיים דבל קסט +

שירים + שעון דיגיטלי

מחירות כפולח +

אקוילייזר + סורק

מעורר + רמקולים

+ שלט "סילבר" מהמשוכללים בעולם

זכרונות: 36

0

רק 990 = 10 × 99 שייח

רק 199 = 10 × 19.90 שייח

חווקמן כוללו מגבר + רדיו + אקוילייור + הקלטה

טרקלין חשמל ותיא ברב מכר - צומת גלילות

שרקלין חשמל, ברשת היפר שוק תנובה; ב טבריה בעכוב פתת-תקוה ברחובות (ברנר) באשדוד באשקלון ב

פינוק מטריף מאת: אמיל אזאר. עם: ניקו ניתאי. הופעה ראשונה וחגיגית בישראל רושלים בניני האומה מחר מוצ'ש 5.9 ב־00. יום ב' 7.9 ב־21.00 – מאיר אריאל ציון גולן , היכל־התרבות". יום נ' 8.9 מוצ"ש 12.9 ב־00: אבור גדסי אהרון עמרם משי נהרי ביום שלישי 9.9 14בנר גדקי וטי נוני + ושנים אורוים

חוויה כקהכ הפרסיו

"מחולות תימן משנר גז ת'א • מרצ"ש 5.9

זהב

27,000

תקליטים

קלטות

וקומפקט דיסק ווו

תודה לכל מי שלקח

חלק בחפסת

יכו רעתיקה, מול דנים 8 טל. 107478, 188888

מוצ"ש - 9.5

ב־21.00 – תמדו ובנו מאת: יצחק בוטון. בימו: מרוד טובי עם: אויב זכריה טובי עם: אויב נ'תשאן, יוטי גן שושן,

פרפר נחמד

עם: דתיח בן זור

לווי: מישח בלכרוביץ.

ואמנים אורחים נשירי א'י ושירים רוטיים שאתבנו * פוסיקת לריקודים תפריט עשיר בחסות השף חרוסי בניכאל גידי גוב – דרר ארוחה מלאה + וודקה וייו

קפה-תיאטרוו

-רסיטל מעודן של משחי מאופק" (מירי פז – דבר ב-24.00 - 4 כוסוו

תה וחצי כוס מים

ב־22.00 – הקומדיה של חשנח "סינים סינים"

רומים" (ע. טורים -- ידיעות אחרונות)

ורדי הסירה 1 ת"א שלי 13722 A1378 (די הסירה 1 ת"א

הבמה השישיח – בית קזנצ"י מחר מוצ"ש ובכל מוצ"ש מ־21.30

מסיבת ריקודים לפנויים ופנויות עד גיל 35 (תעודת זחות) -.6 ש"ח בלבד | המקום מפנוג א מונון כשרותכם

לאחר הצלחה גדולה בצרפת חוזר אלינ יו*וא ואָריי* בתכנית חדשה תצוגת אופנה של גדולי היצרנים. ריקודים ודיסקו לתוך הלילה.

מרצ"ש **לפנויים ופנויות**

חטות יוסקה חג'ינג'י

בתכנית הצמר ותואן דודר זון בתכנית הצמר אות ניתן להזמין מקומות בטל. 24-6556-65 יאילול אור אלאיחנים בשפשי

מלון פאלאם הירקון ללג'ת'א ווו445

מוערוז הסילוז

ומהלת המוערון נאח לחציג חערב, יום שושו ל-9.9 תצוגת אופנה מפוארה

ר בגדרים ואופנת קיץ 87 המנדה דן כנו הזמורת כריקודים "כחול-לבן" במוסיקת משנות מ-60 ומ-80. שירון בציבור

ולית הבקות מצצים, ארגונית-אורון מפיקים - מופע 🕽 ארץ - בברכת העד האים ורוענים

ביחד ולחוד-

מציש צביקת פיק יום שני שימי תבורי

ביקודים: מ־10.00 עד 11.00 •

...3.00 עד 11.00 • המופע: מ־1.00 עד

(וגם כשבוע לאחר חמופע...)

● *הבידור:* כל דקרו

פ תפרסיס: כל שניירוו!!

ש *הצחוק:* כל חזמןש

שלבטוריי פוליצי מפסטיבל סן־רמו אל תחמיצו • כיכר העצמאות 4, נתנית הומנה נאה חיבה • האנות נטל 1474 18-250, 1484 18-25

א הפתעה – זמר אורח קיון אברחם מוצ"ש – זמר אורת

משפחת הריארצי

• *הבינעו:* על פרסים מדחימים

שנקש*ות:* הגרלת ענקש

(מחיר הכרטים כולל 1 בינגו)

בתצונה הוא והיא על הכסאו התקהל באולם נתנות לכטאות...

• *מבנדים:* תנשארים אצלינו...

. ואתם חוזרים על 4 הביונח:

חלילת יום ו' 4.9.87 במועזיון "כליף" יפו

מתקבלות חומנות לאירועים מ-20 עד 200 איש טל: 242138

פתוח ערב ערב וכן בשעות חיום ★ רחצה בבריכה, טאונה וג'סואי

🛊 יש לכם אננץ – תבואו 🛊

יוסים: "לאן" בלב757, 231189 ש בנידוראון" (חולון) 885'888 ש ב.ול דל (24 שעות ביממה) 812728 בבערב מ־6.00 ב.כלין" 822171

למרגלות חוף חילטון תיא עונת חקוץ 1987

יום שישי – עם לחקת הפנינים

במוסיקת שנות רו־60 + ריקודים

מתקבלות הזמנות לארועים והתונות על שפת חבריכה ט<u>ל' לתו</u>מנת מקומות 053-699758

המופע ב-6.9 בוטל. הכרטיםים חקפים ל-5.9

משה גל • רפי בצלאל • "גל 77" הפקות • ממשיכים להציג בהצלחה חסרת תקדים וון מופע הצחוק והפרסים מס' 1 בארץ או (כל יום שישי משחקים אחרים ... ומופע שונה)

> פארק הירקון (גני יהושע) 8:30 אוצ"עו 9/5 בעועה 30:8

כרשים לחופים "לא" (ידתור 10) ורא של: בלנדור (ביותר 12) להעודדים ביותר (האורים) ארכן מלידות ארצי לקבונאת לאורצות (עד"ה פליבונים. סטורוטים, הייליםות לאירים "לאך רידתוך (10) (מסליתה) א"א פר: 2010-22. 2010-22. 2000-22. "לאך רידתוך (משדת האומב היא בילא) בלנדו בריכת השולטן עיש האסופכרו

8:30 יום בי 7.9 בשעה כרטיס חינם למופע עם שמפו פלקט רבלון

קנו שתטו ותרכך שיער פלקס וותארת השובר באריוה ניחן לרכוש כרטים ב-25 שית ולקבל ברטים נוסף חיום

את שומן פלסם ויתן לחשיג בכל החוויות פרמותריות ורשחות חשיוום ברחב הארץ.

REVION

האופרה הישראלית החדשה

אם את/ה מעוניין/ת להצטרף

למקהלת האופרה, קורא/ת תוים, בעל/ת נסיון והַכשרה קולית מתאימה,

זו ההזדמנות האחרונה שלך להגיש מועמדותך

למקחלה מקצועית

בתנחלתו של אבנר איתני

חמקהלח תשתתף בחפקות האופרה, בקונצרטים אקפלח

פרטים נוספים והרשמה אצל תמר, במשרדי האופרה, עיריית תל־אביב, רח' אבן־גבירול 69 קומת 5, חדר 534, עד יום ג' 15.9 בין השעות 09.00–14.00 טלפון 226629, 225520, 438546.

אמפיתיאטרון" פרדס חנה.

מופע ענקש לתושבי פרדס זונה • חדרה • בנימינה קיסריה • איכרון • אור עקיבא • קיבוצי ומשכי הסביב במוצאי ראש השנה 26.9 משעה 20.30

• צחוק עד דמעות... ופרסים בגדולו עם מאיר' רמז

● ובתוספת לבידורו ילד הטלפטיהו אורן חקט

טרטוסי הנתחו בטכירת מוקדמתו בכל העדי המפעלים בטבי מאדם הנה מוכבת, "הנוצי 17120 - בתרבות וסטריט (ר 1712 - בצועצות, ובטועצת סרוטיתות (יוטי מלטון) 191 ס בחורת, מברארי 18888,

פאב מסעדה הבריכה" על שפת הבריכה

אבן־יהודה

בשירי ארץ־ישראל ושנות ה־60

מלק**ט**

_{שנו} כוכנים בינלאומיים

And a second sec

THE COURT PART OF THE PART OF

היקורון היקוריטיון קול לביקורון (באירונו קיינוסיים) היקורון הייקוריטיון היקוריטים (באירונים) תו ביתורים "היקורות" (ביקורות (באירונים)

חערב, שישי 4.9, חזמר גיכי

ובחקלטות. תעבודה במשרת מלאה ובשכר.





אמן אורח: רוג'ר נאכן גווין (טולן להקת BYRDS-) טלית הפקות – ארגונית אורון הפקות מודיעים:

מסיבות טכניות – אין אפשרות לקיים את המופע הנוסף ב־6.9 בפארק הירקון ת"א.

לפיכך – כרטיסים שנרכשו לתאריך 6.9 – כוחם יפה למוצ"ש 9.5 בשעה 8.30. (למופע ב-5.9 שוריין מקום נוסף לרוכשי הכרטיסים מ-6.9)

נמשכת מכירת הכרטיטים למובעים הבאים:

ירושלים "בריכת חשולטן" (ע"ש האשנפלד)

8.30-2 7.9 2 21

תל־אביב "פארק הירקון" (גני ירוושע)

חמצת כרטיסים: לאף דיוינגוף 101 תיא טל. 16193, 231189, 230803 וביתר חמשרדים. לסג הנחת למחזיקי תעודת תושב תיא ב.לאר בלבר. ברשי שניכשו ל-1.82 ול-4.9 בוחם יפח למופע הניל. הכנסת מצלמות נסייפום – אסורת: "בכתנא" דורות ראשונום ב . 207 הנחרו למחזיקי תעודת תושב תיא ב.לאף בלבד.

סלית הפקות – ארגונית אורון הפקות – חברי איגוד הממיקים והאמרגנים בישראל בדה רמז 22 ת"א טל. 13-450729



תובוריה רשוים ושיריור בערבית

בניצורוו על אואי מוסדו

יום שני. 2.7 בשנה 30.2 בערב

רקדנית חייצוג של ישראל -- ריקני

תום פטי ושוברי הלבבות

הופעה יחידה בתכ"אביב

2) לגוווגיום ברכב מנא עוקבו אחדי שלטי התכוווני

2) סנדלי דנוור יופעלו נגד החונים על המדרכות ועל איי וותנועה.

לחיילים – ניתן להפקיד נשק אישי בתחנת המשטרה הקרובה

בפארק־הירקון מחר בשעה 4.00 אחה צ בשעה 6.00 בערה

4) הכנסת נשק, בקבוקי זכוכית ומשקאות חריפים אסורה!

להוראות המשטרת ומדרני מחליה.

לנוחיות הקהל – תיפתחנה הקופות



התיאטרון

כארישבע

העירוני חיכה

אנילוף חשוררת --ת'תינה מציש 19.36 א 20.36 ה-20.30

תל־אביב "היכל־התרבות"

מרור מוצ"ש 5.9 ב־8.30 🇢 יום א' 6.9 ב־8.30

לאור הררישה הרבה

הופעה נוספת ביום א' 6.9 ב־5.00

טלפון חקופה 293500

נפריסבא, ה. התרבות'יום ב' 7.7 כ-3.0 | לאור הדרישת חרבת הצנה נוספת נבעת היים, בית שרת' יום ג' 8.9 ב־9.0 | בחיפה הודיטוריום" יום ד' 9.9 ב־3.0

ברטוטים: אלאן" 247373, בנוף" 293838, הטופת היפול 947662244, גורבר" 84777 ביתר תמעודים ובאולמות מערבי תוומעות

תיאטרון של חל-אכיכ:

9 'N # 21.00 5.9 ש"א" אי פ.

10.9 'n # 20.36 .16 00 -14.9 '3 * 13.9 'N *

בעלל אורך ההצנח הקהל פתבקש לדייק

9.9 7 * 8.9 2 * 7.9 2

קיסרית "אמפיתיאטרון" בוצ"ש 19.9 ויום א' 20.9 ב־20.

גני החערוכה ת"א 🕽

נוופעיברועל לטאמיו 14.9 '2 '01 בתיאו הלאלב ללב 17.5 וביותר קומשרדי בריאו הלאלב ללב 17.5 אליותר קומשרדי פליול -אורון ו חברי אינוד קשניקים וחאשרננים בישרוני

חערב ובכל ערב פרט לימי א'

גבי

א אעוכפים מפוליין 🖈 להשטן ספינים אווגרקונג "BLACK THETARE"

אקרובטים מספרד 🖈 א מטריםטיז חם עם גבר ואשה מפרים

מחירים מיוחדים לשבת בשבת תצנה ראשונה n'y 7.50 6.45 nyua

בשבת מצגה שניה n'v 12.50

ירושלים "בריכת תשולטן"

11.15 my ערב ערב הכמת ביולומימית ומשחקי ביננו"

- להוצעול הופעות: 202-03

ערב יחיד שרשך מלאן לנער בתכנית: שיליו חמוזים: "שיער" שירי לתקת אחרית חימים

בהפקה מלאה: 50 זמרים שחקנים ומוסיקאים : הופשת אחרונות בהחלם ו

7.9'3 *

אילוף מסוררת

והאן שטראוט

נפש יתודי ום ת' 10.9

828255:70 מגיש תכנית אמנותית חדשת מדחימת ומתממת ובנוסף לתכנית ערב ערב חזמר שימי תבורי חזונור משת חלל חמחיר ליום שישי --15. שיח תחומנחה בשבת בשעת 6.30

מרד מוצארישבת rrindin Bushi

לכווים בוויות בתפנית:

א חומר ינפי דיוי א רואטר דירדי פאריאנכ

מיאנאור מלא 🛨 חניה בשמע 🕽 🗓 🖫

רוגות קצפוו

חפשנתור אכור אכלי קופיאבל בשידי שנות חיסה ובשירי עמים מיסה הופשית 🖈 הזמנת מקומות טכי 413722

מארח מחר מוצ"ש 5.9 ב־22.30 רערב טפנטי מקור

ככל עוולדון את הזמר האיטלסי הפופולרי

ナロフュリフ

מדתף ראשון, אלובי בו ח"א, חאמות בסלי 15858-20

וערב יום ששנ חנחפת חמועדון שמחת לארח את:

בשורי נוסטלניוו

• מיאב אוויר מלא א חנות בשפע ו

סממת כביד-

עוב' החמוה תיצ 302500.70

עוערי הכניסה יפתח

בירוי נפלא לכל המעופחה בסתקנים החדשים והמרחקים

הלונה מאויק פוקות מחר שבות פ.5 (בכל שבת מ־20.0 אחת"ב ועד הצות. לחבורה: כו כיווות פס (כי טויכו 27.4 4 הית חינם בכביע העיסף של חדריוב־און

התחלת הקורסים ב-13 בספטמבר 87

קורסים לכל הרמות ולכל הגילאים

מבוגרים, נוער, ילדים וגן ילדים (3·6)

בוקר, צהרים, אחה"צ או ערב

י כמו כן קורסים מיוחדים לדוברי צרפתית

. לקורסים המתקיימים במכון הצרפתי

בי"ט עירוני ד' בטל: 2618-54626

הרשמה כל יום מ-16:00 ו-19:00

. גבעתיים, קיראון, פתח תקוה

כפר סבא, רעננה, הרצליה

טל: 03-5520357, 03-886840

. אשדוד: 03-866840, 055-52721

7. נתניה וחדרה: 053-334767, 616766

החלה ההרשמה

לפסיכולוגים ולמומחים

במדעי ההתנהגות בלבד

שיטת אבחון

פסיכולוגית עלפי

הקריאה בכף היד

בהדרכת ארנולד הולצמן

הקורסים יתנהלו ב־2 קבוצות

י תליאביב, נביח נני־כרית ביום שלישי 10.87 20.

י **תליאביב,** בבית בני־ברית ביום חכנישי 22.10.87

משר הקורס: 40 שעות (4 × 10)

רטים וחרשמה בטלפון 13566673

בהדרכת איריס גרובשטיין טלפון:

שלישי 20.10.87

03-9326888 וראשל"צ

8. רמת חשרון: 052-546121

9. בת-ים: ילדים 03-868526,

מבוגרים 03-886840

הירקון 111 - חחל מה-1.9.87,

להרשמה לפנות לטל:

03-249666, 236470

3. רחובות: 03-614951

:, צפון ת"א:

ו. מולון ואזור:

מכון ישראלי למנהל

לימודי מינהל עסקים לקראת תואר ראשון אמריקאי

אוניברסיטת סיירה – קליפורניה

SIFRRA UNIVERSITY CALIFORNIA

הרשמה לשנת הלימודים הראשונה מתקבלים בעלי תעודת בגרות לאחר בחינות כניסה

הלימודים בעברית ברמה אקדמאית, בשיתוף עם אוניברסיטת סיירה – ארה"ב לקראת תואר .B.S (מוכר בארה"ב).

<u>משך הלימודים, שנתיים</u>

תכנית הלימודים: * מבוא לכלכלה * מבוא לחשבונאות * מבוא לסטטיסטיקה * מבוא למחשבים * מבוא לתורת המשפט * יישומי מחשב י ¢ גיהול כ"א * מבוא ליחסי עבודה * יסודות המימון * תהליך קבלת החלטות ניתוח מאזנים * בנקאות * ביטוח * תמחיר ותקציב * מחקר שווקים * סמינריון כ"א * סמינריון בביטוח ובנקאות * סמינריון במימון * סמינריון בשיווק * עבודות גמר ועוד.

בוגרי ביה"ס למינהל עסקים אשר יעמדו בהצלחה בבחינות הסופיות הנערכות בארץ בעברית, ע"י אוניברסיטת סיירה יקבלו תואר ראשון אמריקאי למינהל

עסקים.

<u>פרטים, תכנית לימודים מפורטת והרשמה יום־יום בין השעות 19:30:00</u> רצוף.

תל:אביב – בן יהודה 32 בית אל על ח. 510 טל' – 201392 291858 295529 חיפה – בלפור 5 (פיגת נורדאו) טלי – 669041



G.R.O. יבואני ריחוט איטלקי, בטגנון

מחדרני תעתיק, מציעים לך --

וריחוט ביבוא ישיר מחריל!

קנה ריחוט מעורי ויפה וחשוב מכי

מבצע עם כיטוי,

מספקה מידית לביתך

בנורה מלאה לכספר!

מחירים עם מסוק

★ אנחנו ממשיכים לרקוד ★ דיסקו מעולם אחר ★ אנחנו ממשיכים לרקוד ★ לטוס עם THE NEW STYLE (מלון מנדרין)

ג'ודי מוסקוביץ'

ובעריכת יועצת התזונה גב' רלי אבל

בעזרת חשיטה חמתוארת בספר, אשר פותחה ע"י ד"ד

וולטר קמפנר, הצליחה מחברת הספר להוריד 65 ק"ג

חמחברת מגלח לראשונה את מה שצריכים כבדי־חמשקל

לדעת כדי לקיים את **דיאטת האורז** בביתם חם, דהיינו:

★ כיצו׳ לפתח את חמערך תנפשי וכיצו׳ להתמודד

בספר מתכונים, תפריטים וחדרכח שיש בחם ענין לכל מי ששואף לראות.

בטפר 224 עמוד ומתירו --.18 ש"ח

להשיגו בחגויות מספרים ובעזרת הספת:

ל"ב המחאת/המחאת דואר בסך –.18 ש"ח נא לשלות אלי תספר _"דיאטת האורז"

מציג ערב־עריב ומרט ליום אין

ים־תיכונית

ירקדנייוד בטו

אונורכית

עשירה

וום הודגול ומר מורקי

מילי הילל ומ שוארי

לכב' ידיעות אחרונות ת"ד 37744 תל-אביב 61376

★ משך חזמן בו יש לקיים כל אחד מן השלבים.

ששת השלבים של חדיאטח ובאילו מחם לבחור.

כיצד לחחזיק במשקל האידיאלי בסיום שלבי

ממשקלה, חמגיע עתח ל-60 ק"ג בלבד.

עם תתקפי זלילת.

שילוב חדיאטה בחיי היום-יום.

שישי שבת רוקדים דיסקו * פרסים והגרלות *

החפתעה במוצ"ש: * כרטים טיסה ללונדון (חלוך חזור).

★ בילוי שני לילות בבית מלון (לפי בחירת) ועוד...

🛨 דיטקו מעולם אחר 🛨 אנחנו ממשיכים לרקוד 🖈 דיסקו מעולם אחר



04-446023 ,03-5742234/5 + 09.00 - 21.00

אילן בתכנית חשבוע: 4.9 – שישי 22.00 – חומר דודו מויאל – כשירי בו-שחר מצב רות, כחמשך מסיבת ריקודים - מוציש 21.00 – חפיטיקאי רמי שקלים – 5.9 מפגש עם יצורים מהחלל החיצון. ספו חדש לתלמידי הטיבות בחמשך מסיבת ריקודים. (יים, במרכז ביכורי־העיתים) נמול בית פפעל חבים) 7.9 – שני 21.00 – חרצאתו של חכירומט עופר תל־אביב, פתיחוז חביניו קיסרי - חיזורים לפי קריאת בכף חיד. 9.9 - רביעי 21.00 - מפטיכולונית ורדת 03-449649 muon hom ויזילטיד – בערב תכרויות עם מיקרופ . * י * ∗ וח"א. אמיל, זולא ג במקלט ו * י * ו

צמד לופט גשפט בשיתוף חקהל

מלחיב שוב בשירי א"ל

של לחיטים ישנים וחדישים

יום ששי 22.00

מוציש 22.00 בוציש 40 שמימעת

י 4 יבוי ניפש ושיול בעמון וועליל, פושיון שלא 9/10-15

THE NEW STYLE

מלון מנדרין מסיבות: גיוס " שחרוו ימי הולדת ' נישואיז'

לפנות לגיק ו12816-20

האועברסיטה העברית בירושלים

תוכנית להכשרת מנהלים וסגל בכיר במרכזים קהילתיים עש ד'ר יוסף מ. שוורץ מיסודו של חג'ינט העולמי במחייתה ההרשתה לליתודי העודה לשנת תשונ"ח בולסלול:

חכשרת מנחלים וסגל בכיר למרכזים קחילתיים ותנה ממוכה מנוגל בכיך כמוכזים קותנהים
התכנית ממנה לבוגריה ידע ומיומות עדכנית לניחול
ארגוני שרוך באורינטציה מחילתית. בקורסים
המצעים נכללים הנשאים הבאים:
תיאוריה ארגונית, ניחול משאבי אנוש, הפעלה
מעשת בהקחית מדריכים מקצועיים.
* משך הלימודים שנה אחת.
* תנאי קבלח: הואר ב.א. (עדיפות לבעלי נסיון
לתוחם, סיוע בשכר לימוד – אפשרי.
* לפרטים נא לפנות אל מזכירות תוכנית שוורף,
* לפרטים נא לפנות אל מזכירות תוכנית שוורף,
ביחים לעברה מוציאית, האפונים שיורי.

מסתיימת מחרשמה ללימודי תעודה לשנח תשת"ח במטלול:

הכשרת שגל בכיר לתוכניות הגיל הרך (0 – 3) חלימודים בתכנית מתמקדים ביושום ידע מתחומי התפתחות חילד בשלוש חשנים הראשונות, לעבודת

תתפתנות הילד בשלוש השנים חרושונות, לעכודה מניקתית, לבניזר תוכניות העוכדות, לעבודה עם הורים מניקתית, לבניזר עם הורים הדרכו לצוות מרוז-מקצועי במסגרת הקחולה.

* משך הלמודנים שלה אחת.

* תנאי קבלה: תואר ב.א. (עדיפות לבעלי נסיון בשטח, סיע אפשרי בשכר לימוד.

* לפניטים נא לפנות אל מאכרות תוכנית שוורף, בעו"ט לעבודה סוציאלא, האוניברסיטה העברית, הוריותופים ירושלים, חדר 522, טלפון 82088-20.

האוניברסיטה העברית בירושלים

חמרכז ללימודים קדם־אקדמיים ע"ש יוסף שאלתיאל תרשמה למכינת קדם־טבע

מועד פברואר 1988 נמשכת החרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח ההרשמה תסתיים ביום ב' 🖪 כ"ז בכסלו תשמ"ח – 29.12.87

חמכינה נועדה לחכשיר תלמידים בעלי בגרות מלאו ללימודים בפסולטאות הנסויות. תעודת חגמר של חמכינח יכולח לבוא במסום חדרישות למקצוע כללי בתעודת חבנרות או מקצוע מדעי נוסף למועמדים לפקולטת למדעי חטבע. משך חליפודים: פברואר 88 עד יתי 88.

פדרי הארשמה : ג) הרשמח וייעוץ ללימודים מתקיימים במשרד חמרכז, בנין רוסו חריהצופים, חדרים 223 – 235, בימי שני וחמישי בין חשעות 8.30 – 14.00. חובת לחביא בעת מחרשמה:

ת. אוות, אשור זכאות לבגרות, שתי תמונות. מתעמדים שנבתנו בבחינת חפסיכומטרית יבי את האישור לנברון. טומטו חרשמה לבחינה המטיכומטרית נית

לרכוש בחנויות מספרים באוניברסיטאות בחנועת חספרים טטימצקי. לקבלת מידע מסף וייעוץ – ניתן לפנות בכתב או אישית אל המרכז ללימודום קדם־אקדמיים, האוניברסיטה העברית הר־הצומים, ויושלים 1905, טלמון 91905–02-20.

הרוב קובע:

ידיעות אחרונות המדינה

תוכון בוקר: בתל-אביב כיתות פיא, וייב בחרצליון וברחובות-כיתות טי,יי,יייא, יייב

לקראת מועד קיץ 88.

רחוצות, רחי חרעל 108 טלי 1555,72

1955-1 1011

למבוגרים במתמטיקה ופיסיקה (3-4 יחי) למתנד קיץ 88.

מחלה ההרשמה לקורסים מיוחדים

אל תפסיק ללמוד

י ועוץ אישי.

רסי ערב מיוחדים לתלמידי תיכון במתמטיקה ופיסיק

האסגרת הבשוחה ביותר לבגרות

• עמוס ערד וצוות מורים מעולים ומנוסים בחכנה לבגרות. • הכנת שיעורי בית במסגרת ביה"ס. • שעות תיגבור.

• מגמה ריאלית 1 ו5 יחידות - מתמטיקה, פיסיקה, ביולוגיה וכימיה בוא וחצטרף גם אתח לאלפי התלמידים שלא חתייאשו, למדו בתיכון רון ועברו את הבגרות בחצלחם.

חל אביב רחותלחי ל נקייל כבר דיותנוף) טלו 1-2481 בים ביותנוף) טלו 1-2481 בים

לפריון העבודה והייצור

מבואי "צור .- לימודי יום

הנדיםאי ייצור בימודי ערב

שוך חלימודים: 14 חודש

בתיחום: 18-10-87

ביח"ס לתנדטת ייצור へいいいと

המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית מסתיימת ההרשמה ללימודי טכואי/הודסאי תעשיה וניהול (ייצור)

בנאי ייצור פתיחק: אוקטובר 1987. משך חלימידים: 30 חודש

האועברסיטה חעברית בירושלים

בית צרפת

מודיעים על ההרשמה

לקורסים

ללמוד השפה הצרפתית

ברמות שונות

מחזור ראשון

של שנת הלמודים תשמ"ח

תלמודים מתקיימים פעמיים בשבוע

בשעות אחה"צ ובערב

במשך שלושה חודשים.

מידע וחרשמח: מזכירות בית־צרפת

גבעת־רם כל יום בין חשעות 8.00 – 12.00

ובימי ב' ו־ד' גם מ־16.00 – 18.00

שיעורים נוספים באנגלית ובפתמי

לימודי מחשבים

כניסה אעור החשאוואים 3) על דוספ

הכוח הבככי

של ידיעות אחרונות

למח לסחוב ענייו ו

פרסם – וסגור עניין!

הלוח הכללי

חטלפון לא מפסיק לצלצל

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

טיולים, ימי ספורט, סרטים, מסיבות

02-584628,02-663862:00

הנדטאי יצור במנמת מכסטילי

מתיחון: נובמבר 87 משך חלומודום: 18 חודש משך חלומודום: 18 חודש יתקבלו בעלי תעודת טכנאי בלבד פון הכלכו ויים: שנחני ילרוח: \$1,10.87

דוד שאי יצור (התמחות במערבות ימנור משולבות מחשב) ליפודי יום חליפודים שניניים 18.10.87 : חויחם

בשותוף שנקר – ביוו"ס הגבוה למדעי הטקסטיל והאופנה. שים והושפה: ביחים לחנדיטת ייצור, רחי חנרייטה סולד 4 ת"א סלפונים: 03-430264 ש 03-430263 (סלפונים: 03-430264 ש

לאחר שעות העבודה 430215

建筑和各种的企业的企业的企业。

מופע הדיסקו של לשיר לרקוד לבלות ולהנות ב:

בכל יום שישי משעה 22.00 במועדון פרק המפואר הירקון 75 ת"א

כולל יין חופשי, גבינות במנות לשניים, חטיפים, קפה'ועוגה

במופע של לוליינות ולחטוטנוו

ישראל דייון

חזמנת מקומות ומכירת כרטיסים מוקדמת, גם בכרטיסי אשראי, \$101094-6

ובערב הארוע בפרק 651551 🕿

מפון השרון עם חיים רוטר זמר בדרן תזמינו מקומות מראש

ריקוזיים בחנחיית גלי החיבר דויים דופוד יום ראשון 22.00 – פוןיים/יות

במדמות (21/01-9יום כרף בתליחמת ושיים בכנרת (מלכל שיום ומחריום)
מולגל מולינו מולגל מנוג פינה, פונו
מולגל מולינו מולגל מנוג פינה, פונו
מולגל מולינו מולגל מנוג פינה, פונו
מולגל מולינו מולינו - מולגל מולגל

"קצת אחרת,

מועדון יחידים לחברה ותרבות פתוח לקבלת חברים/ות ואורחים/ות משכילים/ות פנויות 20-33 פנויים 25–36

בעלי מופעה נאח

עלון הפנויים

והפנויות בישראי

קבל/י לביתן שפע

הצעות מפורטות ביותר

לקשר ישיר ותוכל/י

להצטרף למפרסמים/ות

העלונים נשלחים במעטפות ללא תו זיהוי השולח

בקרוב יופיעו במועדון ריטה סקלריו ומנוליס אנגלופולוכ מועדון הפלקה מארח אירועים עד 500 איש זורקים לך כפפה...

ולא תרים אותה? מתוח במוצייש חחל מ-18:00

רחוב הסתת 18, א. תעשיה חולון. טלפון: 3-5560486

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קודםים והכשרה מקצועית

הליכי קבלה:

: דישום

אוניברסיטת תל-אביב *

מטרת התוכנית היא לתת רקע כללי, בין־תחומי, בנושאים מיסיקליים, הגדסיים כלכליים וסביבתיים של בעיות האנרגיה בארץ ובעולם.

התוכנית מיועדת בעיקר לבעלי תואר "בוגר אוניברסיטות" במדעים ובהנדסה וכן לבוגרי פקולטות אחרות שהינם בעלי

המעוניינים להגיש מועמדותם, יפנו לפקולטה להנדסה טל': 420930, בדבר פרטים על סדרי רישום ומבנה תוכנית הלימודים. המועמדים מתבקשים לחרשם עד 30.9.87.

שרותי חיגוך

הכפר הירוק

שחמ ממוחשבים

שפח בביתך במהירות יעילות ושטף פתיחת רישום לתוכנית לימודי + אוטטות + ספר לימוד תעודה באנרגיה תשמ"ח

אנגליח בוידאו ברמות שונות ברמות שונות



מכללת בית ברל נמשכת ההרשמה לקורסים

המיועדים למורים ולקהל הרחב ישו**תי מחשב** בכפר הירוק

תחילת הלימודים: נובמבר 87

רכז מחשוג בית ספרי יום ד' בוקר - שעות 270 (לאור הביקוש נפתח מחזור נוסף) רכן מחשוב מתקדם יום ג' בוקרי (קורס המשך) יום ג' בוקרי הכרת המחשב (נותרו מספר מקומות יום א' ערב

יום ב' בוקר* הכרת המחשב אפן ותואמיו כולל הכרת MS DOS ו-2,3, ו־LOTUS יום א' ערב ישומי המחשב בחינוך

יום ג' ערב שפת לוגן מורחב יום ה' בוקר (מתחילים ומתקדמים) יום ה' ערב

כמנות נמול חשתלמות קיימת אמשרות לשילוב קורטים בתוכנית מודולרית וגמישה בשעות חבוקר או הערב בדבר פרטים והרשמת, יש לפגות למרכז שח"מ בכפר חירוק מיקוד 47800 03-490983 03-471462 '70

אל תגמגם

המורה לשפות בביתך הפקולטה למדעים

עד נסיעתך תלמד

אנגלית 🖈 צרפתית 🖈 גרמנית ספרדית ★ איטלקית ★ ערבית יידיש * אנגלית מסחרית וכו' TUTORTAPE, OXFORD, HUGO, B.B.C

תערוכות ספרים ומו"לים **סוכנות מסדה**, אלוכי 76 תליאביכ פתוח מי9.00 עד 13.00 ומ־16.00 עד 18.30 טלפון: 459.1955 ובבית 236662, גם בשבת





קורס לעיצוב פנים מיזעד לאנשים בעלי נישת אסתמיח ומתכוונים להפוך להיות מעצבי פנים מקזמעיים, לכעלי חנויות וחשוב לחם לפשור קהל לחנויותיהם, לבעלי אולמות תצוגה וכל אדם

ובתות, מסור/י פרטין

(איווטריה, אקטונוטניה, פרספקטיבה, הצלאת, תיכנון ארכיסקטאי (הכמן ועיצב הצל סגורים, תיכנון ועיצב בישטן, ושבירם מל סגורים, תיכנון ועיצב בישטן, ושבירם עקרונות סטטים ומחק, צבע, תאורה, ריס טקססיל וריפור ועוד...

להכשרה

תכנית הלימודים כולת שילחם ארכיטןטוני (יסורות, שירטט, גרפיקה) שרטוט לניצוב פנים (גרפיקה, ושמרים, מיחת) נאוסטריה מאורית

מקצועית

בוגר (ת) כיתה י', י"א, אינך ממשיך לימודיך בבית ספרך? אנו מציעים לך עבודה בפקידות משולכת בלימודים. (שבוע לימודים ושבוע עבודה בבנק בשכר). עם סיום לימודיך — תקבל גם תעורת מקצוע של משרך העבודה פרטים: רח' הרברט טמואל 3 ת"א, טלפון 822686 – 829153 בי"ס תעשייתי לתניכים בפיקוח משרד העבודה והרווחה בוא להשתלם במישלב בית הספר לאמנות התכתדרות הכללית של העוברים בארין־ישראל • מפעלי תרבות וחינוך בעים

בפיקוח מעורד העבודה והרווחה

קונגרסים

מכוו מיל"ה – בית־הספר לדילות

מותח במלון דן בתל-אביב קורס ל:

דילים – דילות

מסיימי הקורס המוכשרים יומלצו לתעסוקה.

פרטים והרשמה בימים א' ו־ד' בין השעות 18.00–20.00 בדוכן ההרשמה במלון.

הלימודים יתקיימו אחה לשבוע במשך 5 חודשים במלון דן, הירקון 99 ת"א.

אריגת שטיחי קיר (TAPESTRY) אריגת שטיחי קיר (לב

אותחרה רומנית ומסרגה יפנית א עבודות טלאים

נותרו מספר מקומות

בקורסים ללימודי תעודה

שיפתחו בסמסטר הסתיו תשמ״ח - 1987

יום לימודים ארוך

מיועד לבעלי תפקידים בניחול שרותי רווחח בעבודה - 180 שעות לימוד, בכל יום ד'

מיועד לעובדים סוציאליים הרוצים להתמחות במקוצוע זה - 300 שעות ליסוד. נכל יום

לפרטים והרשמה: המרכז ללימודי עבורה וגיהול דאר בית ברל,

ספר-סבא 44905, טלפונים 448733, 14806 (42) 44906 CD-

קורט ניהול שירותי רווחה בעבודה - מסלא חשתלמוח

קורס ניהול שירותי רווחה בעבודה - מסלל החמחות

המרכז הישראלי לחשכלה ולומודום ותסיומו כשעות חבוקר וחערב.

המרכז ללימודי

עבודה וניהול

יצמן 53, תל־אביב, על, 263186, 265861, 03-263186

ציור ורישום א גרפיקה א תכשיטנות

עמוכח

ההרשמה לקורסים:ן

אתה מחפעו כיוון חדש ?

יחסי גיבור

מודיע על ההרשמה לשנת הלימודים 87/8 במסלולים הבאים:

ו - לימודים מלאים וחלקיים במגמות: צילום, וידאו/קולנוע, מולשימדיה

במסגרת זו לימודים חלקיים, 24-14 נק' (18-12 שעות לימוד שבועיות), ולימודים מלאים 24-38 נק' (20-32 שעות לימוד שבועיות).

2 - לימודי המשר

מערכת לימודים אישית לסטודנטים בוגרי 2 שנות לימוד או בעלי ידע מקביל. במסגרת זו ניתן להשתלב במערכת הלימודים הסדירה של בית הספר ללימודי שנה שלישית ורביעית ולסדנאות מעשיות מתקדמות, בהדרכתם של המורים

> סרג' אנקרי - וידאו/קולנוע מיקל גיבס - צילום (אנגלית) יחיעם גל - צילום

יאיר לב - וידאו/קולנוע חיים לוסקי - צילום סטיבן ליבמן - צילום (אנגלית)

עודד ידעיה - צילום יוחנן וולר - וידאו/קולנוע עקיבא טבת - וידאו/קולגוע ישראל כהן - צילום

ב-סדנאות וקורסים עיוניים

להלן פרוט הקורסים והסדנאות המוצעים למעונין בקורס בודד או במספר

תקשורת המונום, נתוח סרטים, מבוא לאסטטיקה, תחליכים קוגניטיביים, מסיכולוגיה של האמנות, מושגים בתרבות המערב, יסודות הקולגוע וסרטי

חיפה: רח' הנביאים 13 טל. 17236-04. בימים א'-ה', בין השעות 20:00-19:00.

א סוגים 1,2, 1+2 לולל חנח"ר ממוחשבת * קורס חשבי שכר חינם !!! * אפשרות לשתי מגישות לנסיון * פתיחו 9.9.87 * למעונינים קורס בלתב. פרטים ותרשמה: ז'בוטינסקי 106 ת'א (בנין גימנסיח הרצליח) טל: 11262-10

למידה יעילה וקריאה מהירה

לומים 9.9 במים 19.9 במים 2.9 מים 2.9 ובילבול לפני מבחן! ם גישה נכונה אל החומר הכתוב.ם תרגילים לשיפור הריכוז וחזכרון. ם סוגים שונים של קריאה. ם קריאה במחירות כפולה. 🏻 תימצות, ניתוח והבנת הנקרא. להרשפת ולפכלת ציור ליכורי, הקדם ונוא 20 דקות לפני פתירות ויקורק. סכך הליפוד למסתתף 193 שקלים חדשים. הבטה מקופך בקורים חקרוב למקום ממוריך: שירות חרשמה טלפוני, 24 שעות ביממה (כוכל שישישבת). תליאביב: 120209-20. לרושלים: 72925-20. חיפה 13827-20. תשרון: 052-440355

23 שנות נטיון ■ 40 אלף תלמידים ■ פיקוח אקדמאי

להתכונו למבחנים במחזרות וביעילותו 🏻 פיצד למנוע חתרנשות

הקורט למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים המתקבלים לתוכנית יהיו פטורים מתשלום שכר לימוד. - הקורס מאפשר שליטה מהירה בשפה

הרשמה כל יום מ-16.00 עד 19.30 'דיזנגוף 184 – 220223, 1539–33

ב.ר.ט. – מכון לגרפולוגיה

בחנחלת יעקב ברט, גרפולוג מוסמך חבר האגודה לגרפול' מדעית

לימודי החיאוריה של הגרפולוגיה --

וכולל הכנה למבחנים של גרפולוג מקצועי

מחזור 1987 של הקורס יפתח בנובמבר 1987

מסנרת הלימוד מוגבלת עד ל-12 איש בלבד

הקורס מוכר ע"י קרן התגמולים לחשתלמויות

פרטים וקביעת ריאיון לחרשמח – טל' 475371 (פרט לשבתות וחגים)

רמות • קורם אינטנסיבי • קורם לשיחה שוטפת • קסטות ללימוז

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל ב

ביה"ס הותיק והגדול להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך השכלתך בכל מקום בארץ למקצועות: P.C מעבדת תמלילים על מחשבי

▶ כתבנית עברית אנגלית ▶מנהלת חשבונות ▶קלדנית

P.C מפעילת מסוף מחשבי P.C

הפניה למקומות עבודה לבוגרות

פני עור היום לסניפי תמכון הישראלי למינהל:

קורסי אחר"הצהריים זיפתחו בסניפים הבאים:

ביום אי 6.9 וביום די 9.9 בשנה 7 ביום אי 6.9 וביום די 9.9 בשנה 5

קורסים משולבים.

א. סדנאות:

למתחילים ומתקרמים, בצילום (שחור לבן, צבע, סטודיו), דידאו/קולנוע, רישום/ציור, פיסול - בשעות הבוקר, אחת"צ והערב.

ב. קורסים עיוניים בתולדות האמנות:

מבוא לתולדות האמנות, מבוא לאמנות מודרנית, אמנות המאה ה-20, ופוטוריזם, תולדות הקולגוע, תולדות הצילום.

: קורסים עיוניים כללים:

ההרשמה בימים אלה

ת"א: רח' אלובי 57 תל-אביב, טל' 298291, 197892-03.

אלן סאלוון - צילום (אנגלית)

ברי פרידלנדר - צילום

מיכה קירשנר - צילום

שמחה שירמן - צילום

אריק קפלון - וידאו/קולנוע

קורטי בוקר

וערב

מכון שי

נפתחים

בירושלים: ממכלכת נשליה, אטריפט פנ בתרובלית: בבית החסתררות, שרת פל בתרובלית: בבית החסתררות, שרת פל בברר בלאו: בסתורב ע"ש אלון, נלי 6 בתחובות: בבית חומישת, נולדטר 2 בתחובות: בבית החמישת, נולדטר 3 בתחובות: בבית ליות שים, מפודוכל 7 ברשת יון: בכית התרבות, סידונים 6 ברשת יון: בכית התרבות, סידונים 6 בתחורות: מיכות התרבות, סידונים 65 בתחורות: מיכון מולן, אסישקין 99 ברשת יותר בכית ולון, אסישקין 99 מרעת אונון מתבים, צון"ל 104

מודיע

בית החוגים על פתיחת הקורטים: א. שילוב האמנויות בבית המפר

א. שילוב האמנויות בבית־הטפר MUU 114 -

המועדים: הקורס ייפתח לאחר החגים. ב־21.10.87 ויתקיים בימ רביעי. בשעות 10.00–5.30. הקורס יסתיים באמצע פברואר 1988.

מטרת הקורס: בחינת תרומתן שכ האמנויות לשיפור האקלים התרבותי, החברתי, האטתטי והחוויתי בבית הספר והצעת דרכים לשמירת הקיים ולקידום הפעילות האמנותית

הקורס מיועד למנחלים. מרכזי מקצועות, מורי אמנויות ומורים כוללים בבית־הספר ובחטה"ב. הערה: ניתן לשלב קורס זה עם קורס

הטקס והתגיגה בביח"ס", שיתקיים במחצית חשניה של תשמ"ח.

הטקט והחגיגה בבית־הטפר TIUW 114

ממועדים: חקורט ייפתח ב־24.2.88 ויתקיים בימי רביעי בשעות .15.30-10.00 בראשית יולי 1988.

מטרת תקורט: לברר את תפקידם של הטכס והחגיגה בחנחלת ערכי תרבות ורוח יחודיים וכלליים, ולגבש מסורת בית-ספרית. לשפר את האסלים מחברתי ולחדגיש את תרומתם לאיכות החיים ולחינוך החוויתי.

חקורס מיועד למנחלים, מרכזי חינוך חברתי ומחנכים בביח"ם היטודי

תערה: ניתן לשלב סורט זה עם סורט חאמנויות בביח"ס", שיתקיים במחצית הראשונה של תשמ"ה.

חמעוניינים יפנו טלפונית אל ביח"ס: -27661211/2/3 ויקבלו טפסי הרשמה.

MY GCOON AKERA FIRM

יעוץ * הכוונה * הרשמה <u>כל סוני לימוז ים אפדנויים לקראת תיאר ראשון, שני או דוקטו</u> * הכנה לבחינת roefL *

מבדקי אנולית טופל • תרגום נוטריוני של תעודות

מסרדים נתפוסה ביפיסה, ד-2012/04 ביפיסה, ה-1,0012/00. תל-אביב, בן יוחרות 12 בנין אל על חדר 251 סל. 3-297324

srael American Institute COLLEGE ADVISORS

מכון מיל"ח מציע לך שיטה יעילה ומהנה ללימוד אנו

• ב-"צמיקינב" נטכרים מחסומים של חוסר בטחון בריבור

ב-"צפיקינו" צוות מורים מעולים ומנוסים בהיראת אנגלית למבועי

• ב-"שמיקינג" שעזרים מגיונים ומעניינים: משחקי תפקידים, סנוולציח

אנגלית ביום ו' בבוקר

חוד ובנות - ביום וי 11.9, בשעות 10.00--00.

• כ-"צפיקינו" כל אחד מדובר, והרבה.



הדגמה אישית חינם!

יצמיקינו" שועה חדשה ללמידת דקדוק כדוך קלת דלאורה ומן...ן בנוסף לקורסים הרוילים לאנגלות מדוברו לקראת פתירות הקורטים בטפטמבר יתקיימו תדנמות אישיות ומבחני סיווג לרמרו (10 אנגלית למתחילים ממתחילים (A.B.C) ועד מתקדמים.

קורטים מיוחדים למעוניינים ללמוד אנגלית חדינטות לקורסי חערב תתקיימנה בשעות חתתחלה 19.00, 18.30, 18.15, בסניפים הבאים: ת"או בית ציוני אמריקת יום כ' 7.9 ויום ח' 10.9 בשעות: 19.30–19.30

ת"אה בית שותי אשרילה, אבר גבורול 16. ביום כי 17, ויום ת מלון שולאם, חירקון 75, בים כי 17, וביום חי 10.0 מ"תו בית מולית, בר־כיבוא 16. בים אי 46, וביום די 9.9 בפיסו בית תרבות לבקורים, כצלה גו. ביום אר 9.6, וביום כ' 9.8 ראשל"צ: משנטית ריאלית, סטילצינסקי 3. יום אי 4.9, ויום ו' 9.9 י"ם: בית פיל"ח, אנריסט 30. ביום בי 9.7, ובעים וו 10.9

ם מית: בית ציתני אמר יקח, אבן יגנירול 26. ם מית: בית מולית, בהדכוכבא 66. לפר טום נוספים: טל, 6/272009-ב0 'פביקינג". המילה האחרונה של מיל"ה.

ראָהָ במוטף ְלימים שער אחורי פֿני

נעסוק ביצוא ויבוא הנושאים הנלמדים: • כיצד לחשב מחירי יצוא • כיצד לחשב מחירי יבוא • צורות תשלום בינלאומיות • תסכמי סחר בינלאומיים

• אשראי ומימון • דוקומנטציה, חובלה וביטול ימי • תבסים החוקי

... ועוד ועוד...

חקורס יתקיים במלון הילטון תל"אביב (כולל ארוחת צהריים וכיבוד ביניים), בימים ב', ל', ד' 30.9.87 ח'-ז' בתשרי תשמ"ח. חמשתתפים יקבלו חומד ביבליונרפי מפורט.

חחשתלמות בתכנון וארגון מר חיים שחק, מחבר חספר – גיהול חיצוא והיבוא". לקבלת פרטים והרשמה נא לפנות לשחם שירותי סתר חוץ בעימי, בית כלל, דרויאטב 5 תל־אביב, טלי 293561, 283048, 292267,

אוניברסיטת תל-אביב

בית חספר לחנדסאים ע"ש יוטף ורבקה מאירהוף המרכז הטכנולוגי

קורסי השתלמויות

מודי חעודה – קורטים שנחיים (400 שערת)

ורסי השתלתויות – סמטנור אחד (140 שעות)

קורטי מחשבים יסודות המחשב ומבוא לתכמת תכנות כשנת מסקל תכנות כשנת אסלבלר 18–2018 תכנות בשנת עבול – מנתלי ומסן תכנות בשנת לי וכן

שומי מיתול במחשב אישי BM P.C. שימי ביתול קודשי שנשור בקרת ותכנון מלם כתכנון שכני

עות חלימוד: 17.30–20.45 פעמיים בשבוע

לימדו בשיטה האורקולית הבלעדית, היחידה בארץ המבטיחה הצלחה לורסים בו

לתבנות עברית/אנגלית

אוכירות עברית/אנגלית עיבוד תמלילים עברית/

URLIN'X אנגלית מדוברת קראה

וורה שינרמן-אלוני

שיעור חגמה חינם ת"א: כן־יהודה 21 א' טל. 668454, 66822 ירושלים: המלך ג'ורג' 5 טל. 234907 ★ ביום שישי סגור

95% הצלחה בבחינות!

א מקום ראשון בסקר דעת קהל בחשות השר ג. מת תיא - בית בני ברית, לסקוב 15 (פינת קפלו) של. 152637 חימה ב דחי ווסף 3 (פינה בלפור, פול בסמת), של, 642635 -04

קורט יצוא/יבוא משך שלשח ימים רצופים.

טכנאי שירות וידאו-

ללא תלאת בגיל, השכלה או. ידע גאלקטרוניקה ימודי ערב <u>פעמיים בשבוע</u>

כולל קורם

מקצוע נדרש • הכנסה גבוהה

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים.

אנו מציעים לך להיות

ידע באלקטרוגיקה. מסלול חצי שנתי לאלמטרונאים. לחיילים משומררים תנאים מיוחדים. רוב הסורם בעבודה

לאומנוח צלחח לוויניםו מעשית – הרוונה לעבודה למסיימים.

לקליטת שידורי לוויגים -1727־176, גם בלימת ובשבתות. מטיילי פרטיך תקובלי: לגיתך פתספקט והומנה למביון התאם

להכשרה מקצועית

וספרות מקצועית

סדנאות מיוחדות

פתוח לקחל: 13.00-13.00, 19.00-15.00 ביאליק 77 רמתיגן, פל, 721516, 25653-03

בהנהלת אורית ורצברגר

מוכר ע"י משרר החינוך

מונות חוונים

פעולוות וסדנאות

בואו ללמוד במקור!!

קורסים כשעות הכוקר אחחיצ וחערכ

סדנאות חד פעמיות

הכוללות את כל חחומרים

תפירה בורדה

דונה איראלה +

אובנוז

רינה אמשתית

תחרת מחט פיסול בבד

רקמח אמנותיה ציור על עץ

והאירוחוו

קישוט פיסולי מסימו

לקישומי אופנה_

מעור מפייטים

מפימו ומבדים

מיסגור תפונות אמנותי.

במכום חנות לחומרי מלאכה

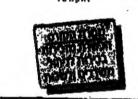
ייור על משי

לימודים בארה״ב

ימים אי, ב', די, 16.00-20.00 :כיתר בזמנר הפנוי

למד בהתכתבות! בביחר: בזמנר הפנוי

א חנוצוייש 1+3 א גרשיקה א גרשולוגיה א חשבי שכר לכב' מכון שי, ויבוטינסע 104 ת.ר. 26514 ת"א גא לשלוח לי



נפתחים גם קורסים למזכירות בכירות

הלימודים בשעות הערב, 2־3 פעמים בשבוע, כולי

<u>תיכנית חלימורים כוללת:</u> הכנה לבחינות 1010 ה הנחלת חשבונות 1010 האנגלית י עיבוד תמלילים והכרת ממחשב • ראיון והערכת עובדים • ניהול צוות עובדים • טיפוח החן • התנהגות ורימוסים.

תלקנבים בקיהורה כב ברץ אליעל חור 100 נאל. 1848 (12 ומונ"גן ביאלים 47 פול אורדע א' 120132 בין השעות 19.30°9, רצו פתרומקאר איניהוב בו טל 2002 ופ

מכון ישראלי למינהל

מודעות לימודים והכשרה מקצועית

FOREIGN AND COMMONWEALTH **OFFICE SCHOLARSHIPS** 1988/89

> A number of awards are available to Israeli nationals for the academic year 1988/89 for postgraduate study and research in Britain of two to twelve months duration under THE BRITISH COUNCIL FOREIGN AND COMMONWEALTH OFFICE SCHOLARSHIPS schemes.

The British Council

Priority will be given to applicants aged between twenty five and forty years whose fields of study and research fall into the following subject areas:

Science and technology

Law and Government Administration Journalism and Media Studies **Economics and Business Studies**

Awards are also available in English Literature and Language, the Performing and Visual Arts, Humanities and Medicine. Candidates should send a full curriculum vitae with a covering letter giving details of their proposed study/research and their reasons for wishing to study in Britain, by 31 October 1987 to: Exchanges Officer, British Council, POB 3302, Tel-Aviv 610 32

מפתח לפתוח עסק, אך מפחיד, ובצדק. ישנם כיכ הרבת פרטים חשובים. עליהם יכול העסק שלך לקום, או ליפול. לצד ה־מצליחנים־ בעסקים, חיו חרבה שניםו, נכשלו ואפילו הפסידו. אם פתחת עסק או

משרדינו פתוחים ביו חשעות 00:00–10:30 רצוף.

תל־אביב - בין יהודה 32, בנין אליעל חדר 810 טל. 201392

- חיפה - בלפור B, טל. 171671, 671689041 -

חינם 24 שעות ביממה

לי 04'869041 ותווכון/גי

לייעוץ ללא כל

★ למורים בשנת השתלמות : למדריכים בחינוך הלא-פורמלי לקבלת פרטים נוספים וייעוץ: 052-25157 .70 (32,30 (פנימי 30, 35)

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצועית

במית הרץ

בא לשלוח 5 ש״ח בהמחאת דאר למכללת בית ברל, יחידת הרישום, דואר כפר-סבא, מקוד 44906

מכללת

המרכז להכשרת יוצאי אוניברסיטאות

ואקדמאים להוראה

קורס הכשרה להוראת

תולדות האמנות

הבנת האומנות

לקראת תעודת הוראה בבתי-ספר על-יסודיים

מתקבלים בעלי רקע אקדמי בתולדות-האמנות

בית ברל

ו בוגרי אוניברסיטה

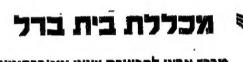
א מורים לאמנות *****

מסלול לימודים אישי

א סטודנטים בשנה"ל השלישית

לקבלת מדריך לנרשמים:

* בוגרי מכללות וסמיגרים



מרכז ארצי להכשרת יוצאי אוניברסיטאוח ואקדמאים להוראה לשעבר בגבעתיים)

חמרכז הינו המוסד היחיד שקיבל היתר להכשיר אקדמאים יוצאי אוניברסיטאות לחוראה בתכנית מיוחדת.

לימודים לקראת תעודת הוראה <u>לבעלי תואר אקדמי או מסיימי 32 ש׳ באחת האוניברסיטאות בארץ</u>

* לגיל הרך * לחוראת כוללת (נ'-נ')

א לחינור מיוחד

א תעודת הוראה לביה"ס חעל יסודי/לחטיבת הביניים ★ מקצועות התמחות מתמטיקה • מדעי המחשב (מסלול עיוני וענ־א) • ערבית • ספרות • אנגלית (כולל מסלול לבי"ם יסודי) • לשון

עברית ◆ מקרא ותושב"ע • גיאוגרפיה • חיסטורית • אמנות (לבעלי רקע אקדמי באמנות) ● מדעי החברת • ביולוגיה. לימודים לקראת תעודה במקצועות המסייעים בחינוך

א ייעוץ חינוכי (חהרשמח סגורה) *

שכנולוגיה חינוכית ונהול מרכזי משאבים * הנחיית קבוצות חורים.

אחינור מבוגרים.

לעובדי הוראה מבחך השתלמויות ייחודיות בשיתוף עם ביה"ס לעובדי הוראת בבית ברל

להבלת פרטים נוספים וייעוץ: טל. 7612-26165,062-26160 (פנימי 30, 32)

לקבלת מדריך לנרשמים: נא לשלוח שיח בחמחאת דואר למכללת בית ברל, יחידת הרישום, דואר כפר סבא, מיקוד 44906.

בפיקוח משרד החינוך והתרכות

בחיכון ל־10 באולפן

לבגרות במתמטיקה

רהצריח בבנרות

בפיקוח משרה החינוך והתרבות

בחירת ביתיספר היא החלטה תשובה ביותר. לפני שאתה מחליט - שאל את חבריך. למד מנסיונם של אחרים! . נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב למועד דצמבר 1987 לכל מקצועות הבגרות, כולל: מתמטיקה מורחבת, פיזיקה מורחבת בחינות פסיכומטריות:

מספר עובדות על האולפן לבגרות בהנהלת המהגדם א. לחמן וו. 80% מתלמידינו עברו בהצלחה את בחינות הבגרות במועד ינואר 1986. 33% קבלו ציונים פי רסו במתמטיקה: 2. לימוד עד להצלחה בבחינה ללא תשלום נוסף. או החזר שכר לימוד במקרה של כשלון שני: 3. שעורי עזר לתלמידים מתקשים ללא תשלום נוסף: 4. בסקרי דעת קהל של חברת "קלע" בשנת 1986 ובשנת 1987 ברציפות, נבחר האולפן לכגרות בבי"ם האקסטרני הטוב ביותר בישראל: 5. לכן, זהו ביה"ם האקסטרני למבוגרים הגדול ביותר בישראל, אך בעל הכיחות הקטנות ביותרו הנך מוזמן לתתייעצות כלתי מחייבת. . ההרשמה: _ החילה הכימורים: לפ.9.6 ... גד. (בתמוכה); 'מינ



מכון ישראלי למינהל

.7.772 מפעמיים ציון כתיכון לציון 8 באולתן לבגרוח במתמטיקה ז יחי.

<u>תוכנית חלימודים:</u> מבוא לכלכלה, פרסום, שיווק, מכירות,

עקרונות חנחת"ש, חוקי מס, תיכנוו

בנקאות, מו"ם, יצוא, יבוא ועוד.

תל'אביב. רחי דרך חיפת ום (ביה"ם תלכון חדש חדר 7). י טלי 1106 קיים 1546, 93-546061 על 1106 רחי יק"ג 3 (בית ליגת נשים), עלי וו 64741, 1040-64 בארישבע: רח' העצמאות 40, טל' 73146, 1690 סקוגיאויד:

ירושלים: רחי המלך גיורג' 16 טלי 222340, 222340 ראש חעין: פרוייקט שיקום השכונות, טלי 194969 כס, ...

:סניפים חבאים:

מתמפיקה ואגגלית ב-3 חודשים גם לחלשים. והכנה לבחינות פסיכומשריות

בהנהלת המהנדם אל בחודת

משרד החינוך ותתרבות

היחידה לדמוקרטיה ודו־קיום במזכירוה

הפדגוגית וביח"ט לעובדי הוראה בכירים

ע"ש עמנואל יפח בירושלים

מודיעים על פתיחת חקורס:

חינור לדמוקרטיה

ולדו־קיום בכתות ז'—ט'

THUW 224 —

המועדים: הקורס ייפתח לאחר החגים.

ב-20.10.87 ויתקיים בימי שלישי בשבוע. בשעות 20.00–15.30

בימים ב'-ו' בחשון תשמ"ח (25-29

באוקטובר 1987) יתקיימו ימי לימוד

מרוכזים בתנאי פנימית. מפגש מרוכז

נוסף, שמועדיו טרם נקבעו, יתקיים במשך

חקורס מיועד למנחים בתחום החינוד

לדמוקרטית ולדו־קיום, העובדים בפועל

מטרת חקורט: שיפור כישורי חנחייה

בתחום החינוך לדמוקרטית. טיפוח אוירח

ומוקרטית בכיתח ובבית חטפר תוך

חתירת חדרגתית לקראת למידה בדרן

חמשתלמים ישותפו ככל האפשר בבנית

התכניונ, שתכלול בין השאר: בחינת פרכןי

דעת בדמוקרטיה / תכרת חתנסויות

שונות של דרכי חיים דמוקרטיות

בבתי־ספר ווייון בנסיונווג מן חשורו של

חמשתלמים עצמם / לימוד הדמוקרטית

כחשקפת עולם וכדרך חיים / בחינח אישית של חמוכנות לקבל את עקרונות

חדמוקרטיה על המחירים הנדרשים

מעצם מהותם, במובן אישי, חברתי ומדיני / חבנח של הפעילות שלי "עצמי" וטיפוח

רגישות לעצמי, למניעי ולזולת / בדיקת

היכולת חאישית לחשפיע וליצור אוירה

שמאפשרת חופש חתפתחות לזולת ויחס

שויוני / חתמודדות עם דרכים ללימוז

מקצועות החוראה בדרך דמוקרטית /

העמקת המשמעות הדמוקרטית של

חנעשות בביה"ס / התנסות בחנחים

תוך כדי שנת חלימודים יכתבו

המשתלמים עבודה שעיסרה תיעוד

תמעוניינים יפנו טלפונית אל ביח"ם

לעובדי חוראת בכירים: 2/661211/2/3

ההסתדרות הציונית העולמית

המחלקה לקהילות ספרדיות

הרינו להודיעכם

על פתיחת ההרשמה ל:

"תוכנית להכשרת אקדמית

לפעילי ציבור" לשנה"ל תשמ"ח

יתקכלו לתוכנות סטודנטים, תושבי איזורי

הפיתוח ושכונות השיקום, בעלי מוטיבציה

לפעילות ציבורית, ונרשמו לשנה א' במוסרות

בדבר פרטים נא. לפנות ישירות ליחידות

לחכשרת פעילי ציבור ב":

-- ביה"ט הגבות לטכנ' יים 13132-20

02"882364

03*718494

02"247828

069:43731

057 39131

08"581970

057"684459

ובניחול דיונים.

המפורטים להלן:

אוניברסיטת חיפה ~

אוניברסיטת בראילן --

אוניברסיטת בן־גוריון —

אוניברסיטת י־ם

י מכללת תליחי

–מכללת אחווה

– מכללת בארשבע

-בצלאל

עבודתם עם הקבוצה שחנהן.

בתנתית מורים במחלך שנת חלימודים.